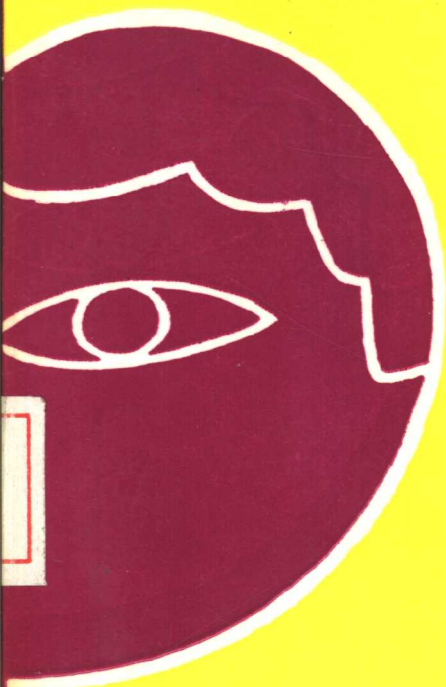


愛 語

陈耳东 编注

天津人民出版社



愛語

陈耳东
编注

天津人民出版社

(津)新登字001号

爱 语

陈耳东 编注

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 17.25印张 2插页 351千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数: 1—2,000

ISBN 7—201—01020—4 / G · 445

定 价: 10.80元

献 辞

一

爱情的语言,有人说最美,有人说最丑。不错!正如美酒,有人喝它,感到醇甜;有人一闻,便感到苦涩。

二

有人问我,爱情的真谛是什么?我回答:当你恋爱过,结婚过,有了孩子,有了家庭,与你所爱互相搀扶,走过那繁花似锦或风雨交加的人生之旅,那时,你就有了正确的答案。

三

我告诉那些知心朋友:冬天,我坐在冰冷的屋子里,虽然手脚冻得麻木,但我感到火炉在抱,心里温暖;夏天,我伏案在闷如蒸笼的斗室里,但我觉得有丝丝清风掠过心头,感到清凉。我烦恼时,感到慰藉;我高兴时,使我冷静。——这就是我编写这本书时的心情。那么,你读到它时,感觉如何呢?

四

爱,是把锁。实践是打开这把锁的钥匙,而书只不过是教你一些开锁的方法而已。

编注者

1991年5月于天津忍斋

序

石 坚

有人说，爱情是人类情感中最圣洁、最神秘的一个领域。我认为，唯其圣洁，才最怕污染；唯其神秘，才最难诉说。古今中外有多少仁人志士，他们一直在求索爱情的真谛，有的甚至为追求自由幸福的爱情而献出了生命；又有多少文人骚客在讴歌爱情中的真、善、美，鞭挞爱情中的假、恶、丑。因此，在人类历史的长河中，留下了许多可歌可泣的爱情故事。它们或者通过鸿篇巨制、诗词歌赋，或者通过民歌俚曲、谚语格言，或者通过影视戏剧、音乐舞蹈等种种形式得以流传下来，成为人类文明宝库中的一颗璀灿的明珠。要想全部了解、欣赏这些瑰宝，别说人的生命如此暂短，就是活得再长，也不可能实现。现在，放在我面前的这本《爱语》，它可以稍微弥补一下我们的缺憾。这本书所选的有关爱情方面的名言佳句，虽不能说是字字珠玑、句句美玉，但毕竟给我们提供了一个以管窥豹的机会。我称赞编者对此所付出的劳动。我知道耳东同志是一名机关干部，编这本书全用业余时间。严冬盛夏，他把别人用在看电视、聊天的时间全用在这项工作上，从众多的书籍中摘录出上万条资料，加以比较、筛选，有的还加以注释，终于编成了这本

