

湖南新时期 10 年

优秀文艺作品选

戏剧卷(上)

湖南文艺出版社



B1151105

I218.64

2

3:4(2)

湖南新时期十年优秀文艺作品选

戏剧卷 (上)

湖南文艺出版社

D714087

湖南新时期十年优秀文艺作品选

戏剧卷(上)

责任编辑：程建汉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1990年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17 插页：5

字数：408,000 印数：1—1,310

ISBN 7—5404—0564—3

平装：I·455 定价：6.60元

ISBN 7—5404—0565—1

精装：I·456 定价：8.10元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛 书 编 委 会 名 单

顾 问：刘 正 夏赞忠 胡代炜

主 编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

朱 央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编 委：（按姓氏笔划排列）

于 沙	王以平	文选德	冯 放	朱 央
甘树森	叶 梦	白诚仁	弘 征	刘孝纯
刘鸣泰	刘振球	江学恭	任光椿	伍振戈
孙健忠	宋梧刚	李元洛	李青田	杨胜群
吴兆丰	肖建国	谷 曼	何共淮	陈白一
陈健秋	陈满之	张天明	张自华	张兆旺
张益华	范正明	周汉平	周峥嵘	周特新
周健明	金汉珊	金振林	胡 英	胡光凡
骆之恬	铁 可	崔合美	谢 璞	蒋 燕
储声虹	雷 鸣	谭 谈	黎维新	魏 委

十年总结与展望

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书序

刘 正

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版了，这是我省广大文艺工作者向新中国诞生四十周年大庆的献礼，是湖南社会主义文艺发展史上的一座里程碑，加强社会主义精神文明建设的一件大事。

这套丛书，是在中共湖南省委和省人民政府的关心支持下，由省委宣传部牵头，组织省文联、省作协、省文化厅、省新闻出版局、省广播电视厅和湖南日报社等单位的力量，历时一载，精心选编而成。丛书分为小说、新诗、散文报告文学、儿童文学、戏剧、电影、电视、曲艺、音乐、杂文、文艺理论等十一卷十五册，共约四百五十万字。尽管限于篇幅和条件，美术、书法、摄影、舞蹈、木偶皮影、杂技等艺术门类未能立卷，但总的来说，这套丛书仍不失为我省新时期十年主要优秀文艺成果的汇编。可以预见，它的出版发行，对于推进我省社会主义文艺创作走向新的繁荣，必将产生重要而又深远的影响。

1979—1989年，是我国社会主义发展史上不平凡的十年。十年间，在党的十一届三中全会以来的路线方针、政策的指引下，经历了解放思想，拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育与斗争，人们的思想从长期“左”的禁锢中解放出来，精神面貌发生深刻变化，建设社会主义的积极性和创造性空前

高涨，改革开放和各项建设事业成就巨大，社会生活斑斓多彩。但是我们所从事的是前无古人的事业，过去的十年，也是胜利与困难并存、探索与困惑同在的十年。文学艺术作为社会生活的“一面镜子”，时代的“晴雨表”，本身也经历了纷繁复杂的历程，存在良莠不齐的情况。丛书编委会按照文艺必须为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针所精选的作品，大都是这一期间思想性和艺术性兼优、受到人民群众喜爱之作，无论在发表的当时，还是现在和今后，都是富有艺术生命力的。

正确解决为什么人与如何为的问题，是繁荣社会主义文艺的一个最根本的问题。这套丛书最重要的特点，就在于所选作品大都较好地解决了这个问题，较好地做到了鲜明的思想性与精湛的艺术性融为一体。无论选取的是现实的还是历史的或其它题材，无论是进行讴歌还是批评、鞭挞，都采用了不同的艺术手法，从不同的领域、不同的层次和不同的角度贴近时代，努力反映人们在社会生活中的高尚思想感情、执着追求及其斗争经历，给人以启迪和警醒，以美的享受和熏陶，以奋发向上、推动时代前进的巨大精神力量；而不是远离时代，无病呻吟，使人颓废沮丧之作。作家艺术家这种对国家、民族和社会进步负责的创作态度，与人民同呼吸、与时代同忧乐的高尚情操，是值得我们大力发扬的。

艺术源于生活，艺术属于人民。丛书作品的作者们所以能创作出这些与人民心心相印、讴歌进步、鞭挞丑恶、深受人民欢迎的作品，还在于他们保持和发扬了湖南文艺界深入生活、密切联系群众的优良传统。在漠视群众、眷恋城市、惧怕艰苦、贪图安逸之风盛行之时，他们或者长期坚持基层工作，或者兼职下基层蹲点，或者经常深入基层调查，正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所倡导的，是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉

