

中国古典建筑美术丛书

城镇民居

著文／王其钧 绘画／洪建／王其钧
上海人民美术出版社出版

中国古典建筑美术丛书

民居 城镇

著文／王其钧
绘画／洪 健
王其钧



上海人民美術出版社

(沪)新登字102号

中国古典建筑美术丛书——民居·城镇

著者: 王其钧 绘画: 洪 健 王其钧

责任编辑: 孙国彬 封面设计: 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

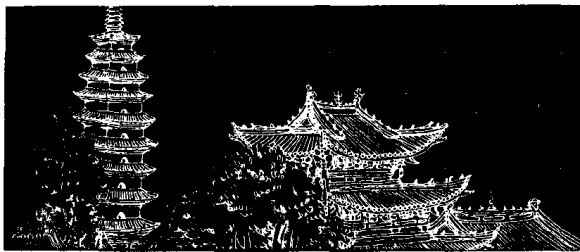
开本787×1092 1/16 印张 10

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN7-5322-1574-1/J·1482

定价: 25.00元



序

当我们出外旅游时,往往会看到各种各样的中国传统建筑,这些建筑曲折多变,空间序列繁复,境界层层深入,象音乐中不同的音符一样,使我们产生不同的情感和美感。当我们心中感受美的同时,我们能讲出为什么吗?我们能简单描述出这些建筑的种类与主要构件的名称吗?作为中国人,我们不仅需要了解自己国家的历史,也

应该了解一些古代建筑知识。因为古代建筑也是传统文化的一部分。了解古代建筑,对于全面地宏扬中国传统文化是有着十分深刻的意义的。

与世界上其他民族一样,中华民族是一个勤劳勇敢、聪明智慧的民族。我们的国家还是一个文明古国,在我们这块古老的国土上,保留一大批古代建筑,这包括宫殿、陵墓、园林、坛庙、寺观、古塔、古桥、府邸、会馆、民居、牌坊等。正是这些难以数计的古代建筑实体,将锦绣多姿的祖国江山点缀得更加壮丽。

早在文字尚未产生之前,最原始的居室建筑就被我们祖先建造出来。有趣的是从“穴居”、有巢”,发展到筑屋为居,我们的祖先一直使用木棍、泥土为建筑材料,以后尽管有了砖瓦,但土木建筑延续了数千年之久。这与西方人很早就使用石头、混凝土,后来又使用玻璃、钢铁是不一样的。正因为如此,有人说中国建筑是“独树一帜”。

中国古代建筑的特点之一是结构方面。中国古代建筑始终以木构架结构为主要的结构方式。其中使用最多的是抬梁式木构架,象我们看到的宫殿、庙宇等建筑的主要厅堂都是使用的抬梁式木构架。抬梁式木构架不仅可以组成一间、三间、五间乃至若干间的房屋,还可以建造三角、正方、五角、六角、八角、圆形、扇面、万字、田字及其他特殊平面的建筑。甚至可以构成多层的楼阁与塔等建筑。古代木构架结构的建筑有这样几个优点:1. 有些类似现代的框架结构建筑,木构架起承重作用,而围护的墙体可以任意处理。也就是说同一个结构的建筑,可以不设任何墙作为四面通风的敞厅,也可以装上墙壁变成一般的房间,也可以密封成仓库。2. 在一定程度上减少地震的危害。由于木构架的结点之间有若干的伸缩余地,所以在一定限度内可以减少地震对建筑的危害,而且墙体不承重,

所以民间有“墙倒屋不塌”的说法。3. 材料供应比较方便。在古代的时候,中国大部分地区木料比较容易得到,比砖石建房省工、容易,因此可以迅速而经济地解决建筑材料问题。

组群布局是中国古代建筑的另一个特点,中国古代建筑以“间”为单位构成单座建筑,单座建筑可以构成庭院,庭院又可以构成各种形式的建筑组群。这是中国古代建筑在平面布局方面的组织规律,简单而又明了。庭院与组群的布局,往往是均衡对称的方式,这样,适合中国古代社会的宗法和礼教制度。

在艺术形象上,中国古代建筑利用木构架的组合和各构件的形状及材料本身的质感,进行适当的艺术加工,使建筑在结构、功能与艺术上达到统一。总的来说,官式建筑(如宫殿、庙观、陵墓、府邸)往往在装饰与造型上繁琐堆砌,过于华丽;而民间建筑的艺术处理则朴素、灵活、淡雅、轻快。

