

高等学校教学参考书

外国近现代建筑史

同济大学 清华大学
南京工学院 天津大学



中国建筑工业出版社

高等学校教学参考书

外国近现代建筑史

同济大学 清华大学
南京工学院 天津大学

中

社

本书是一部教学参考书。书内简要而系统的讲述十八世纪以来外国的主要建筑活动、建筑思潮及其代表人物，并附有各个时期和流派的代表作品。

本书可供大专院校作教学参考用书，也可供建筑设计人员参考。

高等学校教学参考书

外国近现代建筑史

同济大学 清华大学

南京工学院 天津大学

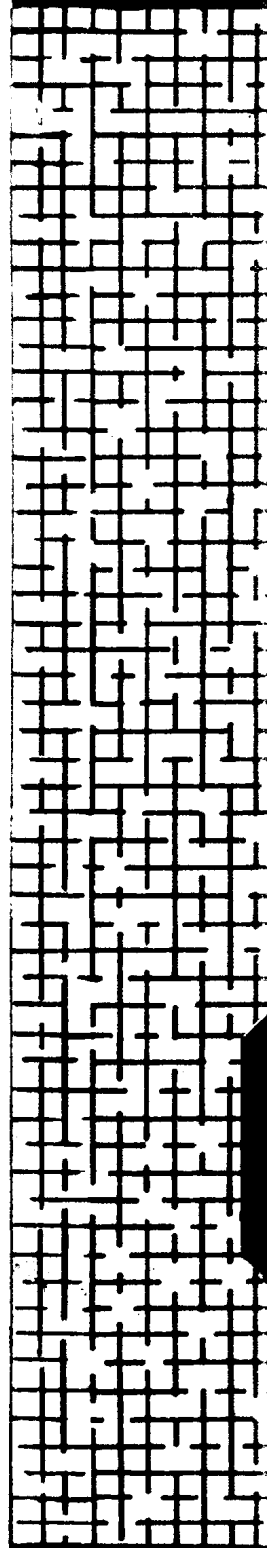
*
中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

*
开本：787×1092毫米 1/16 印张：19¼ 字数：468千字

1982年7月第一版 1982年7月第一次印刷

印数：1—17,500册 定价：2.00元

统一书号：15040·4262



编写说明

本书是高等学校建筑学专业外国近现代建筑史课程的教学参考书。篇幅按1978年建筑学专业教材会议所定讲课时数安排。

主编单位为同济大学，参加编写单位为清华大学、南京工学院、天津大学。

各章节编写的分工如下：

刘先觉 概述；第一章第一、二、三节；第二章；第四章第一节之三（日本）；第四章第三节。

沈玉麟 第一章第四节；第四章第二节。

吴焕加 第三章。

罗小未 第四章第一节之一（西欧）、二（美国）、七（其它）；第四章第五节。

陈 琬 第四章第四节。

王秉铨 第四章第一节之四（苏联）；第四章第六节。

蔡琬英 第四章第一节之五（罗马尼亚）；之六（朝鲜民主主义人民共和国）；参加第四章第五节。

本书的体裁及份量经教材大纲会议讨论，初稿经统稿会及审稿会审定。全书最后由同济大学罗小未汇总。

外国近现代建筑史内容较多，因受字数限制，内容尚欠详尽，有待将来再作增补。

本书主审为哈尔滨建筑工程学院哈雄文。

《外国近现代建筑史》编写小组

1979.10

目 录

概述	1
第一章 十八世纪下半叶——十九世纪下半叶欧洲与美国的建筑	5
第一节 工业革命对城市与建筑的影响	5
第二节 建筑创作中的复古思潮——古典复兴、浪漫主义、折衷主义	8
一、古典复兴	8
二、浪漫主义	12
三、折衷主义	13
第三节 建筑的新材料、新技术与新类型	15
第四节 解决资本主义城市矛盾的探索	25
一、巴黎改建	26
二、“新协和村”	28
三、“花园城市”	29
四、“工业城市”	31
五、“带形城市”	33
六、美国的方格形城市	33
第二章 十九世纪下半叶——二十世纪初对新建筑的探求	35
第一节 建筑探新的社会基础	35
第二节 欧洲探求新建筑的运动	36
一、探求新建筑的先驱者	36
二、工艺美术运动	37
三、新艺术运动	38
四、奥地利、荷兰与芬兰的探索	40
第三节 美国的芝加哥学派与赖特的草原住宅	43
一、高层建筑的发展与芝加哥学派	43
二、赖特的草原式住宅	48
第四节 钢筋混凝土的应用	50
第五节 德意志制造联盟	53
第三章 新建筑运动的高潮，现代建筑派与代表人物	56
第一节 两次大战之间的社会历史背景与建筑活动概况	56
第二节 建筑技术的进展	58
第三节 战后初期的建筑流派	59
第四节 新建筑运动走向高潮	64
第五节 格罗皮乌斯与“包豪斯”学派	68
第六节 勒·柯布西耶	78
第七节 密斯·凡·德·罗	90
第八节 赖特和他的有机建筑论	98

