

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

美声唱法名师指点

● 梁镜如 著



中国艺术教育特长培训

● 梁镜如 著

美声唱法名师指点

MEISHENGCHANGFA MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·美声唱法名师指点

编著者：梁镜如
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：望城县印刷厂

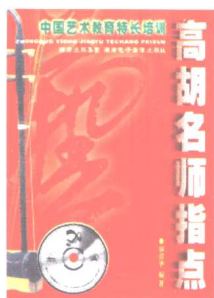
音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：13.5
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盒）
ISBN 7—88479—049—1/V·J6
ISRC CN—F10—01—0040—0/V·J6
定 价：32.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146



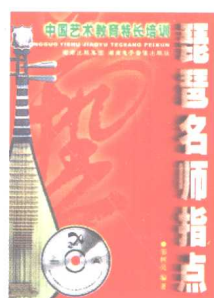
• 二胡名师指点
谭小驷 高炳点 编著
定价：32.00 元



• 高胡名师指点
郭清华 编著
定价：32.00 元



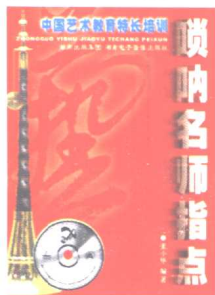
• 板胡名师指点
郭清华 编著
定价：36.00 元



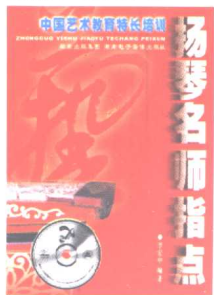
• 琵琶名师指点
邹树亮 编著
定价：32.00 元



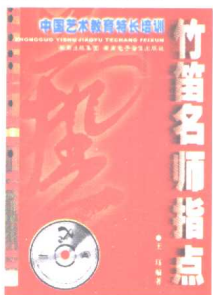
• 阮名师指点
汪崇国 编著
定价：32.00 元



• 唢呐名师指点
张小华 编著
定价：28.00 元



• 扬琴名师指点
李宏中 编著
定价：32.00 元



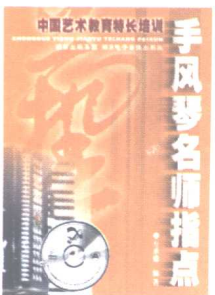
• 竹笛名师指点
王珏 编著
定价：32.00 元



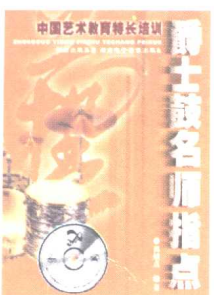
• 古筝名师指点
雷欢 编著
定价：28.00 元



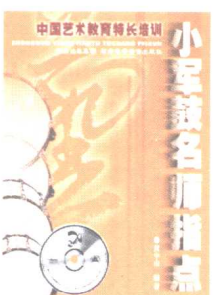
• 电子琴名师指点
李翼 周张跃 编著
定价：32.00 元



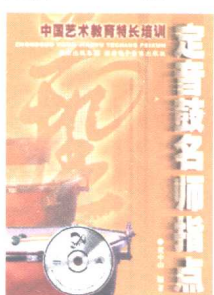
• 手风琴名师指点
左承德 编著
定价：32.00 元



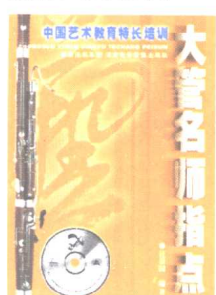
• 爵士鼓名师指点
高炳点 编著
定价：28.00 元



• 小军鼓名师指点
黄中山 编著
定价：28.00 元



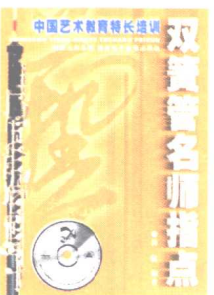
• 定音鼓名师指点
黄中山 编著
定价：28.00 元



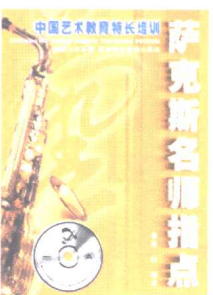
• 大管名师指点
汪崇国 编著
