

侯忠义 刘世林 著

中國文言小說史稿

下冊

顧廷龍題



北京大學出版社

新登字:(京)159号

390
中国文言小说史稿(下册)

侯忠义 刘世林 著

责任编辑:梁惠陵

*

北京大学出版社出版发行

(北京大学校内)

国防科工委印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 12.75印张 320千字

1993年2月第一版 1993年2月第一次印刷

印数:0001—1500册

ISBN 7-301-01888-6/I·275

定价:3.85元

前言

宋元时代,是中国小说发展的一个重要时期。在传统的文言小说之外,兴起了白话短篇小说——即话本。故可谓宋代是平话的时代。宋元话本具有相当成熟的艺术水平,如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》以及长篇话本集《三国志平话》、《大唐三藏取经诗话》等,为明清通俗小说的繁荣,奠定了坚实的基础,形成小说发展史的主流。但同时,文言小说亦取得了可观的成绩。如宋初编成了五百卷的《太平广记》,为唐五代以前的文言小说作了“终结”,是集大成的著作,有巨大的参考价值和使用价值;还产生了著名的传奇小说集《青琐高议》(包括《别集》)、《醉翁谈录》、《绿窗新话》、《云斋广录》以及四百二十卷的志怪小说集《夷坚志》等,值得重视。宋元文言小说为明清文言小说的进步、发展,铺平了道路。

宋元传奇小说,大约有一、二百篇,内容有历史题材和世情题材,以历史题材为主。历史题材方面,记历史人物的,有摹拟史传的作品《绿珠传》、《梅妃传》、《杨太真外传》、《赵飞燕别传》等;记隋炀帝的作品,有《隋遗录》、《海山记》、《迷楼记》、《开河记》等。世情题材方面,有写爱情故事的《流红记》、《王榭传》、《张浩》等;写妓女故事的,有《谭意歌传》、《王幼玉记》、《李师师外传》等。就是在记世情的小说中,现实题材亦较贫乏,故鲁迅说宋传奇“多托往事而避近闻”^①,此为宋元传奇特点之一。宋元传奇多摹拟、因袭唐代传奇,

^① 《中国小说史略》第十二篇。

而乏独创性。宋元传奇中不少以旧文为篇,“篇末垂诚,亦如唐人,而增其严冷,则宋人积习如此也。”^①宋元传奇缺少创新之意,大量因袭和仿作。如《谭意歌传》,袭《霍小玉传》而变以团圆结局;《张浩》即《莺莺传》的翻案文章。但在因袭中又有所改造,如《流红记》就比原文增加了情节和诗歌,使故事更加完整。此为宋元传奇特点之二。宋元传奇小说既以“逮古”为长,堆砌了不少史料,编写故事,但往往有借古鉴今的意义。如帝王荒淫,世人乐道,唐言明皇,宋言炀帝。有关炀帝的几篇小说,都是暴露和批判性的。在少数以现实生活为题材的作品中,如《谭意歌传》、《王幼玉记》等,透露出平民意识的觉醒和对爱情婚姻的追求,有积极的思想意义,是宋元传奇中的珍品。因传奇作者大都为官僚文人,重史料而轻虚构,崇尚质实而缺乏激情,故宋元传奇没有唐传奇那种感人的魅力。此为宋元传奇特点之三。宋元传奇一般比较浅显通俗,盖受当时白话小说的影响所致。同时采取了韵散相间的形式,表明对汉魏六朝小说艺术传统的继承和受唐代传奇艺术和说唱文学的影响。篇中诗歌起到了串连情节、刻画人物、增添文采的作用。此为宋元传奇特点之四。明人胡应麟说:“小说,唐人以前,纪述多虚,而藻绘可观;宋人之后,论次多史实,而采艳殊乏。”^②用来评价宋元文言小说,大体是妥当的。