第四章 第二次世界大战后的建筑活动与建筑思潮	108
第一节 战后的建筑概况	108
一、西欧	109
二、美国	118
三、日本	121
四、苏联	129
五、罗马尼亚	138
六、朝鲜民主主义人民共和国	142
七、其他	146
第二节 战后的城市规划与实践	153
一、第二次世界大战后的英国城市规划	154
二、五十年代北欧、朝鲜、罗马尼亚、印度、巴西的城市规划	158
三、六、七十年代法国、美国、英国、苏联、日本的城市规划	165
四、未来城市的设想方案	174
第三节 高层建筑与大跨度建筑	178
一、高层建筑	179
二、大跨度建筑	190
第四节 战后欧美各国建筑工业化的发展	200
一、第二次世界大战前的建筑工业化	200
二、第二次世界大战后建筑工业化的发展	203
第五节 第二次世界大战后建筑设计的主要思潮	224
一、对“理性主义”进行充实与提高的倾向	226
二、讲求技术精美的倾向	233
三、“粗野主义”倾向	240
四、“典雅主义”倾向	250
五、注重“高度工业技术”的倾向	257
六、讲究“人情化”与地方性的倾向	270
七、讲求“个性”与“象征”的倾向	280
八、其它	298
第六节 现代科学技术对建筑的影响	300
一、环境科学与建筑	300
二、太阳能的利用	301
三、计算机辅助设计	302

概 述

近、现代建筑是建筑发展过程中的一个新阶段，在二百年内，已有了空前的变化，不论在建筑规模上、数量上、类型上、技术上、速度上都是以往任何历史时期所不能比拟的。

“它第一次证明了，人的活动能够取得什么样的成就。它创造了完全不同于埃及金字塔、罗马水道和哥特式教堂的奇迹；……”^①

由于社会的发展，促使了近、现代建筑的革命，它正以崭新的面貌出现在人们的面前，越来越多地体现着功能与科学技术的特征。资本主义社会强大的生产力使许多过去的幻想已变为了今天的现实，百层以上的摩天楼，一、二百米的大跨度建筑，一望无边的大厂房，各种新颖的建筑材料、结构与设备，以及形形色色的建筑外观，不断地改变着人们对建筑的印象。所有这些新生事物，冲击了一切落后保守的势力，扫除了建筑前进道路上的障碍，标志着建筑现代化的胜利。

建筑的发展和社会的发展有着千丝万缕的联系，近、现代建筑无疑地要反映当时社会历史条件的特点。

按照世界史的划分，自1640年至1917年是属于近代史范畴；自1917年的十月社会主义革命以后是属于现代史的范畴。

一部近代史实际上是资本主义社会产生和发展的历史。它可以分为二个时期：从1640年英国资产阶级革命到1871年巴黎公社革命前夕，是“自由”资本主义时期，即资本主义的上升时期，在欧美陆续建立了资产阶级专政。从1871年的巴黎公社到1917年，是资本主义向垄断资本主义（帝国主义）过渡的时期。

近代资本主义在不同国家里的发展是不平衡的。自16世纪尼德兰^②革命（1566~1609年）以后，荷兰成了“十七世纪标准的资本主义国家”^③。这是历史上第一次的资产阶级革命，也是一次不彻底的资产阶级革命。显然，尼德兰资产阶级革命正是欧洲资产阶级革命的一次演习，当欧洲还普遍处于封建专制制度统治的时期，它的有限的成功，只是表明：欧洲资产阶级已经带着夺取政权的要求走上历史舞台，资产阶级革命的时代将要到来了。真正决定欧洲从封建制度转向资本主义制度的是英国和法国的资产阶级革命。

十七世纪英国资产阶级革命（1640~1660年）是人类从封建社会开始向资本主义社会过渡的一次重要的资产阶级革命。这次革命推翻了封建制度，确立了资本主义生产关系在英国的统治。这次革命为英国的工业革命提供了重要的政治前提，为英国建立工商业霸权和殖民帝国奠定了基础。英国革命不仅对本国，而且对欧洲各国的反封建革命运动，都产生了巨大的影响，就在这个意义上，马克思曾称它是“欧洲范围的革命”，是“十七世纪

