

宋代爱国词选

刘振喜



中州古籍出版社

2.84.1

I222.84.1
72

刘振喜

宋代

愛國

訓

題

鍾振

鍾振

題



中州古籍出版社

B 737881

内 容 提 要

本书，是一代爱国词人心血的结晶。

身处国家积贫积弱以至国破家亡年月的词人们，呕心沥血书写着胸中的郁闷和不平，在中国社会史和文学史上，留下了自己独特的声音，远播后世。读着从众多作品中精选出来的这百余首词作，哪一个炎黄子孙会漠然处之呢？爱国主义，如今已是一个宽泛的概念，但从先人们的痛切感受中，人们一定会读到许多、想到许多，从而激起全新的民族感奋。

宋 代 爱 国 词 选

刘 振 喜

责任编辑 范 炯

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

山东新华印刷厂印刷 (济南市胜利大街 56 号)

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 182 千字

1990 年 7 月第 1 版 1990 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN7—5348—0388—8/1·186 定价: 3.70 元

前言

词，本是配合隋唐以来燕乐而创作的歌词。她的诞生，与音乐有着不解之缘。但后来逐渐脱离音乐关系，成为一种长短句的诗体，便以格律诗的面貌流传至今。

词发展到宋代，进入了她的极盛时期，出现了百花盛开、万紫千红的繁荣景象。真乃异军突起，华彩纷呈。显示出强烈艺术魅力的宋词，向与唐诗、元曲并称，至今犹为人们所喜爱。

宋词的内容丰富多采。其中具有爱国思想的优秀作品，是我国古典诗歌中的宝贵遗产。这些作品的作者生活在国政腐败、国土残破、民族危亡的时代，因此这些爱国词在内容上大都表现为忧国忧民，伤时感事，或抒发洗雪国耻、以身许国的壮志豪情，或倾诉报国无门、壮志难酬的苦闷与惆怅，或痛心于国土的沦丧和国势的衰落，或痛恨于权奸的误国和昏君的无道……风格或慷慨激昂，或沉郁顿挫，或苍凉悲壮。这些光辉的词作，读来足以振聋发聩，促人奋起！

本书是以苏轼、辛弃疾为首的豪放派作为骨干，重点选录了南宋爱国词人的优秀作品，同时也照顾到其他风格流派中的爱国主义词作，借以窥见宋代爱国词丰富多彩的全貌。共选词 56 家 107 首。

在本书的编写过程中，曾参考了已出版的时贤著作，特此致谢。当代著名中年词学专家、南京师范大学中文系钟振振先生审

阅了本书的初稿，作了一些必要的修改，并提出了许多宝贵意见，在此特表感谢！

限于自己的学识和水平，书中舛谬之处，尚望广大读者及方家批评、指正。

刘 振 喜

1989年9月10日于潜研斋

目 录

前言

王禹偁

- 点绛唇 (雨恨云愁) (1)

范仲淹

- 渔家傲 (塞下秋来风景异) (3)

欧阳修

- 玉楼春 (东风本是开花信) (5)

苏舜钦

- 水调歌头 (潇洒太湖岸) (7)

蔡 挺

- 喜迁莺 (霜天秋晓) (9)

王安石

- 桂枝香 (登临送目) (11)

- 浪淘沙令 (伊吕两衰翁) (13)

苏 轼

- 江城子 (老夫聊发少年狂) (15)

- 阳关曲 (受降城下紫髯郎) (17)

- 念奴娇 (大江东去) (18)

贺 铸

- 水调歌头 (南国本潇洒) (21)

六州歌头 (少年侠气)	(23)
天门谣 (牛渚天门险)	(26)
吴则礼	
红楼慢 (声慑燕然)	(28)
王安中	
菩萨蛮 (中军玉帐旌旗绕)	(30)
叶梦得	
水调歌头 (秋色渐将晚)	(32)
朱敦儒	
减字木兰花 (刘郎已老)	(35)
相见欢 (金陵城上西楼)	(36)
李 纲	
喜迁莺 (长江千里)	(38)
六么令 (长江千里)	(40)
苏武令 (塞上风高)	(41)
李清照	
永遇乐 (落日熔金)	(43)
吕本中	
南歌子 (驿路侵斜月)	(46)
胡世将	
酹江月 (神州沉陆)	(48)
赵 鼎	
满江红 (惨结秋阴)	(51)
向子諲	
阮郎归 (江南江北雪漫漫)	(53)
秦楼月 (芳菲歇)	(54)

洪 皓

- 江梅引 (天涯除馆忆江梅) (56)

陈与义

- 临江仙 (高咏楚词酬午日) (58)

张元干

- 石州慢 (雨急云飞) (60)

- 贺新郎 (曳杖危楼去) (62)

- 贺新郎 (梦绕神州路) (64)

吕渭老

- 好事近 (飞雪过江来) (67)

胡 铨

- 好事近 (富贵本无心) (69)

岳 飞

- 满江红 (怒发冲冠) (71)