宋初志怪小说标榜“征信”,言之凿凿,富有真实感。因此,故事中总有时间、地点、人物,以示有据。代表作为《江淮异人录》。书中记唐二人,南唐二十三人,计二十五人。皆为侠客、术士、道流等异人故事。虽行事诡怪,却与一般志怪者不同。此书以专集形式汇集异人故事,实开后代“剑侠传”之类风气之先。宋代三教并存,巫鬼之风甚盛,故宣扬变异、怪诞、报应之小说,应运而生,如《乘异记》、

① 《中国小说史略》第十一篇。

② 《少室山房笔丛·九流绪论下》。

《括异志》、《祖异志》、《洛中纪异》、《睽车志》等，蔚然可观，尤以《夷坚志》最为有名。《夷坚志》以其卷帙之多和“极鬼神事物之变”^①，在志怪小说中，占据重要地位。宋代志怪书仍大都“偏重事状，少所铺叙”^②，恪守传统，特别是洪迈的作品，追求古朴，崇尚平质，代表了宋代志怪小说的艺术风格。但书中也有一些篇幅曼长、情节曲折的作品，当属传奇小说。而且书中还保存了苏轼、苏辙、秦观等人的作品，足资珍贵。《夷坚志》上承唐代，下启明清，影响所及，出现了金元好问《续夷坚志》等续书，不少篇章成了宋元话本、明代白话小说与戏曲的题材来源，甚至波及了《聊斋志异》的创作。

宋代撰史，比较发达，官修、私修著作层出不穷，内容多属朝野轶闻琐事和朝廷掌故，注重事实，偏重考证，具有史料价值，小说色彩淡薄。《五朝小说·序》在论及宋人笔记时说：“唯宋则出士大夫之手，非公余纂录，即林下闲谭。所述皆生平父兄师友相与谈说，或履历见闻、疑误考证；故一语一笑，想见先辈风流。其事可补正史之亡，裨掌故之阙。”所议甚是。宋代大量的这种史料性、考据性强的著作，均不是小说，而只是笔记；我们在重视“市人小说”的同时，只能把故事性、趣味性强的作品，视作轶闻琐事小说，如《东坡志林》、《齐东野语》、《山居新语》、《青楼集》之类。琐言类作品有《续世说》、《唐语林》，后者，系记有唐一代文人士大夫言行，开创了断代的格局。此后方有《明世说》、《今世说》的出现。笑话类作品宋元比唐代进步，产生了《开颜集》、《艾子杂说》、《拊掌录》等作品，呈上升势头，孕育了明代的高峰期。

经过辽金元短暂的衰落，明初传奇小说又得到了恢复和发展。前期有《花影集》、《剪灯新话》、《剪灯馀话》、《觅灯因话》等，后期有《九禽别集》、《情史》、《艳异编》等，此外尚有单篇别行作品《中山狼

① 《宋史·洪迈传》。

② 《中国小说史略》第十一篇。

传》、《辽阳海神传》等。明初作家以唐代传奇为样板，以传奇手法，描摹新奇怪异之事，歌颂男女感人之情，即志怪的内容，传奇的手法，使“读之者莫不为之喜见须眉，而欣然不厌也。”^①受到广泛欢迎。明传奇的创作手法，为《聊斋志异》开了先河。此为明传奇小说特点之一。明传奇题材多取之元末明初近事，发展了唐传奇反映现实生活的传统，通过写时事来抒发作家的苦闷和忧郁。“以文为戏”不过是一种手段而已，作家是有目的、有意识地进行小说创作。此为明传奇小说特点之二。韵散相间的艺术形式，到明传奇小说时，可以说发展到了极限。诗词成为小说的有机组成部分，是人物、情节、结构与艺术表现上的必要手段和工具。但有的作品，诗词过于冗烦，亦有炫耀才学之嫌。此为明传奇特点之三。明末编辑小说总集成风，且卷帙多、数量大，如《情史》、《艳异编》、《笑史》、《万锦情林》、《国色天香》、《绣谷春容》、《燕居笔记》等，成为明代传奇小说编辑出版上的一个盛举。此为明传奇小说特点之四。明传奇小说无论从思想内容还是艺术形式来说，都是宋元传奇小说的发展，清代传奇体小说的准备。