定价：32.00 元



• 单簧管名师指点
叶敏 编著
定价：36.00 元



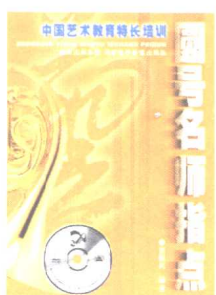
• 双簧管名师指点
高航 编著
定价：32.00 元



• 萨克斯名师指点
徐特 编著
定价：32.00 元



• 小号名师指点
续虹 编著
定价：36.00 元



• 圆号名师指点
苗振民 编著
定价：32.00 元



• 长号名师指点
李玉喜 刘松生 编著
定价：32.00 元



• 口琴名师指点
周张跃 周张庆 编著
定价：28.00 元



• 竖笛名师指点
张云华 编著
定价：28.00 元



• 古典吉他名师指点
黄健 编著
定价：32.00 元



• 弗拉门科吉他名师指点
黄健 编著
定价：32.00 元



• 民谣吉他名师指点
黄 健 编著
定价：32.00 元



• 电吉他名师指点
黄 健 编著
定价：32.00 元



• 小提琴名师指点
龚亚英 饶世伟 编著
定价：36.00 元



• 中提琴名师指点
练小全 李 果 编著
定价：28.00 元



• 大提琴名师指点
徐 波 编著
定价：36.00 元



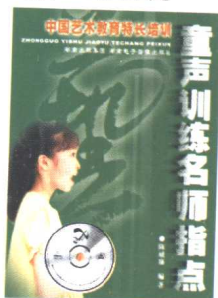
• 美声唱法名师指点
梁镜如 著
定价：32.00 元



• 民族唱法名师指点
李 萍 编著
定价：32.00 元



• 通俗唱法名师指点
徐竞存 著
定价：36.00 元

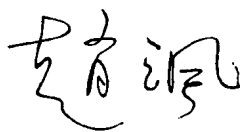


• 童声训练名师指点
陈威廉 编著
定价：32.00 元



• 美声模唱名师指点
汪 琦 编著
定价：32.00 元

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

引 言

音乐是通过物体的振动而产生,在时间进行中展现,引起人们思想感情反应和联想,并表现一定的主观情感倾向的艺术。音乐就其社会功能与从事音乐艺术工作的人之分,可分为音乐学研究、音乐教育、音乐创作、音乐评论、音乐表演、音乐制作出版等不同种类。在音乐表演领域中又可分成声乐表演与器乐表演两个部分。声乐表演中有独唱、对唱、重唱、小合唱、大合唱、音乐剧、歌剧等多种形式。不管哪种形式,它都是以人的嗓音歌唱为主体的。不光是独唱,乃至大合唱及歌剧等综合表演艺术,也是以个人的演唱为前提的。个人演唱能力与水平,都直接影响到整体演唱的优劣与成败,而个人的演唱或集体的合唱,无不是复杂的歌唱技法的综合体现。所以本书愿意为爱好歌唱艺术的读者们在有关歌唱技法的学习与掌握方面提供一定帮助。

本书分三个部分,第一部分包括第一至三章,主要内容是说明声乐的特点,美声的发展与技法要求,学习声乐的规律,引出本书第二部分第四至十章的内容。第二部分第四至七章为声乐技法理论,力求较深入具体地阐明歌唱的发声、歌唱的呼吸、歌唱的共鸣、歌唱的语言四部分的理论与实践经验。第三部分第八至十章为歌唱的实践,通过发声练习的指导,贯彻第二部分技法理论的要求。本书的写作重点是在技法理论的基础上重在实践,极力做到深入浅出,让初学者能看懂,能按书中要求进行实践练习。看得懂、悟得通、学得到,成为一本理论与实践相结合的为不同层次的读者都能接受的读物。