中去”，使自己得以不断增加新的生活积累和感情积累，使创作出的作品能从各个领域较为深刻地贴近人民，反映人民生活，而不是闭户冥思、缘木求鱼的编造。丛书所选作品，以反映当代农村改革生活的居多。在这方面更是发扬了湖南乡土文学的优良传统，形成了强烈时代精神和浓郁乡土气息交相融合的独特群体风格。实践证明，作家、艺术家的创作灵感既不是头脑里所固有的，也不是从天上掉下来的，而是长期的丰富生活积累和艰苦艺术实践的升华与结晶。在深入生活方面，作家艺术家只有脚踏实地去做，才会有收获，来不得任何虚假。如果图省事、偷懒，想走其它“捷径”，那只会把自己的创作引入脱离群众的歧途。

新时期的十年，经历了一场极其深刻而又尖锐复杂的中外文化交流与撞击。丛书摒弃了那些东施效颦、盲目摹仿西方、热衷于荒诞离奇和晦涩难懂之作。收入的作品，大都是着力于发扬民族文化的优秀传统，特别是发扬“五·四”以来的革命文艺传统及其革命现实主义创作风格和方法，并且在这个基础上借鉴了外来有益文化成果的。丛书同时也选收了一些取得初步的有益成效、但还需要进一步研究完善的探索性作品。

丛书选入的文艺理论作品，则是在马列主义、毛泽东文艺思想的基本原则指导下，从总结实践经验中加以升华，对繁荣社会主义文艺富有见解之作。

我们选编出版《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书，是为了鼓励和推动我省文艺创作的健康蓬勃发展。正是为了这一目的，我们在把握主流，充分肯定成绩的同时，还有必要清醒地实事求是地看到存在的不足和问题。我省新时期十年的文艺创作，成绩确实是很大的，但也不是一切都好，没有弯路的。十年来，一方面，在有些文艺门类，特别是在戏剧和歌剧的创作方面，由于它们同时肩负着众多的艺术表演团体要在日益激烈竞争中求生存、

求发展的重任，压力变成了动力，使得我省继文学“湘军”崛起之后，又涌现了闻名全国的戏剧“湘军”。另一方面，在有的文艺门类，如文学创作方面，正如文艺界同志所分析的，前几年发展很快，是文学创作的丰收期，在全国产生了较大的影响。丛书选入的文学作品，主要是这一时期的优秀成果。近几年虽也创作了一些好的文学作品，但高扬时代主旋律的力作则是太少了，出现了“低谷”。有少数文艺工作者还走偏了方向，闭门造车，盲目摹仿，写了一些内容苍白，技艺肤浅，荒诞古怪，脱离群众的作品，个别甚至沦为拜金主义俘虏，放弃“人类灵魂工程师”的神圣职责，写了一些宣扬凶杀、色情的低劣之作，给社会造成污染和危害。为什么会出现这一现象？特别是有的在前些年曾经写出优秀作品、本来是很有创作潜力的作家，为什么在后段也一度在创作上出现了裹足不前甚至发生倒退的问题呢？这是值得深思和认真总结的。究其缘由，看来主要是在前几年资产阶级文艺思潮泛滥、“一切向钱看”歪风的冲击下，这些同志或者放松了社会责任感，迎合某些读者的低级趣味；或者放弃了深入生活，创作源泉发生枯竭；或者淡化了民族文化的优秀传统，追求时髦，一味盲从“西化”；结果，在创作思想和实践上走了弯路，偏离了正确的方向。当然，这里谈的主要是过去存在的问题。至于现在，在去年取得制止动乱和平息北京地区反革命暴乱的胜利以后，我省的广大文艺工作者已从反对资产阶级自由化的教育和斗争中，得到了很大的教育提高，深刻认识是资产阶级自由化思潮及其文艺思想的严重危害，大家正在以新的姿态从事和酝酿新的创作。可以预见，一个新的更加健康蓬勃的社会主义文艺创作高潮即将到来。

文学艺术不从属于政治，但从来也是不能脱离政治的。我们的文学艺术大军，历来是，今后仍然是我们革命和建设的一个重要的方面军。我们对文艺大军在革命和建设中的作用决不可轻视，