当然,中国古代建筑也有许多缺点,大量浪费木材就是缺点之一。从史料和历史地理学的分析来看,在周代,中原地区还有大片森林,而到了隋唐,森林就已退到了长江以南。江北地区已采伐不到建宫殿的大型木材。另外中国建筑模式固定,无论是宫殿、寺观、府邸、民居,都是单体构成,群体组合,也就是由几幢房屋围合成重重院落。分析房屋本身,都是大同小异,没在平面、剖面上的复杂变化,更没有使用功能上的专门设计。

总之,中国古代建筑是与西方古代建筑完全不同的两个体系,不仅建筑的结构造型不同,因为文化背景和宗教背景等原因,连建筑的设计方式和建造速度也不相同。譬如世界上最大的天主教堂——意大利罗马圣彼得大教堂,用了120年时间(1506—1626年)由几代著名匠师参

与才建造完成。欧洲北部最大的哥特式教堂——德国的科隆教堂,始建于十三世纪中叶,直到 1880 年才全部建成,前后花费了 600 多年的时间。而我国的北京紫禁城,于明朝永乐十五年(1417 年)正式开工,永乐十八年(1420 年)就全部建成。当然,在此之前,在材料的准备上还用去了十几年的时间。这其中说明了许多问题,在使用上,教堂是人们表达崇拜和信仰的建筑物,而宫殿是皇帝的办公与居住场所;表达信仰是一代又一代人延续的事业,而居住是要迅速解决的问题;在材料上也不同,石砌的建筑可以维持很长时间,而木质的建筑如不迅速建成,其材料会腐朽。当然,我们不能简单地评判出谁好谁不好,对东西方文化做价值比较是愚蠢的。这只是说明中国与西方建筑是完全不同的两个体系。

尽管中国古代建筑具有历史的局限性,但毕竟凝结着古代劳动人民的智慧,反映了当时中国建筑技术上和艺术上的成就,是中国古代文化也是人类建筑宝库中的一份珍贵遗产。上海人民美术出版社编辑、出版的这套中国古典建筑美术丛书以文配图的形式,分五个部分即宫殿·陵墓(官式建筑)、民居(民俗建筑)、塔·寺庙(宗教建筑)、园林·府邸(综合建筑)、桥·牌坊(公共建筑)向我们展现了中国古代建筑的全貌,对于我们了解历史、认识历史、了解中国传统文化都有很大的帮助,对于出外旅游者来说,也不啻是一旅游指南。而图文并茂的形式使书籍更加生动,更具新意,更能体现策划者的用心良苦。

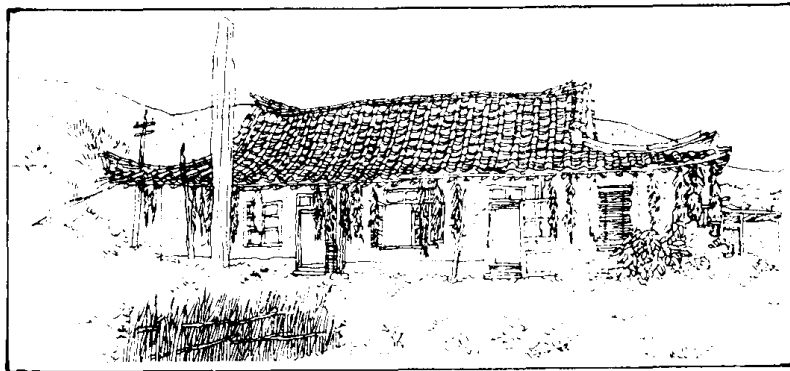
让我们跟随这套丛书进入异彩纷呈的古建世界去吧!