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

第一章 声乐及其特点

第一节 声乐是用人声演唱的音乐,是以歌唱者自身的器官为 表演乐器的艺术	(1)
第二节 声乐是音乐和语言相结合的艺术	(2)
第三节 声乐是最能直接表达作品主题内容和抒发思想感情的 艺术表演形式	(2)
第四节 声乐的乐器是人人都拥有的,声乐是人人可以学的 艺术	(3)
第五节 目前三种唱法的风格特点和本书的选择	(3)

第二章 关于美声唱法

第一节 美声唱法的起源与发展	(5)
第二节 美声唱法的技法要求	(14)
一、美声唱法要求歌唱发声必须建立在良好的呼吸支托的基础上	(14)
二、起音——基音对歌唱发声、歌唱共鸣、歌唱呼吸的重要意义	(15)
三、声区的统一	(15)

四、声音的连贯	(16)
五、优美的音质与音色	(16)
六、要有良好的、自如的声音控制能力	(17)
七、符合美声唱法要求的纯正的咬字吐字	(18)
八、要具备歌唱的持久能力	(18)
第三节 学美声唱法尚需考虑的问题	(19)
一、学美声唱法,唱好中国作品	(19)
二、向我国优秀声乐传统文化学习,走与民族传统声乐文化相结合的道路	(20)
第四节 树立正确的美声唱法的声音概念,走出“美声唱法”的误区 	(22)
一、树立正确的声音概念	(22)
二、走出学习“美声唱法”的误区	(23)

第三章 怎样学好声乐

第一节 提高听辨能力,树立正确的声音观念	(28)
第二节 学会心理、生理运动相结合的学习方法	(29)
第三节 目标明确,循序渐进	(29)

第四章 歌唱的发声

第一节 发声器官与发声原理	(31)
第二节 声带的本能及其运动状态	(32)
一、声带的本(功)能	(32)
二、声带的运动状态	(33)
三、声带的闭合与气息力量的对抗与平衡——“声音支点”	(35)
四、声带的使用与歌唱的持久力	(36)
第三节 歌唱的姿势	(37)
一、歌唱的形体姿势	(37)
二、歌唱的脸、口、舌的正常姿势	(38)
第四节 喉头(结)与喉肌的运动	(39)
一、关于喉肌与喉头	(39)
二、打开喉腔的真正含义	(40)
三、怎样打开颌关节和检验颌关节的打开	(41)
第五节 (动作幅度的)有限性与(感觉空间幅度的)无限性的关系	(42)

第六节 人声的分类	(43)
一、声部的种类及其特色	(44)
二、划分声部的依据	(44)
第七节 常见发声毛病及其纠正方法	(46)
一、喉音	(46)
二、舌根音	(47)
三、鼻音	(49)
四、漏气——声带闭合不良	(50)
五、羊声与声音摇晃	(51)

第五章 歌唱的呼吸

第一节 呼吸器官与呼吸的原理	(54)
一、呼吸器官	(54)
二、呼吸的原理	(54)
第二节 应该学习哪种呼吸方法	(55)
一、胸式呼吸法	(55)
二、腹式呼吸法	(55)
三、胸腹式联合呼吸法	(56)
第三节 胸腹联合呼吸法生理机能运动的十四字诀	(57)
一、沉肩	(58)
二、展胸	(58)
三、张肋	(58)
四、降膈	(58)
五、托腹	(59)
六、送腰	(59)
七、提臀	(59)
第四节 胸腹联合呼吸法实践过程中需找到的感觉	(60)
一、气息的自然流向与意识上的穿行方向	(60)
二、气息下沉与上托	(61)
三、呼吸的支点	(61)
四、气息的体外运行感	(61)
五、从气流到气柱,从气柱到气束	(63)
第五节 歌唱呼吸领域也存在“误区”	(64)
一、你能做到口鼻同时吸气吗?	(64)
二、片面理解“气息向下”的后遗症	(66)