决不可小看。历史的经验，特别是我国历次国内革命战争、抗日战争以及整个新民主主义革命、社会主义革命和建设各个历史时期的实践都证明：一部好的小说，一出好的戏剧，一首好的歌曲，乃至一幅好的图画，它们通过强烈的艺术感染力对人们潜移默化所起到的鼓舞作用，它们在弘扬爱国主义精神，弘扬社会主义风貌，提高民族素质，鼓舞民族斗志方面所起到的激励作用，都是其他手段所不可取代的。事实上，历史上有许多青年，正是受革命文艺的熏陶而走上了革命道路的。反之，一曲靡靡之音，一部宣扬凶杀、色情之作，它们给社会的无形精神污染，也是决不可小看的；特别是这些精神毒品对酿成少数青少年犯罪，更是起了极坏的作用。因此，我们的广大文艺工作者必须意识到自己肩上的社会重任，高举爱国主义和社会主义大旗，认真总结过去，努力开拓未来，使自己的行动无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。当此《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版之际，我们坚信，湖南有源远流长的楚湘文化的坚实基础，有“五·四”以来几十年革命文艺发展的优良传统，有六千万勤劳、勇敢、质朴的各族人民投身改革和建设祖国沸腾生活所提供的广阔创作源泉，有根基深厚、素质优良的老中青相结合的文艺“湘军”，只要大家焕发精神，刻苦努力，在不长的时间内，我省的文艺创作一定会出现新的繁荣和飞跃，在新时期的第二个十年里，一定会创作出更多的精品乃至传世之作。这也是我对湖南文艺界的良好祝愿。是为序。

1990年6月12日于长沙

目 录

十年总结与展望·····	刘 正	(1)
八品官 (花鼓戏) ·····	甘征文	(1)
牛多喜坐轿 (花鼓戏) ·····	陈 芜	(61)
喜脉案 (花鼓戏) ·····	叶一青 吴傲君	(113)
山鬼 (湘剧) ·····	盛和煜	(159)
曹操与杨修 (京剧) ·····	陈亚先	(209)
为了幸福, 干杯 (话剧) ·····	水运宪	(249)
梅子黄时 (话剧) ·····	陈健秋	(337)
深宫欲海 (歌剧) ·····	冯柏铭	(409)
公寓·13 (音乐剧) ·····	舒 柯 冯 之	(465)
对象 (花鼓小戏) ·····	彭铁森	(495)
丑妹 (话剧小品) ·····	吴继成	(523)