王其钧

1995 年 11 月 20 日于北京

策 划 / 孙国彬
主 编 / 王其钧
责任编辑 / 孙国彬
封面设计 / 杨利禄
技术编辑 / 殷小雷

目 录



民 居

中国民居概述	3
--------------	---

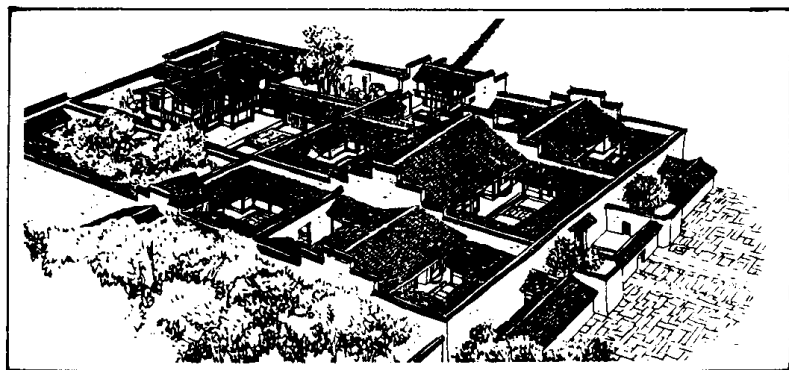
一 先秦时期的民间住宅	3
二 秦汉魏晋时期的民间住宅	4
三 唐宋时期的民间住宅	6
四 明清时期的民间住宅	7

中国民居的特色	10
---------------	----

疏密得当	16
虚实相生	16
外实内静	18
内外通透	19
朴实淡雅	20
华丽装饰	21
丽而不俗	21
气韵生动	23
音乐旋律	23
诗情画意	26

中国民居的类型	28
---------------	----

蒙古包	28
藏族碉房	29
窑洞	31
朝鲜族民居	36
东北民居	38
北京四合院	39
江浙民居	41



四川民居	52
云南一颗印民居	55
井干式民居	58
方形土楼	60
环形土楼	65
福建民居	66
皖南民居	67
晋陕民居	73
干栏式民居	81
维族民居	85
贵州石板房	88
白族民居	89
西北民居	93
广东民居	96
湘赣民居	99

城 镇

城市规划	111
街景变幻	117
水网河道	120
街道尺度	122
牌楼 牌坊	125
色彩统一	128
村基选址	129
路亭广场	130

附: 细部装修	132
---------------	-----

民居

中国民居概述

历史就像江河一样静静流过,依附于当时技术经济和文化历史条件下产生的传统民间住宅,自钢筋水泥及西方文化技术引入后开始衰落,而且正从我们这块古老的国土上逐渐消逝。“劝君莫奏前朝曲,请唱新翻杨

柳枝”。一切艺术作品都要打破陈套,切忌重复、雷同,我们回顾民间住宅,不应去仿其形,而要去追其意;这端庄、优美、素雅、高洁的意蕴将会在我国现代建筑中凝聚、积淀。

一 先秦时期的民间住宅

民间住宅的历史非常悠久。在“人民少而禽兽众”的上古时代,原始人过着群居生活。那时他们饥一顿饱一顿,还没有能力营造房屋。正如《易经·系辞》中所说:“上古穴居野处。”纵观已发现的几处遗址,可以了解到,那时人们是利用天然洞穴、树丛崖下等作为栖身之地的。

距今6000~7000年时,我国的母系氏族社会发展到兴盛时期,出现了氏族成员共居的大型建筑。经考古发现掘出的几千处居住遗址,可以大致分为北方和南方两类。

北方以仰韶文化建筑遗址为代表。仰韶文化在公元1921年首先于河南渑池仰韶村发现,故名。分布在黄河中下游地区。其中又以发现较早的西安以东浐河东岸的半坡村遗址最著名。半坡遗址据碳-14法测定约为公元前4800~4300年,距今已有6000年以上。“半坡型”住宅分布在黄河中下游地区,平面有圆形和方形,其中半地下的浅穴建筑较多。浅穴一般是在黄土地面上掘出50~80厘米深,门口有斜阶通至室内地面。浅穴四周的壁体内,是木柱编织排扎的墙面,有的还用火烤得非常坚实。室内地面用草泥土铺平压实,中部挖一弧形浅坑作火塘,供做饭取暖用。屋面是依靠中部的柱子支撑。地上建