明代志怪小说没有产生象《夷坚志》那类的总结性作品，但明中叶以后，也出现了四十卷的《志怪编》。总体说来，明代志怪小说因袭了传统题材和写法，缺少突破和进步，但内容上也不乏新的特点，就是这种特点为清代志怪小说的创作，做出了贡献。首先，记神祇的故事，既写了神祇助人，也写神祇害人，极为新颖和大胆。其次，在神仙、博物类作品中，种类齐全，水平较高。如《仙佛奇踪》就是第一部合记仙道两门仙人的传记小说，且人数多达一百零九人，也是空前的。《广博物志》是继晋张华《博物志》以后最重要的一部作品，分门新颖，资料丰富，小说色彩较浓，是上乘之作。第三，志怪集中出现了大量非志怪性作品，且都取材当代，如揭露朝政弊端的

^① 曾荣：《剪灯馀话·序》。

《王臣》(《志怪录》)、抨击人间邪恶的《人妖公案》(《庚巳编》)等,都表现了作家与社会的密切关系和深刻洞察力,具有强烈的现实意义。

明代轶事小说,随着明代经济的恢复和发展,文化的复苏和繁荣,格外昌盛起来。不同朝代典章制度的变迁,宫廷官场的改易,民风习俗的传播等,各类各样内容,大量涌入历史笔记和轶事小说中,因而使它们之间界线不清,难于区别。这种情况比宋元时期更为严重。为此,我们只把具有较强传闻、观赏、趣味性的作品,视为轶事小说,但这也只是一个大体的标准而已。尽管如此,其中记琐闻轶事类的小说仍然是丰富的,如《菽园杂记》、《真珠船》、《香奁四友传》、《青泥莲花记》等,题材多样(有朝野事、妓女事等),风格各异(有纪传、叙事等),呈现出较高水准。明代琐言作品,除《何氏语林》(何良俊)是补《世说新语》的、《明世说新语》(李绍文)如同《唐语林》是记当代文士言行外,尚出现了“取语不取事”、偏重记清言俊语的《舌华录》(曹臣),使《世说》体裁作品得以延续和发展。至于笑话类作品,自魏邯郸淳《笑林》始,至明代达到高峰。数量多,水平高。冯梦龙是著名的笑话作家。冯氏笑话小说《笑府》十三卷,属文人创作,又富民间色彩;《古今谭概》(又名《笑史》),乃集史传笑谈之大成,是总结性著作。二书对后代影响甚大,清代《笑林广记》就是据《笑府》改编的。

清代是文言小说辉煌的时代,也是文言小说结束的时代。它所取得的无与伦比的成就,形成了中国文言小说发展史的绵绵长河,也与同时期的白话长篇小说一起,为我国古代小说的历史,谱写出了杰出的篇章。

清代传奇小说以《聊斋志异》为界,分为前期(清初)、后期(清中、后叶)。清初传奇承继明代传奇发展的势头,蔚为大观。代表作即张潮辑《虞初新志》。其中所收近百篇传奇小说,具名作者吴伟业、周亮工、王晔、王士禛、李渔、钮琇等达七十余人。但他们的作品

大都散见于各自的笔记和文集中。不少作品或公开或隐曲地表现了反对满人入主中原的民族情绪,如《象记》(林璐)、《宝婺生传》(陆次云)、《书戚三郎事》(周亮工)、《汤琵琶传》(王猷定)等。同时也广泛地描写了历史或社会上的各阶层人物,如演员、画家、园艺家、医生、樵夫、力士、豪侠、乞丐、娼妓等,代表有《大铁椎传》(魏禧)、《马伶传》(侯方域)、《雷州盗记》(徐芳)等,均深刻地反映了清初人情世态和道德风貌。但以神怪题材为主。清初传奇小说想象丰富,描写细致,结构奇巧,笔墨精炼,形象生动,达到较高水平。

