

民族主义的意义与悖论

——20—21世纪之交俄罗斯文化转型问题研究

林精华 著

人 民 出 版 社

民族主义的意义与悖论

——20—21世纪之交俄罗斯文化转型问题研究

林精华 著

人民出版社

责任编辑:刘丽华

装帧设计:曹 春

图书在版编目(CIP)数据

民族主义的意义与悖论——20-21 世纪之交俄罗斯文化转型
问题研究/林精华著.

-北京:人民出版社,2002.4

ISBN 7-01-003704-3

I. 民… II. 林… III. 文化-研究-俄罗斯 IV. G151.2

**民族主义的意义与悖论——20-21 世纪
之交俄罗斯文化转型问题研究**

MINZUZHUYI DE YIYI YU BEILUN

林精华 著

 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:13.125

字数:144 千 印数:1-3,000 册

ISBN 7-01-003704-3/C·104 定价:24.00 元

目 录

导言:民族主义与作为一种文化概念的“20-21 世纪之交俄罗斯”	1
第一章 俄国文化转型中的民族主义问题:传统文化与全球意识	18
第一节 俄罗斯民族主义问题的形成与变化:来自 文化传统的表述	19
第二节 20-21 世纪之交俄国民族主义思潮:对现实 问题进行历史叙述	36
第三节 想象全球化:民族主义视野与对世界主流 文化的认同或拒绝	56
第二章 当代俄国民族主义的种种现象:对后殖民主义的应战	91
第一节 俄罗斯与后殖民主义:在概念表述上的种种问题	92
第二节 后殖民主义在俄罗斯扩张的种种变体现象	97
第三节 俄国民族主义运动对后殖民主义思潮的回应	110
第三章 俄罗斯民族精神危机及再生:全球视野与民族主义表述	128
第一节 俄国民族精神危机的种种情景:三百年来的 哲学遭遇	130
第二节 20-21 世纪之交俄国民族精神重建的种种 景观:现实性与现代性的问题	150

第四章 重建文化理念:民族主义诉求与全球意识的矛盾之一	183
第一节 作为一门学科的“文化学”:文化理念重建 的理论问题	183
第二节 超越学科界限的“文化学”:文化理念重建的 成效与疑惑	198
第五章 重构文学理论:民族主义诉求与全球意识的矛盾之二	215
第一节 瓦解苏联文艺学体系与恢复传统民族文学理论	217
第二节 应对西方主流文学理论与提升民族诗学理念	231
第六章 重修文学史:民族主义诉求与全球意识的矛盾之三	248
第一节 民族主义的叙述策略:文学史观和方法论	249
第二节 民族主义价值观与文学经典形象的重构	268
第七章 当代俄罗斯大众文化:民族主义诉求与全球意识的 民间化行为	294
第一节 俄国大众文化理论的困境:主流文学理论、 苏联文化观、精英文学理论	295
第二节 俄国大众文化的实际情景:成效与问题	308
第三节 大众文化批评运动:对后现代主义和后殖民主义的 民族主义解读	322
第八章 后现代主义叙述策略:民族主义意识与全球视野的另一重矛盾	340
第一节 “后现代主义问题”在俄国的生成	340
第二节 无所不在的互文策略与民族传统的叙述经验	346
第三节 改写种种主流文学的叙述策略:来自另一种 民族叙述经验	357
第四节 后现代主义的诗学危机:来自非民族化的	

叙述策略	367
第五节 全球意识与民族主义经验的矛盾:对一个后 现代主义案例的解读	380
第六节 俄国后现代主义的地域性价值:对民族主义 叙述经验的总结	392
结 语:俄国文化转型与无可奈何的民族主义	397
后 记	408