筑四周也有柱子,不仅支撑屋面,也构成墙体。屋顶为茅草或草泥土铺敷。

南方以河姆渡文化建筑遗址为代表。河姆渡文化于公元1973年在浙江余姚河姆渡村东北开始发掘,是长江中下游新石器时代的一种早期文化。在此发现了“干栏式”建筑遗址和干栏建筑构件。干栏式建筑是用木或竹为构架,底层架空,楼上住人的一种建筑形式,河姆渡的干栏建筑为木构架,树皮屋面,梁柱间用榫卯接合,木构架的燕尾榫和带梢钉孔的榫,可以防止构架受拉脱榫。地板用企口板密拼。这体现了相当成熟的木构技术。这里还发现了我国最早的木构浅水井遗址,井口方形,边长约2米。水井上曾建有井亭。这和黄河中游仰韶文化完全不同,属另一种文化类型。其年代相当古老,据碳-14法测定,河姆渡遗址约为公元前4800年,距今已近7000年。

到了距今5000年前的父系氏族社会时,房屋已从母系氏族社会集体居住的大房子,变为以父系家庭为单位的小房子。从一些地方发掘的遗址来看,在众多的小型房屋中,常伴有少量大型住房,显示人们的生活已有了贫富之别。除半地下建筑外,地面上的建筑也日渐多起来。土木混合结构的技术提

高,人们已知道刨槽筑基,墙体有土夯的、版筑的和石砌的等多种形式。室内的墙壁已普遍采用石灰类物质涂抹,并注意到装饰。

我们勤劳的祖先在原始时代极度艰难的生活条件下,经过长期艰苦奋斗,共同劳动,创造了著称于世的远古建筑文化。虽然各地区的文化不尽相同,发展也不平衡,但它们都各自以独特的风格放射着艺术的光彩。

3000多年前的商代,人们已大量使用青铜器作为劳动工具,为木结构及筑土墙提供了很大的便利。筑土墙古时称版筑,就是《孟子·告子下》中所说的“传说举于版筑之间”的版筑。即用木板用边框,然后在框内倾注调拌的黄土,用木杵打实后,将木板拆除。

除地上住宅外,当时北方仍有一部分半地下建筑的民间住宅,南方则广泛使用干栏式建筑。这一点从四川成都十二桥和云南剑川海门口的商代建筑遗址中可以得到证实。商代的象形文字是中国已知最早的文字,从一些有关建筑的甲骨文中,可以知道当时的建筑形式已很丰富。商代的建筑装饰纹样往往带有宗教迷信的色彩,其艺术特点是威严、神秘、慑服,从社会角度来看,其宗教意义大于审美意义。

西周时期有些建筑的夯土墙外皮已使用包面砖。陕西扶风云塘西周文化遗址已出土包面砖实物。砖的背后四个角都有乳丁,是为了附着于墙面而设计的。这样,墙体可以防止风雨的侵蚀。

当时的宫殿、宗庙和贵族住宅的屋面已使用板瓦或筒瓦。瓦的出现是中国古代建筑的一个重要进步。在陕西岐山凤雏村还发现了迄今为止已知为中国最早的一座四合院遗址,并在建筑东南角发现有用陶管或卵石砌成的排水管道,这种在住宅东南隅设排水出口的作法一直流传到明、清。

如果说商是版筑时代,春秋战国则是干栏时代。从周代文献和《周礼》、《诗经》、《尚书》等的记载以及发掘的实物

上,可以知道春秋战国宅第宫室已有相当大的规模,并设有门楼、重檐等装饰成分,窗户也有了十字棂格的纹样。《楚语上》中有“以土木之崇高,彤镂为美”的记载,说明人们已经注意到建筑的精神寓意。那时的建筑多半属于干栏式结构,室内地板距室外地面有相当高的距离。登堂入室必先在门外脱屣,入门即是席位,人们席地跪坐。在竹席下面,还都铺有竹编的筵。筵已成为当时建筑计算面积的基本单位之一,如《周礼·考工记》中就有“王室,凡室二筵”的描写。

战国时,住宅又有了进步,人们已普遍使用床来坐卧休息。那时,睡觉的床很矮而且很大,最为特殊的是四周绕以栏杆。建筑已有彩画,而且在建筑用色上还有严格的等级制度。瓦当上已有凸起的饕餮纹、涡纹、卷云纹等美丽的纹饰。

当时我国南方地区广泛使用楼式干栏住宅,比北方的台基式干栏底层空间要高大得多。云南祥云大波那村出土的战国时期的两个干栏式小铜房神韵维妙,下层空敞,上层挑出,有窗洞,悬山顶,飞动灵秀,豪迈俊逸。其缠绕穿插的装饰风格也与当时文学的格式有着异质同构的共同处。同时代的不同艺术门类之间是互相影响的,而这种影响是受时代的社会思想和审美风尚所支配的。《周礼·考工记》中提出“天有时,地有气,工有巧,材有美,合此四者然后可以为良”的重要观点,指出了时间、空间、技术、材料四个方面的因素相互联系的概念。这种精辟的美学原则,是非常值得后代子孙赞赏与学习的。