同属前期的作者蒲松龄,以二十卷、五百余篇的巨著《聊斋志异》独居鳌头。其中一百五十余篇传奇作品,以其深远的思想和高超的艺术,达到了传奇小说的高峰。蒲氏与社会、民间流传的神怪故事关系密切,是这些故事的搜求者、助谈者、创作者、传播者。他能“出入幻域,顿入人间”,使志怪与现实紧密结合;“用传奇法,而以志怪”,将志怪的题材、传奇的写法,完美的结合起来,是继承又是发展,影响甚远。通过志怪、虚幻的故事,揭露了封建统治者的罪恶,抨击科举制度的弊端,讴歌生死不渝的爱情,讽喻不良世风等,写出了最深刻、最尖锐、最动人的篇章,塑造了婴宁、娇娜、青凤、聂小倩、黄英、席方平等人物形象,璀璨夺目,成为典范。

清中后叶(后期),乾隆、嘉庆年间兴起的摹拟《聊斋》之风,历久不衰,出现了大量仿书,如《萤窗异草》(浩歌子)、《谐铎》(沈起凤)、《夜谭随录》(和邦额)、《夜两秋灯录》(宣鼎)、《客窗闲话》(吴炽昌)、《松隐漫录》(王韬)等,成绩斐然。他们虽然并没有达到《聊斋》的水平,但作家之多,作品之盛,却为清代传奇小说作了光彩的历史性的总结。

清代志怪小说的成就与影响,超过了唐宋和明代。清初,许多学者和文学家参与志怪小说创作,作者广泛,队伍庞大,作品有的保留在自己的笔记中,如王士禛《池北偶谈》中的《谈异》;有的收在自己的文集中,如陈鼎《留溪外传》、魏禧《魏叔子文集》;有的则是

专集，如钮琇《觚剩》、陆圻《冥报录》、徐芳《诺皋广志》等。其作品亦不再袭六朝“纪实”之风，而多在怪异之中，寄有寓意；描写铺张，体近传奇，可见传奇小说对志怪小说的渗透和影响，形成了清代志怪小说的独特风貌。

《聊斋志异》出现一百多年后，袁枚（《子不语》）、纪昀（《阅微草堂笔记》）先后打起反《聊斋》旗子，或攻击《聊斋》“一书而兼二体”，或以“追踪晋宋”相标榜，但他们的作品，明显看出题材、写法与《聊斋》中志怪作品的相通之处，可以说《阅微草堂笔记》既是反《聊斋》又是摹拟《聊斋》的产物。《阅微草堂笔记》刊行问世以后，影响所及，形成一股模拟的高潮。俞樾说：“余著《右台仙馆笔记》，以《阅微》为法，而不袭《聊斋》笔意，乘先君子之训也。”^①仿作蔚然成风。除《右台仙馆笔记》外，尚有《里乘》（许奉恩）、《池上草堂笔记》（梁恭辰）、《醉茶志怪》（李庆辰）等。志怪书多寓风教，且议论过多，缺乏形象，几乎变成了劝惩书，又是它衰落时期的特征。

志怪小说中，并无写神仙的专集，只有神仙灵异故事，散见于作家文集中。其中《彭望祖传》（陈鼎）、《哑道人传》（徐岳），都写当世之人成仙并施惠于人，寄托不满现实的思想倾向；《会仙记》（徐喈凤）写狐仙与人相恋，狐仙善变化，重感情，又与汉魏六朝神仙故事不同。光绪年间出现的《续广博物志》（徐寿基），为博物类作品添上了最后一朵小花。