三、对“提气”要有正确的理解	(66)
四、气息要“通”不要“冲”	(66)
五、协调与僵硬	(67)
六、挤肋与紧腹	(67)

第六章 歌唱的共鸣

第一节 共鸣器官与共鸣原理	(69)
一、共鸣的三个条件	(70)
二、共鸣器官	(70)
三、共鸣原理与两种不同的共鸣概念	(71)
第二节 对歌唱共鸣的选择	(72)
一、不同声区的共鸣调节	(72)
二、建立统一声区,发展整体的混合共鸣	(73)
第三节 怎样获得歌唱的共鸣	(74)
一、获得整体混合共鸣的意义	(74)
二、获得整体混合共鸣的感觉	(76)
三、获得整体混合共鸣的实践	(77)

第七章 歌唱的语言训练

第一节 歌唱的语言训练必须以普通话标准发音为依据	(81)
第二节 字的构成	(82)
一、音节与音素	(82)
二、声母	(82)
三、韵母	(83)
四、字的声调	(83)
第三节 怎样把字咬准	(84)
一、字头	(85)
二、字腹	(86)
三、字尾	(87)
四、学好普通话,讲好普通话	(88)
第四节 常见的咬字、吐字的毛病	(89)
一、要纠正以方言来咬字的习惯	(89)
二、跳出“唯声主义”的泥坑	(90)
三、摒弃与歌唱咬字无关的口腔嘴唇的多余动作	(90)
四、不要以闭嘴来收音停声	(90)

五、是咬字而不是念音素	(90)
-------------------	------

第八章 基本发声练习

第一节 第一单元的主要练习与补充练习	(93)
一、主要练习	(93)
二、补充练习	(97)
第二节 第二单元的主要练习与补充练习	(98)
一、主要练习	(98)
二、补充练习	(101)
第三节 第三单元的主要练习与补充练习	(102)
一、主要练习	(102)
二、补充练习	(107)
第四节 还有几句要叮咛的话	(108)
一、基本发声练习要持之以恒,切戒三天打鱼,两天晒网	(108)
二、发声练习“贵精”“忌滥”	(109)
三、用脑去想,按要求去练,切忌“走过场”、“敷衍了事”	(110)

第九章 歌唱的艺术创造

第一节 怎样选择适合自己演唱的歌曲	(112)
一、根据自己嗓音所属声部选择适合的歌曲	(113)
二、按自己的音色特质选择歌曲	(113)
三、根据自己的程度去选择歌曲	(113)
四、根据自己的音域去选择歌曲	(114)
五、根据自己能唱的音高去选择歌曲	(114)
第二节 声乐作品的二度创造	(115)
一、熟读歌词,掌握作品的主题思想	(115)
二、唱准曲谱,了解作品的基本音乐形象	(115)
三、分析作品,为演唱处理设计作准备	(116)
四、进行演唱的处理设计	(116)
第三节 歌曲实例分析	(117)
实例分析一《教我如何不想他》	(117)
实例分析二《玫瑰三愿》	(121)
实例分析三《挑担茶叶上北京》	(123)
实例分析四《摇篮曲》	(127)

第十章 嗓音的保健

第一节 常见嗓音疾病及其成因	(130)
一、扁桃体炎	(130)
二、慢性鼻炎	(131)
三、急性喉炎与慢性喉炎	(131)
四、声带出血	(132)
五、声带水肿	(132)
六、声带息肉	(132)
七、声带小结	(132)
八、嗓音衰弱症	(133)
第二节 嗓音的保护	(133)
一、要有正确的歌唱方法	(133)
二、要十分注意合理掌握嗓音的使用	(133)
三、要有健康的体魄	(134)
四、养成良好的生活习惯	(135)
五、讲究饮食卫生	(135)
六、不同年龄段的嗓音保护	(136)