先秦的建筑艺术已有了相当高的成就,在木构架造型和表达情感上已达到相当高的水准,显示出与古希腊迥然不同的独特的东方风格,非常强烈地体现了那一历史时代的审美意识和审美理想。

二 秦汉魏晋时期的民间住宅

秦是年代很短促但很重要的朝代,其间建筑有飞跃的进展。

秦统一了六国,建立了中央集权的大帝国,施行了很多重要的统一措施,如改郡县和统一文字、度、量、衡等。对于建筑则是将六国十二万豪强富户迁到咸阳,这对文化及居住建筑式样产生很大的融合促进作用。

秦、汉之际,是风水术成形阶段。风水术以易经八卦作为一种相、卜手段,并以气说、阴阳五行说为其理论根据,形成一种古代关于择居、营居的学问。风水观念显得深沉而凝重。加之汉武帝时推崇儒术、罢黜百家,住宅的立面、布局上非常注意整体的秩序礼仪制度。建筑开始被多方限制,住宅没有战国以前那样形式灵活、平面多样了。汉族房屋制度,如前堂后寝、左右对称、主房高大、院落组织等,从汉代至今,无多大变化。

汉代的住宅建筑形式不仅有文献记载可考,而且有大量的出土文物,如画像石、画像砖、明器陶屋、明器青铜房屋等提供了形象资料,可以了解得更加具体。

汉代最常用的住宅单位,尤其是西汉,即是所谓“一堂二内”的制度,也是一般平民所最喜用的制度。“内”之大小是一丈见方。后世所谓“内人”即是内中之人的意思,亦即是家庭主妇的别称。堂的大小等于二内,所以宅平面是方形的,近于田字。这种双开间的宅制在汉明器、祠堂、崖墓上是非常多的。

汉代规模较小的住宅平面为方形或长方形,屋门开在房屋一面的当中或偏在一边。房屋的构造除少数用承重墙结构外,大多数采用木构架结构。墙壁用夯土筑造。窗的形式有方形、横长方形、圆形等多种。屋顶多采用悬山式或囤顶。规模稍大一点的住

宅,无论平房或楼房都以墙垣构成一个院落。

汉代楼居的风气很盛,是与后世住宅大不相同的地方(今天西南、东南一带仍多有楼居的,不过北方多为平房)。楼居的盛行显然是将干栏式建筑的下段略为提高作堂室之用,而人们仍居楼上。这是很经济的办法。但是北方天寒风大,木楼房不甚适用,所以以后渐渐减少。至于干栏式建筑在汉代仍然是很多的。如“席地而坐”即是由于干栏式构造产生的习惯。近来在广州亦有干栏式明器出土,可以证明汉代干栏的形式。

汉代宅第另有一种楼的建筑,在乡村的大地主富豪们可以说每家必有一座,这既是望楼,也是谯楼,楼顶上可以瞭望,遇着有警,便“登楼击鼓,警告邻里”。使之相救助。在汉墓内常有这类的陶制谯楼发现。这种楼的式样很多,有的三层、四层或五层,多为双开间,或单开间式。每层常是上有屋檐,下有平坐栏杆,有的墙壁上满施彩绘,后世木塔的结构即由此发展而成。而且谯楼可供今日设计高层建筑参考。

汉代较好的住宅全有左、右阶:左阶是主人上下用的;右阶是客人用的。汉代升堂入室仍同春秋战国,盛行脱履的制度,入堂室即席地而坐。

汉代床的用途扩大到日常起居与接见宾客等活动。床上陈设有几,床的后面和侧立面立有屏风。长者、尊者还常使用一种窄而低的床,称为榻。榻上一般都施帐,也称幄。室内四周饰以幕布,称为帷。《史记·陈涉世家》中有“入宫,见殿屋帷帐”的描写。当时这种室内装饰设计十分普遍。“夫运筹帷幄之中,决胜千里之外。”(《汉书·高帝纪