① 《马克思、恩格斯选集》第1卷第254页，人民出版社，1972年。

② “尼德兰”一词，意为低地，指莱茵河、马斯河、歇耳德河下游及北海沿岸一带，相当于现在的荷兰、比利时卢森堡和法国东北的一部分。十六世纪的尼德兰，是当时欧洲资本主义经济最发达的地区之一，同时，尼德兰又是西班牙王国的属地。

③ 《马克思恩格斯选集》第2卷第256页，人民出版社，1972年。

对十六世纪的革命”的胜利^①。因此，1640年开始的英国资产阶级革命成了世界近代史的开端。

资本主义大机器工业发源于英国，因为十八世纪中叶，英国是一个拥有大量手工业工场的国家，当时最主要的工业部门是纺织业。正是从这个部门开始了十八世纪六十年代到十九世纪三十、四十年代的英国工业革命。由于工业革命，大量使用机器，英国变成了世界工厂。继英国之后，机器生产开始普及到欧美各国。

工业革命，也叫产业革命，是资本主义生产从手工工场阶段向大机器工业阶段的过渡。工业革命是生产技术的根本变革，同时又是一场剧烈的社会关系的变革。恩格斯说：“分工，水力、特别是蒸汽力的利用，机器的应用，这就是从十八世纪中叶起工业用来撼撼旧世界基础的三个伟大的杠杆。”^②

美国独立战争（1775~1781年）是世界近代史上一个重大的事件，它是一次反对英国殖民压迫的民族解放战争，是一次资产阶级革命。1776年7月4日发表的《独立宣言》，标志着美利坚合众国的诞生。美国独立战争大大推动了十八世纪欧洲人民反封建的革命运动。马克思指出：“十八世纪美国独立战争给欧洲中产阶级敲起了警钟。”^③

法国的资产阶级革命（1789~1794年）在世界近代史上具有重大的意义，它摧毁了法国国内腐朽的封建制度，建立了资产阶级共和国。同时，它也推动了整个欧洲各国反封建专制主义的斗争。法国革命改变了国际资本主义同封建主义之间的力量对比关系，促使了资本主义以更大的规模发展。

在十七世纪中叶到十九世纪这一段时期里，资产阶级革命的狂风暴雨使社会的一切都处于动荡之中，不仅冲破了旧的生产关系，解放了资本主义生产力，促使了科学技术的进步，而且也克服了长期禁锢人们思想意识的封建传统教条，使资本主义的启蒙思想得到了传播。在建筑领域里也有它的反映，一方面是新材料、新技术与新类型的不断出现，另一方面则是建筑思潮开始转变。

到十九世纪中叶，资本主义生产方式迅速地扩展到全世界。十九世纪七十年代初，老牌资本主义国家——英国占世界工业生产第一位，完全垄断了世界市场。到十九世纪末，情况发生了巨大的变化。一些年轻的资本主义国家发展起来了，按工业生产总额来说，美国占世界第一位，德国占欧洲第一位。在资本主义向帝国主义过渡的时期，欧美的资本主义列强用暴力和欺骗手段夺取了大量本国人民与殖民地人民的财富，使阶级矛盾与民族矛盾日益尖锐化，最后终于爆发了第一次世界大战（1914~1918年）和1917年的十月社会主义革命。

1917年的十月社会主义革命是世界现代史的开端。从此以后，资本主义社会的各种矛盾更复杂化了，尤其是经济的迅猛发展与生产过剩的矛盾，使经济危机越来越加剧与频繁，虽然也有过暂时的稳定时期，但这种稳定并不意味着资本主义社会的固有矛盾得到解决。由于经济危机而导致政治危机，结果又爆发了第二次世界大战（1939~1945）。

在这一时期内，由于资本主义国家政治与意识形态的影响，总的来说，西方的文化艺术走向没落，这反映了资产阶级精神的空虚与颓废。虽然现代抽象艺术是在这一基础上产

① 《马克思恩格斯选集》第1卷第321页，人民出版社，1972年。

② 《马克思恩格斯全集》第2卷第300页，人民出版社，1957年。

③ 《马克思恩格斯选集》第2卷第207页，人民出版社，1972年。

生的，有其唯心与故弄玄虚的一面，但是其抽象构图、体形组合、色彩对比等手法却有其创新和可取的成分，因而被现代建筑艺术所借鉴。正因为如此，它进一步促使了现代建筑的净化，强调了空间与体形的抽象组合。同时，由于第一次世界大战使欧洲经济受到很大损伤，于是以廉价与简洁为特征的现代建筑便得到了迅速发展的条件。

近几十年来，随着科学技术与工业生产的发展，在建筑材料、建筑结构、施工技术以及建筑设计方法等方面又有很大的进步，致使各种建筑类型都获得了新的成就。特别是轻质高强材料的出现，以及混凝土、钢材、铝板、玻璃、塑料的大量应用，使建筑的面貌大为改观。为了适应工业大生产的要求，目前某些国家的大量性建筑越来越趋向构件标准化、建筑工业化、施工机械化。