花鼓戏

八 品 官

甘征文

人 物

刘 二
桂 英
老 郑
黑 牯
陈大娘
何大爹
何克明
女 记 者
王木匠

吴大汉
贵胡子
贵娣
群众若干人

第一场 自 荐

〔八十年代第一个早春的夜晚

〔二幕前。黑牯吹哨子上。

黑 牯 开会啊！社员们听着，困哒的爬起来，打扑克的收起来，有嫩伢细崽的抱起来，婆婆老倌子快起来，郑干部交代，七点钟都要到会！

〔吹哨子走圆场。

〔幕后声：黑牯伢子哎，哨子吹响点吵！

黑 牯 哨子会吹烂呐！

〔幕后声：吹烂哒又不要你赔！

黑 牯 那我就放肆吹罗！（拼命吹哨）开会啊！

〔幕后声：黑牯伢子哎，声音放大点吵！

黑 牯 喉咙会喊嘶呐！

〔幕后声：喊嘶哒来呷茶罗！

黑 牯 那我就崭劲喊啦。（大声地）开会啊！（奔下）

〔二幕启。苦竹坳生产队禾坪。台右一株古樟如伞如盖，台左有一草垛，台中一张方桌，桌上摆着一盏马灯。

〔老郑手捏一卷报纸上。

老 郑 唉！真的伤脑筋呀！

（唱）老郑我办队到基层，

一屁股跌进冷水盆。

苦竹坳这个背时队，

稀牛屎上墙真费神。

桃树打起了花苞子，

阳雀子催春好急人。

别的队人欢马叫好红火，

我这里偃旗息鼓冷清清。

选队长，会议开了六七个，

没有人爱顶这个烂斗篷。

一篮子斧头还有得把，

满盘珠子缺那一根绳。

下决心召开八次社员会，

天保佑选个理想的当家人。

〔刘二在老郑的唱中搬椅子上，坐。

老 郑 （低头看表，一跺脚）唉，八点钟哒，人还有来一个！

刘 二 嘿嘿，我未必就算不得一个人呀？

老 郑 啊！还是你呀！你叫甚么名字？

刘 二 我人也简单，名字也易得写。本人姓刘名二，刘少奇的刘，三下五除二的二。

老 郑 啊！你就是前不久才恢复党籍的那个人吧？

刘 二 正是的。

老 郑 （正色地）同志，党籍虽然恢复，不等于没有错误。噢，今后要兢兢业业为党工作，老老实实吸取教训。

刘 二 是啊，再不吸取教训，会要饿肚子。

老 郑 你这个人呐，总是喊着饿肚子，常言道：饿死事小，失节事大。你要是再不吸取教训，将来要犯更大的错误。

刘 二 多谢干部同志的指教，我刘二一定记在心里。

老 郑 （转过身去长长地叹了一口气）唉！

刘 二 何解又叹气罗？

老 郑 你看，到这时候，那作得用的人还有来一个哒！

刘 二 （旁白）他还蛮看人不起啦！干部同志，俗话说，木料只要有一寸长就做得车栓子，我刘二，寸把长应该有吧？

老 郑 对对对，那——你就快点去搬椅子。

刘 二 好，我刘二向来就喜欢搬椅子。（把袖子一捋）搬椅子去！（入内）

〔老郑坐下翻阅报纸。黑牯上。〕

黑 牯 （念）满村跑来脚转筋，
好象师公子喊生魂。

（朝内）你们咯些爹爹挨耽哎！快点提起脚后跟啦！

〔幕后众应：来哒，来哒！〕

黑 牯 （学舌）来哒，来哒！搞哒半天，来屎不来尿！老郑同志，任务已经完成。嘿！（交出哨子）

老 郑 人呢？

黑 牯 有的在路上走，有的在屋门口，有的正在呷饭，有的还在解手。

老 郑 这种拖拖拉拉的样子，怎么搞得四化，机关里只要把电铃一按，人就齐了。

黑 牯 那就比不得喃！你们当干部的碗筷一丢，嘴巴一抹，屁股一拍，喊走就走。我们这些作田的，吃了饭要喂猪，喂了猪还要种菜，种了菜还要……

老 郑 算哒，算哒！

黑 牯 不瞒你说，十点钟到得齐，算是你八字好。

老 郑 就是半夜也要把队长选出来！

黑 牯 唉！只怕开到天亮也是空的呐！

〔刘二搬椅子上。〕

刘 二 笑话，苦竹坳男女老少一百多个人，还怕选一个队长不出。

老 郑 你看哪一个当得？

刘 二 照我看，眼睛一打开，当队长的人尽是的。

老 郑 开玩笑！走走，搬椅子去！

刘 二 对，搬椅子去。（下）

黑 牯 老郑哎，我看，选是难选的，最好的办法是点将。

老 郑 点将？

黑 牯 从角色里面挑角色。

老 郑 （一想）好！你情况比我熟悉，就点几个把我看看。

黑 牯 （望了一望，用手朝左边一指）你看！

（唱）上屋那个吴大汉，

力大如牛挑得山。

选他出来当队长，

社员都会笑连天。

老 郑 （把大拇指一竖）好角色！

〔吴大汉从左边上，摇着双手。〕

吴大汉 我的天呐！

（唱）提起当队长我就怕，

我宁愿下田背牛轭。

床脚下的斧头难得舞，

不是顶了娘，就是撞了爷。

〔刘二搬椅子上。〕

老 郑 你的胆子为什么只有一粟米子大？

刘 二 捆住手脚的官，是不好当呐！

老 郑 （把手一挥）莫打岔，搬椅子去！

刘 二 对，不打岔。（下）

老 郑 （对黑牯）他不当，再点一个。

黑 牯 （看了一看，用手朝右边一指）那一个也行！

（唱）下屋那位何四爹，

扶得犁来掌得耙，

抛粮下种是好手，

他当队长顶呱呱！

老 郑 （喜）要得！

〔何大爷从右边上。〕

何大爷 做好事罗！

（唱）提起当队长我就急，

那年子搞得难脱皮，

风车板子做锅盖，

受了冷气又要受热气！

〔刘二搬椅子上。〕

刘 二 脑壳上是要捶得三把糯草呀！

老 郑 （把脚一跺）你又来打岔！

刘 二 对不起，只怪得这嘴巴痒！（下）

老 郑 （对黑牯）还有哪个可以？

黑 牯 （四处张望，猛地一拍脑壳）还有一个好角色！

（唱）何克明圈心眼最多，

加减乘除肚子里磨。

朋友多来路子广，

嘴巴子剥得落茶子壳。

老 郑 （点头）也行嘛！

〔何克明拿烟袋上。群众陆续上。〕

何克明 开烟！开烟！

（唱）提起个队长我就愁，

你要盐来他要油，

两公婆打架要扯杠，

哪一个愿为这背时的头！

老 郑 他也不肯当，还有哪个罗？

黑 牯 （摸着后脑壳）哎呀，咯就要等我默默神看。（向四处张望）

妇女甲 （拉黑牯旁白）快莫提我屋里男人，明天请你呷豆子芝麻茶。

妇女乙 （拉黑牯旁白）快莫提我那当家的，嫂子做双鞋子把你穿。

妇女丙 （拉黑牯旁白）只要不扯我屋里他，办桌酒席请你坐上头。

妇女丁 （拉黑牯旁白）只要不惹到毛伢子他爹身上来，我帮你找个好对象。

老 郑 （焦急地）还有谁呀？

黑 牯 （为难地）我，我实在是想不出人哒咧！

〔刘二搬椅子上。〕

刘 二 人倒是有啊，只是怕那紧箍咒嘞！

老 郑 人家急得不得了，你又来打岔。

黑 牯 刘二哥点子多，让他提一个吧！

老 郑 那你就提一个看。

刘 二 听着。