书。可以说，他做了一件很有意义的事。这是我推荐这本书的原因之一。

列宁曾经说过：“共产主义不会产生禁欲主义，只有生活的快乐，生活的力量，而这些都是从得到满足的恋爱生活产生出来的。”马克思与燕妮的爱情为人类在这方面树立了永不磨灭的典范。我们共产党人不是禁欲主义者，我们只是反对爱情至上的观点，提倡正确地处理爱情与革命、事业的关系。尤其是青年人，更要如此。现在，我们每个人都在为四化建设勤奋努力地工作，青年人把婚姻恋爱问题处理得很好，就会在两个文明建设中如虎添翼，多做贡献。否则，整天陷在爱情的苦恼之中，对身心，对工作都没有好处。《爱语》这本书除具有阅读欣赏的价值外，还可以提供一些婚姻恋爱方面的经验教训，正如编者在本书的“献辞”中所说，书可以“教会你一些方法”。因此，人们还可以把它当作一本生活指南一类的书去看。这是我推荐这本书的另一个原因。

《爱语》这本书所收的4000多个条目，既有哲理名言，又有诗词曲赋；既有民歌谚语，又有歌曲对联。有中国的，也有外国的，可以说集古今中外于一书，给我们欣赏爱情文化以有益的借鉴。这是一个尝试，我希望有志于此的同志在弘扬我国优秀民族文化，借鉴外国文化方面多做一些类似的工作，为建设具有中国特色的社会主义，为两个文明建设，振兴中华服务。

以上的这些话，就作为这本书的序言吧。

1991年6月20日

几点说明

一、本书共收“爱语”4000余条。分别编入“爱的箴言”、“爱的诗词”、“爱的歌曲”、“爱的谚语”、“爱的对联”五大类。

二、为使读者阅读，查找方便，每一大类下又分成若干小题目。因“爱语”内容十分相近的缘故，每一大类之间的小题目难免雷同，编者只能以不同形式加以表达。有多种意思的条目，则按其主要意思编入题目，尽量不重复。

三、本书所引“爱语”的作者均不按生卒年代排列。一个作者的多个条目也不按写作年代排列，均按内容入类。

四、条目能指出出处(作品)者均以“《》”标明。所有注释，均在条目之下用“□”号标明。旧体诗、词、曲部分，一个题目中同一作者的条目收在一起，所引诗、词、曲的原题分别用“《》”、“〈〉”和“【】”号标明。

五、本书所引条目的大部分参考书均采用解放后出版的校本、注本、译本、恕不一一列出。尤其是最近几年出版的关于爱情方面的书籍，对本书编选帮助甚大，在此谨向有关作者表示谢意。

责任编辑
封面设计
插图
书名题字

张亚利
冯贵才
陈彤
童曼之



目 录

一. 爱的箴言

1. 爱情论..... (3)
2. 恋爱论 (26)
3. 婚姻论 (48)
4. 夫妻论 (63)
5. 家庭论 (81)

二. 爱的诗词

- (一)旧体诗(含词、曲)..... (93)
 1. 婚恋篇 (93)
 2. 婚誓篇..... (152)
 3. 别离篇..... (172)
 4. 相思篇..... (210)
 5. 愁怨篇..... (258)
 6. 悼亡篇..... (291)
 7. 失恋篇..... (309)
- (二)新体诗(含外国诗)..... (332)

1. 爱的赞歌.....	(332)
2. 初恋娇羞.....	(338)
3. 爱的执著.....	(349)
4. 爱的奉献.....	(364)
5. 伉俪情深.....	(371)
6. 相思树下.....	(385)
7. 爱的烦恼.....	(396)
8. 失恋之痛.....	(404)

三. 爱的歌曲

(一)民间情歌.....	(411)
1. 生死恋.....	(411)
2. 恋中情.....	(415)
3. 芭蕉心.....	(424)
4. 红豆思.....	(429)
(二)通俗歌曲.....	(433)
1. 依情万缕.....	(433)
2. 十五的月亮.....	(442)
3. 冷冷的午夜.....	(446)
(三)影视歌曲.....	(451)
(四)外国歌曲.....	(464)