下》)帷幄、幃帐已成为汉代宫室的象征词。

汉代由木构架结构而形成的屋顶已产生五种基本形式:悬山、庑殿、囤顶、歇山和攒尖,而且出现了庑殿顶和披檐组合后发展而成的重檐屋顶。大屋顶是中国古代建筑最富代表性的形式,屋面的变化娴美、轻柔,当各种屋面重重叠叠组合在一起时,缠绵与雄放、委婉与刚直融于一体,深情绵邈,景象壮阔。以后历代屋面形式在此基础上虽有所发展,但基本形式不再突破。

总而言之,汉代的住宅风格具有古拙、朴实的特点。但古拙而不呆板,朴实而不简陋。空间紧凑而开朗,结构充实而不堆砌。在艺术风格上,有许多新的创造,取得较高的成就。

魏晋时期,一些士大夫标榜旷达风流,爱好自然,这种思想也反映在住宅上。当时许多住宅围墙上有成排的直棂窗,常悬挂竹

帘与帷幕,与外界自然有隔有通。墙内有围绕庭院的走廊。檐下有人字拱;这种人字拱从汉末至唐盛行,坦率简朴。一些贵族住宅的大门,往往用庑殿式屋顶,屋脊两端设有鸱吻。不过当时鸱吻仅用于宫殿,对住宅来说,未经准许是不能使用的。室内地面布席而坐,台基上施短柱与枋,构成木架,再在其上铺板与席。当时也有床榻之类的家具,从东晋顾恺之的《女史箴图》中可以得知盘膝而坐是当时的习惯。

南北朝时期,在我国住宅史上,上承两汉,下启隋、唐,是一个重要的过渡时期。一百年间,连绵不断的战争,频繁更替的朝代,造成“人人厌苦,家家离乱”。佛教自然成为人们的精神寄托。在美学上崇尚清淡,超然物外。因此住宅的艺术风格同样具有玄虚、恬静、超脱的特色,清秀、空疏是其主要特点。

三 唐宋时期的民间住宅

隋、唐、五代是建筑得以发展的时期,于是民间住宅艺术得到空前繁荣。

早在战国以前,《周礼》、《仪礼》等书中就明文规定礼仪制度,但到了隋、唐、五代,对于宅第制度的重视才达到非常严格的程度,一切设施都有具体的等级差别和礼仪制度。贵族宅第的大门采用乌头门形式。《唐会要·舆服志》载:“五品以上堂舍不得过五间七架,厅厦两头。门屋不得过三间两架,仍通作乌头大门。”一般宅第,如汉代楼阁式的建筑,在唐代已日趋衰退。

隋代展子虔的《游春图》中描绘了乡村住宅,有房屋围绕,平面狭长的四合院,周围环境绮丽而幽静,屋面举折展露出苍劲遒媚之姿。木篱茅屋的三合院,布局十分紧凑,院落正立面的木篱墙空透玲珑,松风吹拂的飒飒声可直入厅堂。建筑流露出悠然自得的神韵,像白居易的庐山草堂那样清淡飘逸。

《旧唐书》中有许多对于贵族住宅的详细描写。从莫高窟唐代壁画中我们可以看

到图画形象,院落中回廊曲折环绕,屋面细瓦密缝,抑扬起伏。白居易的《伤宅》诗云:“谁家起甲第,朱门大道边。丰屋中栊比,高墙处回环。累累介七堂,栋宇相连延。”通过这生动的描述,豪门宅第的华艳富赡景象已呈现眼前。

值得一提的是,尽管从隋、唐到五代,席地而坐和使用床榻的习惯仍广泛存在,但垂足而坐的习惯却从上层阶级起逐步普及全国,后代的家具类型在唐末、五代之间已经基本具备,室内空间处理和室内设计开始发生变化。到五代时,一些贵族宅第的住宅已和席地而坐的木板地、抽拉门的普通民间住宅迥然不同了。

唐代古城的一派显赫繁华,如今已荡然无存,令人回味的不是其盛衰兴亡,而是那使人揣测忖度的里坊制度。唐长安的里坊虽沿袭汉长安及北魏洛阳的体制,但规模比以前大多了。“坊”即一个四面为高墙,民宅建在墙内,墙外是大街的街区。大坊四面开门,而