Contents

INTRDUCTION: Nationalism and “Russia at the turn of 20 ~ 21th century” as cultural notion	1
 CHAPTER I The Problems of Nationalism in Russian	
Cultural Transform, a Study on Russian Traditional Culture and Globalization	18
1 The formation and variety of Russian nationalistic problem which Russian cultural tradition expressed	19
2 Russian nationalistic trend of thought at the turn of 20—21th century which Russian discuss the contemporary problem from historical opinions	36
3 Imagined globalization, a study on the problem of identifying or refusing the contemporary worldly essential culture from Russian nationalistic view	56
 CHAPTER II The Russian Nationalistic Phenomenons	
which Respond to Postcolonialism	91
1 Russian and postcolonialist problems which we notional express	92
2 Postcolonialist phenomenons in Russian anamorphosis	97
3 Russian nationalistic movement responds to postcolonialist trend of thought	110
 CHAPTER III Russian Spiritual Crisis and Its	

Unchained under Global View and	
Nationalistic Discussion	128
1 The phenomenons of Russian spiritual crisis in Russian	
philosophical history for 300 years	130
2 Rebuilding Russian spirit at the turn of 20 ~ 21th century,	
a study on problem of reality and modernity	150
 CHAPTER IV Rebuilding Russian Cultural Ideas as the First	
Contradiction of Nationalistic Request and	
Global Consciousness	183
1 The theoretical problem of rebuilding cultural idea in	
the context of "Culturology" as subject	183
2 The problem of effecting and doubting in rebuilding cultural	
ideas in the context of Culturology beyond discipline	198
 CHAPTER V Reconstructing Russian literary theory as the	
Second Contra diction of Nationalistic Request	
and Global Consciousness	215
1 Disorganizing Soviet literary system and resuming Russian	
traditional national literary theory	217
2 Responding to western principal literary theory and raising	
Russian national poetic theory	231
 CHAPTER VI Rewriting Russian literary History as the	
Third Contradiction of Nationalistic Request	
and Global Consciousness	248
1 Russian national narrative strategy as historical opinion	
and methodology of rewriting Russian literary history	249

2 Russian national opinions of worthiness and reconfirming Russian literary classic	268
--	-----

CHAPTER VII The Contemporary Russian Mass Culture

as Popular Action of Nationalistic Request and

Global Consciousness 294

1 The puzzle of mass cultural theory in Russian literary principal theory, Soviet opinion of culture and literary essential theory	295
2 The significance and deficiency in practice of Russian mass culture	308
3 Russian cultural critical movement which national respond to postmodernism and postcolonialism	322

CHAPTER VIII Postmodern Narrative Strategy in Russian

Literature as the Another Contradiction of Nationalistic

Request and Global Consciousness 340

1 "Postmodern problems" which Russian makes	340
2 Omnipresent intertextual strategy and national traditional narrative experience in Russian postmodern literature	346
3 Transforming principal literature under the narrative strategy which came from the another national traditionary experience	357
4 Postmodern poetic crisis because of denationalist narrative strategy	367
5 A contradiction of globalization and nationalist experience in the postmodern text which we unscramble	380
6 Russian postmodern literary worthiness with localism,	

a summarizing nationalistic narrative experience	392
CONCLUSION Russian Cultural Transformation and Russian Nationalism which Russian has no Alternative or no Choice	397
EPILOGUE	408

Оглавление

Введение: Национализм и “Россия на рубеже 20 – 21 века” в качестве культурного понятия	1
Глава I О национализме в процессе трансформации русской культуры: традиционная культура и глобализация	18
1 Формирование и изменение по проблеме русского национализма, о котором рассуждает русская культурная традиция	19
2 Русское националистическое направление на рубеже 20 – 21 века, о котором россиянин излагает с точки зрения истории	36
3 Мечта о глобализации, к признанию или отказу от господствующей культуры мира под углом зрения русского национализма	56
Глава II Явления современного русского национализма, которые отвечают на постколониализм	91
1 Проблемы России и постколониализма, о которых мы излагаем в отношении понятия	92
2 Видоизменение постколониализма в России	97
3 Ответ на направление постколониализма со стороны русского национализма	110

Глава III Кризис и возрождение русского национального

духа из глобального угла зрения и националистического дискуссии	128
1 Русские национальные кризисы в русской философской истории в течение 300 лет	130
2 Воссоздание русского национального духа на рубеже 20 – 21 века. К проблеме реальности и современности	150