然而，自1973年底资本主义世界陷入第二次世界大战后最严重的经济危机以来，至70年代末尚未完全摆脱生产衰退和通货膨胀的严重困境。1973年12月，美国开始爆发战后最严重的经济危机，到1975年4月，工业生产已下降了13.8%。其中三大工业支柱的生产下降更为严重；住房建筑同1973年1月的最高点相比，已下降60%；汽车工业一片萧条，小汽车产量1974年12月比1973年10月下降二分之一以上；钢铁产量已下降10%左右。1979年美国又再次出现经济衰退的现象。

经济危机是资本主义的基本矛盾，即生产的社会性和生产资料私人占有之间的矛盾所造成的。它是资本主义制度的必然产物。由于这次经济危机旷日持久，使资本主义国家的经济很难在短期内恢复过来。因此，在70年代后半期，资本主义国家的城市建设与建筑活动也只能处于较萧条的状态。

综上所述，我们可以看到，外国近、现代建筑史的发展过程基本上与社会历史的发展相一致。但是由于建筑自身发展的特点，近、现代建筑史大体可分为四个阶段：

第一个阶段是自十八世纪下半叶至十九世纪下半叶。这个时期的特点是工业革命后大城市恶性膨胀，传统建筑出现了新的矛盾，于是新旧建筑思潮的斗争开始了，新的建筑技术与功能不断地促进着建筑形式的变化。

第二个阶段是十九世纪下半叶到二十世纪初。这是欧美对新建筑的探求时期，也是向现代建筑过渡的时期，虽然欧美各国的探新活动是不成熟的，但毕竟为现代建筑的发展摸索了道路。

第三个阶段是在第一次和第二次世界大战之间。这是资本主义国家现代建筑的形成与发展时期。在建筑上已有了系统的理论，在技术上已有了成熟的经验与手法。现代建筑的思潮已逐渐在世界范围内得到传播。

第四个阶段是在第二次世界大战之后。这时期的特点是建筑与科学紧密结合，建筑技术的进展日新月异，然而西方建筑思潮却极为混乱。在城市现代化的发展过程中，城市规划与环境科学问题日益突出。

上述前二个阶段属于近代建筑史范畴，后二个阶段属于现代建筑史范畴。

本书限于篇幅，不可能对国外近、现代建筑史详加阐述，只能以欧美为主要线索适当分析其发展的原因、大致过程、各时期建筑的特点、技术的成就、思潮的变化、典型实例以及城市规划等。广大第三世界的近、现代建筑因在一定程度上受到欧美建筑发展的影响，虽有各民族各地区的特点，但其大体轮廓是接近的。至于材料、结构、施工、设备等技术方面的专题，本书仅仅涉及某些影响，此外就不再一一说明了。

外国近、现代建筑史是极为复杂而又有趣的一个课题。它的变化反映着当代的物质生产和科学技术的水平，也反映了一定的社会意识形态的状况。西方现代建筑既是现代物质生产发展的结果，又是资本主义社会精神世界的标记。因此，对于它们，我们应该运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点进行研究，在复杂多样的现象中，认清它们的本质，分辨科学技术的成就与思想意识的影响，给予恰当的历史评价，并要有一个正确地批判与吸收的态度。

毫无疑问，近、现代建筑比封建社会的建筑大大向前跨进了一步。在建筑设计上更加注意功能的处理，现代技术的应用，以及经济的效果，从而为大量性建筑的工业化建造开辟了广阔的前途。在建筑艺术方面的变化也相当大，从豪华的折衷主义风格到取消装饰、净化建筑，继而走向丰富空间、增加艺术享受，出现了不少新的理论与手法，使当代建筑为之一新。但是，在资本主义国家中，建筑的主要任务始终是为资产阶级服务的，除了供生产、生活与社会活动之用，它也成了商品作为赢利的手段。尤其是由于土地私有而造成的城市建设的无政府状态、总体规划的难于实现，以及房地产的私人占有，这些都是资本主义制度的局限性。在建筑思潮方面，资本主义现代建筑的过分强调简洁与工业化的生产，往往使建筑艺术单调呆板、缺乏民族特点与生活气息，于是又出现了批判现代建筑的倾向，试图寻找新的出路。今天我们重温这一段历史，对于借鉴国外的经验教训，预测未来建筑的发展都是有一定意义的。