- 小重山 (昨夜寒蛩不住鸣) (73)

韩元吉

- 霜天晓角 (倚天绝壁) (75)

- 好事近 (凝碧旧池头) (76)

- 水龙吟 (南风五月江波) (77)

绍兴太学生

- 南乡子 (洪迈被拘留) (80)

陆 游

- 鹧鸪天 (家住苍烟落照间) (82)

- 秋波媚 (秋到边城角声哀) (83)

- 夜游宫 (雪晓清笳乱起) (85)

- 桃源忆故人 (中原当日三川震) (86)

谢池春 (壮岁从戎)	(87)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	(88)
范成大	
鹧鸪天 (休舞银貂小契丹)	(90)
水调歌头 (细数十年事)	(91)
张孝祥	
水调歌头 (雪洗虏尘静)	(94)
六州歌头 (长淮望断)	(96)
浣溪沙 (霜日明霄水蘸空)	(98)
辛弃疾	
水龙吟 (楚天千里清秋)	(100)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	(103)
水调歌头 (落日塞尘起)	(104)
水龙吟 (渡江天马南来)	(106)
贺新郎 (把酒长亭说)	(108)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	(111)
永遇乐 (千古江山)	(112)
南乡子 (何处望神州)	(115)
陈 亮	
水调歌头 (不见南师久)	(117)
念奴娇 (危楼还望)	(119)
贺新郎 (老去凭谁说)	(121)
满江红 (曾洗乾坤)	(123)
杨炎正	
水调歌头 (把酒对斜日)	(126)
水调歌头 (寒眼乱空阔)	(127)

刘 过

沁园春 (万马不嘶) (129)

贺新郎 (弹铗西来路) (131)

六州歌头 (中兴诸将) (133)

姜 夔

扬州慢 (淮左名都) (136)

永遇乐 (云隔迷楼) (138)

李好古

江城子 (平沙浅草) (141)

清平乐 (瓜州渡口) (142)

戴复古

水调歌头 (轮奂半天上) (144)

吴 泳

上西平 (跨征鞍) (147)

岳 珂

祝英台近 (淡烟横) (149)

黄 机

满江红 (万灶貔貅) (151)

霜天晓角 (寒江夜宿) (153)

刘克庄

贺新郎 (北望神州路) (154)

满江红 (金甲雕戈) (156)

玉楼春 (年年跃马长安市) (158)

忆秦娥 (梅谢了) (160)

贺新郎 (国脉微如缕) (161)

王 埜

西河 (天下事)	(164)
王 澜	
念奴娇 (凭高远望)	(166)
吴 潜	
满江红 (红玉阶前)	(168)
家铉翁	
念奴娇 (南来数骑)	(170)
陈人杰	
沁园春 (谁使神州)	(172)
文及翁	
贺新郎 (一勺西湖水)	(175)
谢枋得	
沁园春 (十五年来)	(178)
刘辰翁	
六州歌头 (向来人道)	(181)
兰陵王 (送春去)	(184)
永遇乐 (璧月初晴)	(186)
柳梢青 (铁马蒙毡)	(188)
周 密	
一萼红 (步深幽)	(190)
献仙音 (松雪飘寒)	(192)
王清惠	
满江红 (太液芙蓉)	(194)
邓 剡	
酹江月 (水天空阔)	(197)
唐多令 (雨过水明霞)	(199)

文天祥

沁园春 (为子死孝) (201)

满江红 (试问琵琶) (203)

酹江月 (乾坤能大) (205)

杨金判

一剪梅 (襄樊四载弄干戈) (207)

徐君宝妻

满庭芳 (汉上繁华) (209)

汪元量

水龙吟 (鼓鼙惊破霓裳) (212)

莺啼序 (金陵故都最好) (214)

蒋捷

贺新郎 (深阁帘垂绣) (218)

虞美人 (少年听雨歌楼上) (220)

王禹偁

王禹偁（954—1001），字元之，宋济州巨野（今山东巨野）人。太宗太平兴国八年（983）进士。历任长州（故城在今江苏吴县）知县、右拾遗、翰林学士及知制诰等。他遇事敢言，曾上“御戎十策”、“上疏言五事”等，对当时的政治提出了一些改革方案。他是继柳开之后起来反对宋初绮靡文风的著名文学家之一。词仅存一首。

点 绛 唇_{感兴}

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①。水村渔市，一缕孤烟细^②。天际征鸿，遥认行如缀^③。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意^④！

〔注释〕

①“雨恨”二句：即使是在这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是十分美丽的。雨恨云愁，（江南的）细雨绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。江南，这里指长江下游江苏南部一带。南朝齐谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地。”