Глава IV Воссоздание русской культурной идеи как первое

противоречие между просьбой национализма и глобальным сознанием	183
1 Курс культурологии и теоретическая проблема воссоздания русской культурной идеи	183
2 Культурология вне дисциплины и проблема эффекта и сомнения в отношении воссоздания русской культурной идеи	198

Глава V Восстановление литературной теории как второе

противоречие между просьбой национализма и глобальным сознанием	215
1 Дезорганизация советской системы литературоведения и восстановление русской традиционной литературной теории	217
2 Ответ на вызов со стороны западной господствующего литературоведения и повышение русской национальной поэтической теории	231

Глава VI Переписывание литературной истории как третье

противоречие между просьбой национализма и глобальным сознанием	248
1 Националистическая повествовательная тактика как взгляд на историю литературы и методология	249
2 Русская националистическая стоимость и пересмотр литературной классики	268
Глава VII Современная русская массовая культура как народное ведение просьбы национализма и глобального сознания	294
1 Тяжёлое положение массовой культурной теории в отношении господствующей литературной теории, советских взгляды на культуру, существенной литературной теории	295
2 Преимущество и недостаток в процессе практики русской массовой культуры	308
3 Русская массовая критика, которая интерпретирует постмодернизм и постколониализм с точки зрения национализма	322
Глава VIII Постмодернистская повествовательная тактика как другое противоречие между просьбой национализма и глобальным сознанием	340
1 “Проблема постмодернизма” в России	340
2 Вездесущая “intertextual” тактика и национальная повествовательная традиция в тексте русского постмодернизма	346
3 Реформа господствующей литературной повествовательной	

тактики, которая происходит из другого национального опыта изложения	357
4 Кризис поэтики русской постмодернистской литературы из – за денационалистической повествовательной тактики	367
5 Противоречие между глобализацией и опытом национализма в русском постмодернистском тексте, который мы интерпретируем	380
6 Местная стоймость русской постмодернистской литературы	392
Заключение: Переход русской культуры и тяжёлый альтернативный национализм	397
Послесловие	408

导言 民族主义与作为一种文化概念的“20-21 世纪之交俄罗斯”

20-21 世纪之交原本是一个时间概念。然而在这个时期的地球上无处没有人的影响的踪迹,此乃充分人文化的时期,于是这个时间概念获得了文化韵味。在这个世纪之交,俄罗斯不仅要面临世界普遍遭遇的全球化问题,而且要面对苏联解体及其后果的问题。而全球化本来就突出了民族文化在国际性境遇中的地位,俄国文化也因此被凸显出来;而从苏联到俄罗斯的变化,也改变了这片土地上的文化制度和文化存在方式。由此,世纪之交俄罗斯文化自然会发生大幅度的转型。进而“20-21 世纪之交俄罗斯”作为一种有独特内涵的文化概念也就获得了存在的可能性。

20-21 世纪之交文化转型于俄罗斯而言的意义是特殊而又重要的,因而进入 1990 年代末以来它成为俄国至关重要的热点课题。

20-21 世纪之交俄罗斯文化转型于世界而言也是不寻常的,许多国家政治家和有关行业的专家关注新俄罗斯将以何种形象出现在世界上,它将会给未来世界以怎样的影响,因而这个世纪之交俄罗斯文化思潮问题也成为国际俄国-斯拉夫研究学术界关心的课题。