附录 歌曲教材

一、外国声乐作品曲目表	(138)
二、中国声乐作品曲目表	(141)
土拨鼠	歌德 原诗【德】贝多芬 曲 廖晓帆 译配(145)
野玫瑰	歌德 诗【奥】舒伯特 曲 邓映易 译配(145)
摇篮曲	克劳谛乌斯 词【奥】舒伯特 曲 尚家骧 译配(146)
多年以前	贝利 作曲 邓映易 译配(147)
渴望春天	【奥】弗贝克 词 莫扎特 曲 姚锦新 译配(147)
我爱你	海洛珊 词【德】贝多芬 曲 尚家骧 译配(148)
我亲爱的	【意】G.乔尔达尼 曲 尚家骧 译配(149)
尼娜	【意】G.B.柏戈莱西 曲 尚家骧 译配(149)
虽然你残酷无情	【意】卡尔达拉 曲 尚家骧 译配(150)
多么幸福能赞美你	【意】鲍依奇尼 曲 尚家骧 译配(152)
致音乐	【奥】舒伯特 曲 邓映易 译配(153)
阿玛丽利	【意】卡奇尼 曲 尚家骧 译配(154)

- 在我的心里【意】斯卡拉蒂 曲 尚家骧 译配 (155)
- 假如你爱我柏戈莱西 曲 尚家骧 译配 (157)
- 紫罗兰斯卡拉蒂 曲 尚家骧 译配 (158)
- 暮春乌兰 词 舒伯特 曲 周枫 丁彦博 译配 (160)
- 鲱鱼舒巴尔特 词 舒伯特 曲 金 帆 译配 (161)
- 乘着歌声的翅膀海涅 词 门德尔松 曲 廖晓帆 译配 (162)
- 小夜曲【意】托斯蒂 曲 尚家骧 译配 (163)
- 悲叹小夜曲【意】托赛里 曲 尚家骧 译配 (164)
- 徒然小夜曲【德】布拉姆斯 曲 尚家骧 译配 (165)
- 小夜曲【奥】雷尔斯塔普 词 舒伯特 曲 邓映易 译配 (166)
- 小夜曲【法】雨果 词 古诺 曲 邵诚斌 译词 影 一 配歌 (167)
- 菩提树【德】缪勒诗 【奥】舒伯特 曲 邓映易 译配 (168)
- 听!听!云雀莎士比亚 词 舒伯特 曲 沙金 译词 董 源 配歌 (170)
- 假如我的歌声能飞翔雨果 词 雷纳尔多·汉 曲 张 权 译配 (171)
- 绿树成荫 (歌剧《赛尔斯》选曲)亨德尔 曲 尚家骧 译配 (171)
- 悲歌【法】马斯涅 曲 尚家骧 译配 (173)
- 玛丽亚! 玛丽!蒂·卡普阿 曲 佚名 译配 (173)
- 母亲教我的歌【捷】德沃夏克 曲 尚家骧 译配 (174)
- 桑塔·露齐亚科特劳 曲 邓映易 译配 (175)
- 重归苏莲托G.库尔蒂斯 词 E.库尔蒂斯 曲 尚家骧 译配 (176)
- 吉普赛女郎之歌【俄】波萨斯基 词 柴科夫斯基 曲 周 枫 译配 (176)
- 波斯恋歌【俄】鲁宾斯坦 曲 高山 译 宏 杨 配 (177)
- 啊!我的太阳【意】G.卡普罗 词 蒂·卡普罗 曲 尚家骧 译配 (178)
- 负心人科蒂弗洛 词 卡尔蒂洛 曲 尚家骧 译配 (179)
- 春潮【俄】米切夫 词 拉赫玛尼诺夫 曲 张秉惠 译配 (180)
- 圣母颂古诺 曲 李惠年 译词 瞿自新 配歌 (181)
- 夜莺与玫瑰科里乔夫 词 里姆斯基·科萨科夫 曲 张洪模 译配 (182)
- 索尔维格之歌易卜生 词 【挪】格里格 曲 邓映易 译配 (183)
- 啊!亲爱的爸爸 (歌剧《佳尼·斯基基》选曲)
.....【意】普契尼 曲 尚家骧 译配 (185)
- 我悲伤啊,我痛苦 (歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲)
.....【俄】戈洛捷茨基 词 格林卡 曲 张国龄 周 枫 译配 (185)
- 月亮颂 (歌剧《水仙女》选曲)
.....【捷】德沃夏克 曲 喻宜萱 周美玉 译配 (187)