四. 爱的谚语

1. 爱恋.....	(469)
2. 择偶.....	(477)

3. 结婚.....	(484)
4. 夫妻.....	(488)
5. 家庭.....	(494)
6. 生育.....	(498)

五. 爱的对联

1. 四字联.....	(503)
2. 五字联.....	(504)
3. 六字联.....	(507)
4. 七字联.....	(508)
5. 八字联.....	(517)
6. 九字联.....	(521)
7. 十字以上联.....	(523)
8. 婚日嵌字联.....	(529)
9. 挽联.....	(533)
10. 横批	(538)
后记.....	(539)

一. 爱的箴言





1. 爱情论

爱情就是从众多人当中，选出一个男人或一个女人，然后
绝不再理会其他异性的行为。

列夫·托尔斯泰《克劳采奏鸣曲》

爱情第一次真正地教育人相信自己身外的实物世界，它
不仅把人变成对象，甚至把对象变成人！

马克思《马克思恩格斯全集》第二卷

在爱情上，对人的爱是专属的。

卢梭

爱情是人类的专利品，爱情不属于动物，爱情证实了人类
的感情的美妙、真诚、高雅和华贵。

范伯群《中外爱情诗鉴赏辞典》序

爱情，是卑微者们共同的财富，不是物质和精神奢侈者们的
专利品。

王光明《中外爱情诗鉴赏辞典》

爱情的开始与生命的开始，确有些动人的相似之处。我们不是用甜蜜的歌声与和善的目光催眠孩子吗？我们不是对他讲奇妙的故事，点缀他的前程吗？希望不是对他展开着光明的羽翼吗？……他不是拼命要抓时间，急于长大吗？

巴尔扎克

爱情把人的自然本质和社会本质联结在一起，它是生物联系和社会联系，生理因素和心理因素的综合体，是物质和意识多面的、深刻的，有生命力的辩证体。

瓦西列夫《情爱论》

爱情，就是像一道看不见的强劲电弧一样在男女之间产生的那种精神和肉体的强烈倾慕之情。

瓦西列夫《情爱论》

友爱是公开、广泛和淡雅的，它将导致友谊；性爱则具有隐蔽、排他和冲动的特征，它将导致爱情。

安琪《能“在精神上与他恋爱”吗？》

色情和爱情，如同蛇蝎与雄鹰，虽然都具有生命，但一天一地，两者根本不能比并；色情是污水浊流，爱情确玉洁冰清。

梵杨《爱情好比高洁的长庚星》

魔鬼手上，终有漏光的处所，掩不住光明：人之子醒了；他知道了人类间应有爱情……

鲁 迅

人类终于发明了爱情，并使它成为人类最完美的宗教。

巴尔扎克

爱情，这个伴随人类生活的精灵，有时像一颗甜蜜的硕果，有时又像一杯浓烈的苦酒，古今中外，不知有多少人为之倾倒，不可自控，又有多少人为之沉醉，一蹶不振。

胡华 胡伟《情诗精粹赏析》

爱情，这神奇的现象在智者哲人的脑中盘桓终日不止；爱情，这圣洁的情感在文人墨客的笔端流世千古不绝。

赵荣群《中国新诗佳句精选》

爱情啊！它的一切都是神秘的：它如何产生，如何发展，又如何消失？它时而突如其来，是那么确定无疑，犹如白昼一样令人快乐；它时而又像灰烬下面的炭火在阴燃着，当一切都被烧毁时，它又在心中燃起熊熊火焰；它时而像蛇一样钻进心房，时而又突然逃得无影无踪。

瓦西列夫《情爱论》

爱情看不见，摸不着——在要求实相的科学呆子眼里，它不合理。可是学科学的那批人对于这么不科学，不逻辑的所谓虚空东西，一样难分难解。

三毛《随想》