第一章 十八世纪下半叶——十九世纪 下半叶欧洲与美国的建筑

第一节 工业革命对城市与建筑的影响

自十七世纪英国资产阶级革命（1640年），而迄于普法战争和巴黎公社（1871年），这是欧洲封建制度瓦解和灭亡的时期，是资本主义在先进国家中取得胜利的时期，是自由资本主义形成和发展的时期。

虽然英国资产阶级革命出现于十七世纪，但是欧美资本主义国家城市与建筑的重大变化却出现在十八世纪的工业革命以后，尤其是十九世纪下半叶，工业革命的影响范围已从轻工业（如纺织等）转至重工业，促使铁的产量大增，以致为建筑的新技术与新形式准备了条件。

由于工业革命的冲击，给城市与建筑带来了一系列新的问题。首当其冲的是大工业城市，因生产集中而引起人口的恶性膨胀，由于土地的私有制和房屋建设的无政府状态，造成了城市的混乱。其次是住宅问题严重。虽然资产阶级不断大量地建造房屋，但他们的目的是为了牟利，或是出于政治上的原因，广大的无产阶级仍只能居住在简陋的贫民窟中，严重的房荒已成为资本主义世界对广大劳动人民的巨大威胁。第三是由于科学技术的进步，新的社会生活的需要，新建筑类型的出现，已对建筑形式问题提出了新的要求，这样矛盾便产生了。因此，在资本主义初期，建筑创作方面产生了两种不同的倾向。一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种则是探求建筑中的新技术与新形式。

资产阶级为了发展工业，曾渴求科学，因为科学可以探究自然力量。在本时期科学技术的发明中，以1782年詹姆士·瓦特发明的蒸汽机影响最大。它不仅能应用于纺织、冶金、交通运输、机器制造等工业，以减少繁重的体力劳动，而且还可以使工业生产集中于城市。于是大城市人口便以惊人的速度增长起来。十八世纪下半叶，随着机器大生产的发展，原来一些封建的手工业城市已逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市。首先在英国，其次在法国、比利时等国，不但旧城扩展了，新城在交通要道和原料产地也陆续诞生。恩格斯在《英国工人阶级状况》一书中分析资本主义城市的发展时曾经写道：“人口也象资本一样地集中起来；这也是很自然的，因为在工业中，人——工人，仅仅被看做一种资本，他把自己交给厂主去使用，厂主以工资的名义付给他利息。大工业企业需要许多工人在一个建筑物里面共同劳动；这些工人必须住在近处，甚至在不大的工厂近旁，他们也会形成一个完整的村镇。他们都有一定的需要，为了满足这些需要，还需有其他人，于是手工业者、裁缝、鞋匠、面包师、泥瓦匠、木匠都搬到这里来了。……于是村镇就变成小城市，而小城市又变成大城市。城市愈大，搬到里面来就愈有利，因为这里有铁路，有运河，有公路；可以挑选的熟练工人愈来愈多；……这就决定了大工厂城市惊人迅速地

成长。”^①

随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速地增加，尤其以大城市最为突出。农村居民就相应地减少了。从下面二表中可以清楚地看出来。

(一)居民百分率表(%)^②

年 度	英 国		德 国		法 国		美 国	
	农 村	城 市	农 村	城 市	农 村	城 市	农 村	城 市
1800	68	32	—	—	80	20	96	4
1850	50	50	—	—	75	25	88	12
1860	46	54	—	—	72	28	84	16
1870	38	62	64	36	70	30	79	21
1880	32	68	59	41	65	35	72	28
1890	28	72	53	47	62	38	65	35
1900	22	78	46	54	58	42	60	40
1910	22	78	40	60	55	45	54	46
1920	21	79	38	62	53	47	48	52

注：1940年美国约有60%的人口是居住在城市中。

(二)大城市人口增长表^③

城 市	1800年	1850年	1900年	1920年
伦 敦	865000	2363000	4536000	4483000
巴 黎	547000	1053000	2714000	2806000
柏 林	172000	419000	1889000	4024000
纽 约	79000	696000	3437000	5620000

这种人口迅速向大城市集中的现象，以英国最为严重。例如伦敦在十九世纪后半叶就集中了英国六分之一的人口，生产占全国四分之一。这些大城市所剥削控制的范围远远超出其行政范围。

与此同时，在资本主义制度下，由于土地的私有，工厂盲目地建造，城市建设的无计划性，大量劳动人民的居住条件非常恶劣，贫民窟到处滋生，城市房荒日益严重，使资本主义大工业城市不可避免地陷入了混乱状态。十九世纪时的英国伯明翰（Birmingham）即是一例（图1-1）。