为艺术, 为爱情	
..... 【意】萨尔杜 词 【意】普契尼 曲 阎一鹏 译词 文征平 配歌 (188)	
你们可知道 (歌剧《费加罗的婚礼》选曲)	
..... 【奥】莫扎特 曲 尚家骧 译配 (190)	
哈巴涅拉舞曲 (歌剧《卡门》选曲)	
..... 【法】梅利亚克·阿列维 词 【法】比才 曲 曾玉然 译词 邓映易 配歌 (191)	
永远忘不了那一天 (歌剧《茶花女》选曲)	
..... 【意】皮阿威 作词 【意】威尔弟 作曲 苗林 刘诗嵘 译配 (193)	
让她相信我 (歌剧《西部女郎》选曲)	
..... 【意】契维尼、赞加里尼 词 【意】普契尼 曲 张承谟 译配 (194)	
星光灿烂 (歌剧《托斯卡》选曲)	
..... 【意】贾科萨·伊利卡 词 【意】普契尼 曲 张承谟 译配 (195)	
宛如一梦 (歌剧《玛尔塔》选曲)	
..... 【意】弗里德里希 词 【意】F.弗洛托 曲 尚家骧 译配 (196)	
你再不要去做情郎 (歌剧《费加罗的婚礼》选曲)	
..... 【奥】蓬特 词 莫扎特 曲 周毓英 译词 安 娥 配歌 (197)	
在普罗文察地方 (歌剧《茶花女》选曲)	
..... 【意】皮阿威 作词 【意】威尔弟 作曲 苗林 刘诗嵘 译配 (199)	

第一章 声乐及其特点

任何一个乐种的存在都有其特性与共性。声乐如前所述是一种时间艺术,是引起人们情感反应的时间艺术,其特性可以从下面几个方面去认识。

第一节 声乐是用人声演唱的音乐,是以歌唱者自身的器官为表演乐器的艺术

声乐与器乐表演最鲜明的区别是:声乐是以人的声音来演唱的音乐,而器乐表演则是以不同的乐器(如弦乐器、管乐器、弹拨乐器、键盘乐器、打击乐器……等)来演奏为其特征的。所以用人声来演唱这是与器乐区别的定性特征。也是声乐的根本特点。一个优秀的器乐演奏家,是要通过长期的刻苦训练才能成功的;同样,一个著名的歌唱家也是要通过艰辛的劳动,无数的艺术实践才能取得较高的成就。所以完美的歌唱要有良好的声音训练作基础,它包括:准确的音准与节奏的训练和通过多年的训练,获得优美的声音色彩、宽广的歌唱音域及对声音的力度、强度、音色调节变化的控制能力。为了提高你的演唱技巧与表现歌曲的能力,必须进行长期的、刻苦的、有效的声音训练,才能完美地唱好你所唱的歌曲。由此可见声乐训练的重要性与必要性。但是有人担心发声器官的活动是看不见摸不着,难以操纵,从而产生了学习歌唱技能的畏难情绪,甚至陷入了认为声乐神秘不可知的境地。诚然,发声器官不是直观的物体,又是由一些随意肌和非随意肌所组成的,他有能被人们大脑直接控制的一面,又有人们大脑不能直接控制的另一面,但是,它是生理活动和心理活动的