清代轶事小说，作家辈出，佳作如林，是明代轶事小说的进一步发展。它与正统诗文、传奇、志怪小说等同步，局面繁荣。轶事类作品，由记历史人物、事件，发展为多记当代人物、事件，富有时代特色，较有知识性、趣味性、社会性。代表作有《坚瓠集》（褚人获）、《梦厂杂著》（俞蛟）、《金壶七墨》（黄钧宰）、《壶天录》（百一居士）等。《壶天录》写市井小民。其中记载西方文化经济传入我国后所

^① 《春在堂笔记》卷八。

带来的新科学技术,如德律风(电话)、麦克风(扩音器)等,显示了晚清色彩。

此外,还有专记青楼妓女事的《板桥杂记》(余怀)、《秦淮画舫录》(捧花生),以及记豪侠事的单篇作品《秦淮健儿传》(李渔)、《剑侠》(王士禛)、《女侠翠云娘传》(秋星)等,均有浓厚的生活气息,鲜明的是非观念,超出了明代同类题材的作品。

琐言类小说至清代,仿书、续书不绝。除依刘义庆《世说新语》体例编纂的《汉世说》(章抚功)、《明语林》(吴肃公)外,尚有取材当代的《今世说》(王昶)。《今世说》因入选作者自己的言语,且有自我标榜之嫌,被人所垢,但也未尝不是一种新的尝试。以上三种均属断代记言作品。在记前代和当代人物言行之外,另创专记妇女言行的《女世说》。同名《女世说》两种,一为李清撰,一为严蘅撰。严蘅为江南才女,故她既写本朝女子,又多载诗词,富有才智和幽默。

中国文言小说发展的主要线索和大体轮廓,就是如此。文言小说史与白话小说的发展史一起组成一部完整的中国小说史。本书的写作,既欲为文言小说作一总结,又欲为中国小说史的创作提供资料。这个目的能否达到,有赖于时间的检验。

侯 忠 义

一九九〇年十二月,于北京大学。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

宋元小说 (上)

一 宋元传奇小说的概况特点	(1)
二 宋元传奇小说的内容种类	(3)
壹 记历史人物	(4)
绿珠传	(4)
杨太真外传	(5)
梅妃传	(7)
赵飞燕别传	(9)
貳 记隋炀帝事	(10)
隋遗录	(11)
海山记	(13)
迷楼记	(15)
开河记	(17)
叁 记爱情故事	(19)
流红记	(19)
王榭传	(21)
肆 记妓女事	(22)
谭意歌传	(23)
王幼玉记	(24)

王魁传·····	(25)
李师师外传 ·····	(27)
伍 传奇集·····	(29)
青琐高议 ·····	(29)
绿窗新话 ·····	(32)
三 宋元传奇小说的艺术特点与影响·····	(34)

宋元小说 (中)

一 宋元志怪小说的概况特点·····	(36)
二 宋元志怪小说的内容种类·····	(39)
壹 记怪类·····	(39)
江淮异人录 ·····	(40)
睽车志·····	(41)
夷坚志·····	(44)
续夷坚志 ·····	(49)
貳 神仙类·····	(53)
书仙传·····	(53)
海陵三仙传 ·····	(54)
叁 博物类·····	(56)
续博物志 ·····	(56)
三 宋元志怪小说的艺术特点与影响·····	(58)

宋元小说 (下)

一 宋元轶事小说的概况特点·····	(60)
二 宋元轶事小说的内容种类·····	(62)
壹 轶事类·····	(62)

1	记朝野故实	(62)
	归田录	(63)
	齐东野语	(65)
2	记琐闻逸事	(69)
	东坡志林	(69)
	山居新语	(73)
3	记市井风俗	(75)
	东京梦华录	(76)
	梦粱录	(80)
4	记青楼妓女事	(83)
	青楼集	(83)
貳	琐言类	(85)
	续世说	(86)
	唐语林	(90)
叁	笑话类	(93)
	艾子杂说	(93)
	拊掌录	(97)
三	宋元轶事小说的地位与影响	(98)