②烟：指炊烟。

③“天际”二句：水天相连的远处，一行大雁正首尾相连，展翅远翔。征鸿，远飞的大雁。行（háng 杭）如缀，行列整齐，象是连缀在一起。

④平生事：指自己一直所追求的事业，即济苍生建功业的远大抱负。凝睇（dì 地），凝神注视。会，领悟，理解。凭栏意，倚着栏杆远望时的心意。

〔说明〕

这首词作于作者任长洲知县期间。他出身清寒而少有大志，对于统一的新王朝和个人的功名事业，自然是抱有希望的，所以词中借景抒情，表现了他壮年时代的抱负，并题曰“感兴”。这首词以清丽的笔触，描绘了江南水乡的景色，表达了积极用世的抱负和不被人理解的孤独愁闷。此词风格质朴清新，可见他为改变五代绮靡词风作出了一定的努力。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，宋苏州吴县（今江苏吴县）人。真宗大中祥符八年（1015）进士。历任陕西经略副使、参知政事、陕西四路宣抚使等。他是北宋著名的政治家，“庆历新政”的主持者，曾上书建议改革弊政，如明黜陟、抑侥幸、厚农桑、修武备、减徭役等，多被采用。在陕西守边多年，西夏（1038—1227年间占有今甘肃省西北部到内蒙古自治区西南部一带）不敢来犯，说他“胸中自有数万甲兵”。同时，他是北宋著名的文学家，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，广为后人传诵。词作流传不多。今存《范文正公诗余》。

渔 家 傲_{秋思}

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^①。四面边声连角起^②。千嶂里，长烟落日孤城闭^③。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^④。羌管悠悠霜满地^⑤。人不寐，将军白发征夫泪^⑥。

〔注释〕

①“塞下”二句：边地秋天的景色多么奇异，长空大雁向南飞去，毫无留恋之意。塞（sài 赛）下，边塞，这里指北宋的西北边疆。衡阳雁去，雁向衡阳飞去。雁是候鸟，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。湖南衡阳有回雁峰，相传北雁南飞，至此为止。

②“四面”句：黄昏时军中号角一吹，周围的边声也随之而起。边声，边地的悲凉声音，如马嘶、号角声、风沙声等等。角，号角，古代军中吹角以警昏晓。

③“千嶂里”二句：在层层山峰环抱里的一座孤城，当夕阳西下，暮霭四至时，城门就紧紧地关闭了。长烟，大片的雾气。

④“浊酒”二句：端起一杯浊酒，却想到远在万里之外的家园，但抗敌卫国的大功还没有完成，一时还回不了家。浊酒，混浊的米酒。古人酿米为酒，乳白色，故称浊酒。燕然，山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。汉和帝永元元年（89），车骑将军窦宪大破北匈奴，曾登此山，“刻石勒功而还”（《后汉书·和帝纪》）。未勒，没能（战胜敌人）刻石纪功。勒，刻。

⑤“羌管”句：深夜里传来了悠扬的羌笛声，大地上铺满了秋霜。羌管，笛子。相传羌（我国古代西北的一个少数民族）人最先制作笛子，所以古人常称笛子为“羌管”、“羌笛”。悠悠，形容笛声悠扬。

⑥“人不寐”二句：将军和征夫都睡不着，由于长期驻守边防，将军因操劳悲愁而白头，士兵们闻笛思乡而落泪。将军，作者自称。征夫，远征守边的士兵。

〔说明〕

这首词是作者镇守西北边疆时所作。仁宗时期，西夏是从西北方面侵扰中原宋王朝的强大敌人。公元1040年至1043年，范仲淹在西北地区统率军队，抵御西夏的侵略，对边地生活和守边将士心情有较深刻的了解。词的上片写“落日孤城”的边塞景象，下片写边防将士戍守生活的艰苦与思乡报国之情。久戍思归是人之常情，守边御敌更是义不容辞。作者真实地揭示出这种乡关之思和爱国激情的矛盾，意在使朝廷了解“边镇之劳苦”，体恤前方将士，以便鼓舞军心，激励斗志，确保边境的平安。此词意境苍凉，声情悲壮，色彩鲜明，完全洗尽了浓艳的脂粉气，在北宋前期词坛独具一格。

欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，宋吉州庐陵（今江西吉安）人。仁宗天圣八年（1030）进士。曾任谏官，历翰林学士，枢密副使、参知政事等。他是庆历新政的积极参与者。晚年对王安石变法有异议，认为新法的某些条款不利于民。他是当时诗文革新运动的领导者，并且提拔培养了一些年轻作家，如王安石、苏轼等。他在诗文、词等文学的各个方面均有显著成就。他的词主要写恋情游宴、伤春怨别题材，表现出深婉而清丽的风格。其词集名《六一词》。

玉 楼 春

东风本是开花信，及至花时风更紧^①。吹开吹谢苦匆匆，春意到头无处问。把酒临风千万恨，欲扫残红犹未忍^②。夜来风雨转离披^③，满眼凄凉愁不尽。

〔注释〕

①东风：春风。《礼记·月令》：“孟春之月，东风解冻。”刘威《早春》诗：“一夜东风起，万山春色归。”信，消息。花时，开花的时节。

②把酒：握着酒杯。临：面对。红：花。

③离披：花落满地。