小坊只在东、西两面设两门。新疆交河城遗址由于雨水极少，因而保存唐代古城的模样。街道两旁都是高大的土墙，只有小巷内才有“坊”的大门。从门里进去，才能找到窑院的门户。这和中原地区唐城的里坊形式上是一样的。街道整齐庄严，两边高耸的墙壁有一种莫测的神秘，只有脚步声在空中回荡。据记载，夜间坊门是关闭的，只有卫兵往来巡逻。

这种里坊是很古的制度，在隋、唐仍然盛行着，直至北宋汴京才因商业过于繁盛，无法限制夜市才废除。每个里坊的宅第又各有高大的院墙围起。所以那时一户人家的住宅，至少有三重墙包围保护着，即城墙、坊墙、宅院墙。而院墙之内又不知经几道庭院门墙，如大门、中门、厅堂等，才能到寝室部分。所以从此建筑看：一方面是为了可以有許多不同性质的安适幽静的院庭供人休息；一方面则是为了防御的目的。墙院的建置，确实给整个城市增添了许多壮丽严肃的面貌，因此也更使自然式的园林树木在坊内愈显美丽可爱。

总之，唐代的建筑艺术非常发达，是民间住宅的全面繁荣时期，在艺术上、技术上和规模上都远超过前代，达到高度成熟。清新活泼、富丽丰满的住宅形式，使人感到自由、舒展，耐人寻绎。

北宋废除里坊制度，但宅制上仍限制随便营造。《宋史·舆服志》上规定：“私居执政亲王曰府，余官曰宅，庶民曰家。”由于宋画的遗存，我们可以看到更多住宅的具体形象。宋代民间住宅和唐代推崇的气势刚健的民间住宅比较起来，虽没有以前那种宏大的气魄和力量，但极至平淡天然之美，可以看出人们对于“萧条淡泊之意”、“闲和严静”之心的追求。

宋代张择端的《清明上河图》是描绘北宋汴京城内处的一幅工笔画，表现逼真。图中所绘城外的农宅比较简陋，有些是墙体低矮的茅屋，有些以草葺、瓦葺混合构成一组房屋。城市住宅屋顶采用悬山顶或歇山

顶，除茅葺瓦顶外，正面的披檐多用竹棚，使得屋面形式既有锋棱挺拔之峻利，又有空灵飞动之绰约。房屋转角处的结构十分细密精巧，往往将房屋两面正脊延长，构成十字相交的两个气窗。四合院的门屋，常用勾连搭的形式，屋面曲线如珠走盘，有自然流转之致。院内莳花植树，流露出悠然自得和闲适舒坦的气氛。

北宋王希孟的《千里江山图》所绘乡村景色中有许多住宅，一般都有院落，多用竹篱木栅为院墙。设有各种形式的大门，并设左、右厢房，而民间住宅的主要部分一般都是前厅、穿廊和后寝所构成的工字屋，不过这种形式现在已极少见到。有的住宅大门内建照壁，前堂左、右附以夹屋，展露出悠然的韵味和不尽的意蕴。

贵族官僚的宅第外部建乌头门或门屋，而后者中央一间往往用“断砌造”，以便车马出入。院落周围为了增加居住面积，多以廊屋代替回廊，因而四合院的功能与形象发生了变化。这种住宅的布局仍然沿用汉以来前堂后寝的传统原则，但在接待宾客和日常起居的厅堂与后部卧室之间，用穿廊连成丁字形、工字形或王字形平面，而堂、寝的两侧尚有耳房或偏院。房屋形式多是悬山式，饰以脊兽和走兽。北宋时虽然规定除官僚宅邸和寺观宫殿以外，不得用斗拱、藻井、门屋及彩绘梁枋，以维护封建等级制度，但事实上有些地主富商并不完全遵守。

两宋时期，垂足而坐的起坐方式终于完全改变了商、周以来的跪坐习惯。桌椅等坐式日用家具在民间已十分普遍。民间住宅随着家具也相对地产生变化，室内的干栏地板地面变为泥土地坪。由于坐式家具的广泛使用，房屋由原来的低矮尺度、宽深空间变得高瘦挺拔，窗棂高度也相对地提高。唐代席地而坐的住宅形式只有朝鲜族民宅保留至今。

在家具的造型和结构方面，这时期出现一些突出的变化，首先是梁柱式的框架结构，代替了隋、唐时期沿用的箱形壶门结构。