明代小说 (上)

一	明代传奇小说的概况特点	(101)
二	明代传奇小说的内容种类	(103)
壹	记怪类	(103)
	剪灯新话	(104)
	剪灯馀话	(106)
	觅灯因话	(109)
	娇红记	(110)

	中山狼传	(112)
	辽阳海神传	(116)
貳	爱情类	(117)
	花影集	(117)
	九龠别集	(119)
	艳异编	(122)
	情史	(125)
叁	剑侠类	(129)
	剑侠传	(130)
	二侠传	(132)
肆	综合类	(133)
	说郭	(133)
三	明代传奇小说的思想艺术与影响	(134)

明代小说 (中)

一	明代志怪小说的概况特点	(137)
二	明代志怪小说的内容种类	(138)
壹	记怪类	(139)
	志怪录	(139)
	庚巳编	(142)
	涉异志	(144)
貳	神仙类	(145)
	仙佛奇踪	(146)
叁	博物类	(148)
	广博物志	(148)
三	明代志怪小说的思想艺术与影响	(151)

明代小说（下）

一	明代轶事小说的概况特点·····	(153)
二	明代轶事小说的内容种类·····	(154)
壹	轶事类·····	(155)
1	记朝野事·····	(155)
	菽园杂记·····	(155)
2	记琐闻逸事·····	(157)
	真珠船·····	(158)
3	记名物事·····	(159)
	香奁四友传·····	(159)
4	记青楼事·····	(161)
	青泥莲花记·····	(161)
貳	琐言类·····	(165)
	何氏语林·····	(165)
	舌华录·····	(171)
叁	笑话类·····	(173)
	雪涛谐史·····	(173)
	古今谭概·····	(174)
	笑府·····	(178)
三	明代轶事小说的思想艺术与影响·····	(181)

清代小说（上）

一	清代传奇小说的概况·····	(183)
二	清代传奇小说的内容·····	(186)
壹	虞初新志·····	(186)

1	虞初新志的特点	(188)
2	虞初新志中的传奇小说	(191)
3	虞初新志的续书	(197)
貳	聊斋志异	(202)
1	作者蒲松龄	(202)
2	聊斋志异中的传奇小说	(208)
3	聊斋志异的艺术成就	(218)
叁	聊斋志异的仿作	(224)
	萤窗异草	(225)
	谐铎	(229)
	耳食录	(235)
	夜谭随录	(239)
	夜雨秋灯录	(244)
	淞隐漫录	(252)
	客中异闻录	(260)
	客窗闲话	(262)
三	清代传奇小说的思想艺术及影响	(267)

清代小说 (中)

一	清代志怪小说的概况特点	(275)
二	清代志怪小说的内容种类	(277)
壹	记怪类	(277)
	池北偶谈·谈异	(277)
	钗剩	(281)
	冥报录	(286)
	子不语	(288)
	阅微草堂笔记	(296)

六合内外琐言	(306)
右台仙馆笔记	(308)
里乘	(314)
貳 神仙类.....	(319)
彭望祖传	(319)
哑道人传	(321)
会仙记	(322)
叁 博物类.....	(324)
续广博物志	(324)
三 清代志怪小说的思想艺术及影响.....	(326)

清代小说（下）

一 清代轶事小说的概况特点.....	(331)
二 清代轶事小说的内容种类.....	(332)
壹 轶事类.....	(333)
1 记琐闻逸事	(333)
坚瓠集.....	(333)
梦厂杂著	(339)
壶天录.....	(345)
金壶七墨	(349)
2 记青楼事	(351)
板桥杂记	(352)
秦淮画舫录	(355)
3 记豪侠事	(359)
秦淮健儿传	(359)
剑侠	(362)
女侠翠云娘传	(364)