在这种情况下，城市变成了一个拥挤、混乱的地方，既不能顺利地发展生产，又不宜于居住。工人住宅区的恶劣卫生条件使得流行病大量发生。恩格斯在《论住宅问题》中就尖锐地指出：“现代自然科学已经证明，挤满了工人的所谓恶劣街区，是周期性光顾我们城市一切流行病的发源地。……统治的资本家阶级以逼迫工人阶级遭到流行病的痛苦为乐事是不能不受惩罚的；后果总会落到资本家自己头上来。而死神在他们中间也象在工人中间一样逞凶肆虐。”^④

① 《马克思恩格斯全集》第2卷第300页，人民出版社，1975年。

② 摘自刘光华编《市镇计划》第33页，高等教育部教材编审处，1954年。

③ 摘自《城乡规划》上册第23页，中国工业出版社，1961年。

④ 《马克思恩格斯选集》第2卷第491页、492页，人民出版社，1972年。

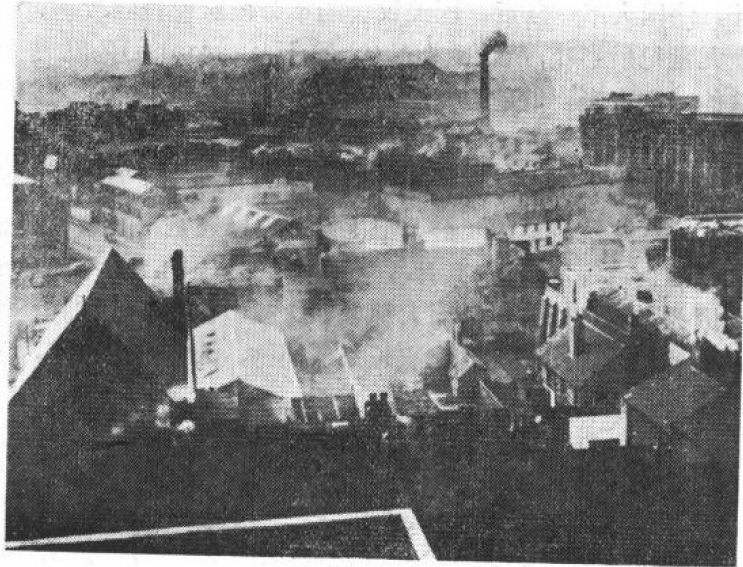


图 1-1 英国伯明翰在十九世纪的情况

另外，居住区与工作地点距离过远的矛盾也日益尖锐化。工人每天往返不但要浪费很多时间与费用，而且来往于拥挤不堪的地下车和汽车中，到了工作地点时，就早已疲乏不堪了，此类情形在美国的大城市和伦敦尤其普遍(图 1-2)。这种生命和经济上的浪费是十分惊人的。

资产阶级为了克服城市的混乱，曾采取了一系列的措施，但是在资本主义制度下，这些措施有的根本无法实现，有的虽然实现，也不能彻底解决资本主义城市的矛盾。

早在十七世纪英国革命以后，建筑师雷恩(Christopher Wren)就曾给1636年惨遭大火的伦敦提出过一个改建规划，这是试图整顿旧城市的初步尝试。但是伦敦土地分属于几十个贵族地主，无法实行统一规划，这个尝试最后失败了。



图 1-2 伦敦路德门处的街道与旱桥，1870年
(Ludgate Hill Viaduct, London)

十八世纪末叶，法国大革命以后，国民议会的革命政府曾设法改善过巴黎市区的部分公共设施。到了十九世纪后半叶，所谓欧斯曼(G. E. Haussmann)的巴黎改建计划也是对资本主义城市改造的一次摸索。但是这些改造仅限于主要街区，而它们背后的贫民区的混乱现象仍是无法克服的。

资产阶级在欧洲其他大城市，也曾效法过欧斯曼的方法。他们把工人街区，特别是大城市中心的工人街区切开，不论是为了公共卫生或美化，还是由于市中心需要大商场，或是由于敷设铁路、修建街道等等交通的需要，其结果总是一样：最不成样子的小街小巷没有了，资产阶级就因为这种巨大成功而大肆自我吹嘘，但是……这种小街小巷立刻又在别处，甚至就在紧邻的地方出现，而且交通越来越拥挤，人口愈来愈多，卫生条件愈来愈恶劣。

第二节 建筑创作中的复古思潮—— 古典复兴、浪漫主义、折衷主义

建筑创作中的复古思潮是指从十八世纪六十年代到十九世纪末在欧美流行着的古典复兴、浪漫主义与折衷主义。它们的出现，主要是因为新兴的资产阶级有政治上的需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，象梦魇一样纠缠着活人的头脑。当人们好象只是在忙于改造自己和周围的事物并创造前所未闻的事物时，恰好在这种革命危机时代，他们战战兢兢地请出亡灵来给他们以帮助，借用它们的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用这种借来的语言，演出世界历史的新场面。”^①