民族主义:20-21 世纪之交俄罗斯文化转型的核心问题

自 1990 年代末以来俄国兴起关注世纪之交文化转型问题,这是俄罗斯文明史使然,同时也是对俄国学术传统的一种历史性延续。

俄国向来就有重视研究世纪之交(рубеж)问题的传统,因为促成

俄罗斯文明形成的关键性因素都正好形成于俄国历史上的世纪之交。公元 988 年古罗斯开始有意识接受经由拜占廷而来的基督教,10—11 世纪之交罗斯文化开始逐步脱离纯粹斯拉夫习俗的地域性限制,相应地孕育出俄国人的精神信念——对基督上帝的信仰,进而使古罗斯从精神上进入了欧洲视域,并且使俄国开始具有欧洲普遍性特点——信仰上、审美创造活动和审美方式上和对人的认识上等与欧洲发生了密切联系,但又保持了相当民族意义上的时间和空间距离^①。1689 年彼得一世正式执政伊始便开始大刀阔斧变革,这意味着再次启动重塑俄罗斯形象的一个新世纪之交的到来,而且正因为这个 17—18 世纪之交俄国开始了现代化运动,向西挺进的社会发展主流便日渐波澜壮阔,尽管伴随有反西化的强大潮流,但这个世纪以后俄国的国家体制建构、民众生活方式和审美创造活动等普遍从宗教和斯拉夫性的限制下获得了前所未有的自由,发生了带有西方世俗性特点的大幅度转化,并产生了具有现代文体意义的文学艺术,形成了具有现代性意味的政治经济文化等体制^②。19—20 世纪之交俄国开始了另一种变化——两个世纪以来俄国社会发展在主流上是步西方后尘的,在文化范畴上明显缺乏独立性,在发展程序上总是比西方要慢,因而在这个世纪之交的知识分子开始普遍独立思考俄国和西方乃至世界的现代性问题,西方不再是追求目标,而是转化为俄国知

① 参见 В. В. Бычков: *Русская средневековая эстетика XI—XVII века*, Москва: “Мысль”, 1995 (作者系俄罗斯研究俄国中世纪美学最重要学者,他长期致力于研究俄国圣像艺术与民众审美关系问题,该书便是这种全面叙述俄国中世纪文学艺术的美学特征与拜占廷东正教密切关系的最重要成果); Donald W Treadgold: *The West in Russia and China, Religious and Secular Thought in Modern Times* (1), Cambridge university, 1973, pp. 1—23 (这部分论述俄国接受东正教对俄国文化的影响)。

② 参见 Donald W Treadgold: *The West in Russia and China, Religious and Secular Thought in Modern Times* (1), Cambridge university, 1973, pp. 54—215 (这部分论述俄国进行西化式改革对俄罗斯民族精神和审美的影响)。

识分子探讨各种问题的参照系、批判对象、一种依据,因而俄国出现了与西方同步产生的各种文化思潮,而且探讨现代性问题的很多方面是西方人望尘莫及的(例如弗拉基米尔·索洛维约夫对西方理性主义文化危机的分析);同时,他们以现代性眼光投向民族自身历史,同样达到了空前未有的深刻程度,一方面增强了俄国人对自信,另一方面吻合了国际反资本主义体制的潮流,自然在客观上导致与白银时代知识分子期望相反的后果,即强调俄罗斯民族的价值观具有合法性和普世性意义(十月革命和苏维埃制度,事实上是这个世纪之交启动的俄国文艺复兴的另一种结果,试图在实践上证明与西方不同的俄罗斯文明同样具有普遍性价值);1991年苏联解体开启了本次世纪之交的转型之路,这个世纪之交的文化转型目前还在延续,它给俄国文化带来的巨变是显而易见的。可见,俄国历史的变迁本质上是由几次世纪之交来标志的。

也正因为如此,进入1890年代以来,“世纪之交”概念突然成为俄国使用频率最高的词汇之一,甚至把普希金时代用来表明空间分界的“疆界”(рубеж)或“门槛”概念(порог,与英文的boundary或threshold并不等值)扩展为“两个世纪交界”或“新世纪门槛”的时间专有名词。诚如列夫·托尔斯泰的《世纪的终结》所言,“用福音书上的话来讲,一个世纪的终结并不意味着一个百年的结束和开端,而是意味着出现了某种新的世界观、信念和有新价值取向的交往方式”^①。于是,一大批著名人士纷纷使用这个词来描述俄国社会变化,科学院著名院士A.维谢洛夫斯基(1838-1906)在其杰作《历史诗学》开篇就提出因为学术进步,在18-19世纪之交诞生了文艺学^②;杰出思想家弗拉基米

① Лев Толстой, *Конец века* // Келдыш В., *Русский реализм начала XX века* (20世纪初的俄国现实主义), М.: СССРАН, 1975, с. 11.

② А. Н. Веселовский, *Историческая поэтика*. Москва: Высшая школа, 1989, с. 11.