古典复兴、浪漫主义与折衷主义在欧美流行的时间大致如下：

	古典复兴	浪漫主义	折衷主义
法国	1760~1830	1830~1860	1820~1900
英国	1760~1850	1760~1870	1830~1920
美国	1780~1880	1830~1880	1850~1920

一、古典复兴 (CLASSICAL REVIVAL)

古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指十八世纪六十年代到十九世纪末在欧美盛行的古典建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

启蒙运动起源于十八世纪的法国，这是资产阶级批判宗教迷信和封建制度永恒不变的传统观念，为资产阶级革命所作的舆论准备。十八世纪法国资产阶级启蒙思想家著名的代表主要有伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭和狄德罗等人。虽然他们的学说反映了资产阶级各阶层

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷第603页，人民出版社，1972年。

的不同观点，但他们却都具有着一个共同的核心，那便是资产阶级的人性论，“自由”、“平等”、“博爱”又是人性论的主要内容，是为资产阶级专政服务的口号。正是由于对民主、共和的向往，唤起了人们对古希腊、古罗马的礼赞，因此，法国资产阶级革命初期曾向罗马共和国借用英雄的服装自然不足为奇了，这也就是资本主义初期古典复兴建筑思潮的社会基础。

在十八世纪前的欧洲，巴洛克与洛可可建筑风格盛行一时，它反映了贵族生活日益腐化堕落，专制制度已经走上末路。在建筑上大量使用繁琐的装饰与贵重金属的镶嵌，已引起新兴资产阶级的厌恶。他们对于巴洛克与洛可可风格正如对待专制制度一样。认为它束缚了建筑的创造性，不适合于新时代的艺术观，因此要求用简洁明快的处理手段来代替那些陈旧了的东西。他们在探求新建筑形式的过程中，曾借用了古典的外衣去扮演进步的角色，希腊、罗马的古典建筑遗产成了当时创作的源泉。在法国大革命时期，资产阶级热烈向往着“理性的国家”，研究与歌颂古罗马共和国成为资产阶级知识分子的时风。不仅文学艺术界是如此，建筑界也有明显的反映。马克思说：“在罗马共和国的高度严格的传统中，资产阶级社会的斗士们找到了为了不让自己看见自己的斗争的资产阶级狭隘内容、为了要把自己的热情保持在伟大历史悲剧的高度上所必需的理想、艺术形式和幻想。”^①。这充分说明了十八世纪古典复兴所反映的资产阶级的政治目的。当法兰西共和国为独裁的拿破仑帝国所代替时，在上层资产阶级的心目中，“民主”、“自由”已逐渐成为抽象的口号，这时他们向往的却是罗马帝国称雄世界的霸权。于是，古罗马帝国时期雄伟的广场和凯旋门、纪功柱等纪念性建筑便成了效法的榜样。

对古典的热衷，自然引起了对考古工作的重视。十八世纪后半叶到十九世纪，考古工作有显著的成绩，大批的考古学家先后出发到希腊、罗马的废墟上去进行实地发掘：接着一篇篇详尽的考古报告传遍欧洲，尤其是当发掘出来的希腊、罗马艺术珍品运到各大博物馆时，欧洲人的艺术眼界才真正打开了。另外，德国人温克尔曼（Johann Joachim Winckelmann）于1764年出版的“古代艺术史”（History of Ancient Art），曾热烈地推崇希腊艺术简洁精练的高贵品质，对当时也起了很大的影响。从这些著作与实物中，人们看到了古希腊艺术的幽美典雅，古罗马艺术的雄伟壮丽。于是许多人开始攻击巴洛克与洛可可风格的繁琐及娇柔造作，并极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，肯定地认为应当以希腊、罗马建筑作新时代建筑的基础。

十八世纪古典复兴建筑的流行，固然主要由于政治上的原因，另一方面则因为考古发掘进展的影响。它使人们认识到古典建筑的艺术质量远远超过了巴洛克与洛可可，这也是古典亡灵再现的条件。

古典复兴建筑在各国的发展，虽然有共同之处，但多少也有些不同。大体上在法国是以罗马式样为主，而在英国、德国则希腊式样较多。采用古典形式的建筑主要是为资产阶级服务的国会、法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共建筑。此外，法国在拿破仑时代还有一些完全是纪念性的建筑。至于一般市民住宅、教堂、学校等建筑类型则影响较小。

法国在十八世纪末到十九世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中

① 《马克思恩格斯选集》第1卷第604页，人民出版社，1972年。

心。法国大革命前后已经出现了象巴黎万神庙（Panthéon，1755~1792，设计人：J.G. Soufflot,图1-3）这样的古典建筑。此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。



图 1-3 巴黎万神庙，1755~1792

在资产阶级革命激情的影响下，十八世纪末，法国有些建筑师如部雷（Etienne Louis Boullée，1723~1799）和列杜（Claude Nicolas Ledoux，1736~1806）等人，为了追求理性主义的表现，在建筑上虽然也采用古典柱式作为构图手段，但却趋向简单的几何形体，力求打破传统的轮廓线，有时还做了一些奇异的构图，使古典建筑具有简化、雄伟的新风格。但是这类建筑实现的很少，只是表现了资产阶级一时的英雄主义情绪而已。部雷最有代表性的作品是1783年设计的伟人博物馆方案，1784年设计的牛顿纪念碑方案



图 1-4 巴黎星形广场凯旋门，1803~1836

(Newton Cenotaph)，列杜设计的例子如巴黎维莱特城门(Barriere de la Villette, 1785)，勒·桑戴门(Barriere de le Sante)等。

拿破仑帝国时代，在巴黎曾建造了许多国家性的纪念建筑，例如星形广场上的凯旋门(1808~1836, 设计人: J.F.Chalgrin, 图1-4)、马德伦教堂(The Madeleine, Paris, 1806~1842, 设计人: Pierre Alexandre Vignon)等建筑都是罗马帝国建筑式样的翻版。在这类建筑中，它们追求外观上的雄伟、壮丽，内部则常常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成所谓的“帝国式”风格(Empire Style)。

英国的罗马复兴并不活跃，表现得也不象法国那样彻底。代表作品为英格兰银行(1788~1833, 设计人: Sir John Soane)。希腊复兴的建筑在英国占有重要的地位，这是由于当时英国人民对希腊独立的同情，与1816年国家展出了从希腊雅典搜集的大批遗物之后，在英国形成了希腊复兴的高潮。这类建筑的典型例子如爱丁堡中学(The High School, Edinburgh, 1825~1829, 设计人: T.Hamilton)，不列颠博物馆(The British Museum, London, 1823~1847, 设计人: Sir Robert Smirke)等。

德国的古典复兴亦以希腊复兴为主，著名的柏林勃兰登堡门(Brandenburg Gate, 1789~1793, 设计人: C.G.Langhans)即是从雅典卫城山门吸取来的灵感。另外，著名建筑师辛克尔(K.F.Schinkel)设计的柏林宫廷剧院(1818~1821, 图1-5)及柏林旧博物馆(Altes Museum, 1824~1828)也是希腊复兴建筑的代表作。

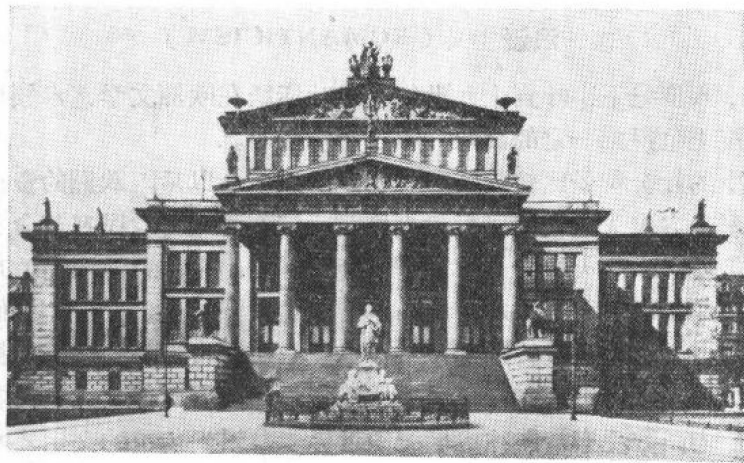


图 1-5 柏林宫廷剧院，1818~1821

美国在独立以前，建筑造型都是采用欧洲式样。这些由不同国家的殖民者所盖的房屋风格称为“殖民时期风格”(Colonial Style)，其中主要是英国式。独立战争时期，美国资产阶级在摆脱殖民地制度的同时，曾力图摆脱“殖民时期风格”，由于他们没有悠久的建筑传统，也只能用希腊、罗马的古典建筑去表现“民主”、“自由”、光荣和独立，所以古典复兴建筑在美国曾盛极一时，尤其是以罗马复兴为主。1793~1867年建的美国国会大厦(设计人: William Thornton and B.H.Latrobe, 图1-6)就是罗马复兴的例子，它仿照了巴黎万神庙的造型，极力表现雄伟的纪念性。希腊复兴的建筑在美国也很流行，特别是在公共建筑中颇受欢迎。例如1798年在费城建造的宾夕法尼亚银行(Bank of Pennsylvania, 设计人: B.H.Latrobe)就是这类建筑的一个典型例子。