

SANWEN CHUANGZUOYISHU  
LIAONING JIAOYU CHUBANSHE



# 散文创作艺术

沈世豪 编著

辽宁教育出版社

# 散文创作艺术

沈世豪 编著

辽宁教育出版社  
1988年·沈阳

---

---

# 散文创作艺术

沈世豪 编著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 大连印刷工业总厂印刷

---

字数: 134,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 6

印数: 1—2,700

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

---

责任编辑: 王之江 责任校对: 言 午

封面设计: 成朝霞

---

ISBN 7-5382-0194-7/I·10

定价: 1.50 元

---

# 序 言

林 非

---

世豪几次来信，要我为他的这本《散文创作艺术》撰写序言，这立即使我想起了他撰写的那些散文作品。

我曾陆续地读过世豪的不少散文，很佩服他竟有几副笔墨，有的秀丽缠绵，有的却又显出一股紧张激烈的气势。正因为具有散文创作的经验，他这本书就写得生动活泼，丰富多采，使我得以津津有味地读完，而在读完了之后，又觉得很受启迪，因此，欣然写下一些读后点滴感受，向喜爱散文创作的青年朋友们推荐此书。

正象世豪在这本书里反复阐述的那样，散文是一种易学而难工的文体，因此思索和考察怎样将文章写好的途径，就成了散文创作中的一个关键问题。世豪在这方面确实是很好地完

成了自己的任务，他循循善诱地讲述了许多切实可行的办法。譬如他所说的选材的问题，确实是散文创作中的一件大事。我们每天所见所闻的事情，可以说是多得数不清，那么应该选择哪一些，又舍弃哪一些呢？这里就得有一个筛选的过程，而在筛选中间又总会有一个掌握什么尺度的问题。我认为最根本的尺度是在于能使读者的思想境界得到升华。

上个世纪末叶的英国著名散文家约翰·罗斯金就认为，“伟大的艺术与平庸的艺术之间的区别并不在于它们的处理手法，或表现的风格，或题材的选择等等，有何显著的不同，而是要在于绘画者所一心一意努力奋斗的目标是否崇高”

（《近代画家》）。对于我们今天这个时代的作者来说，这更应该是毫无疑问的事情了。因此可以说，为了追求崇高的目标而写作，应该成为散文创作的神圣使命。

服从于这个总的目标，散文创作过程中的整体构思，具体的布局和结构，人物的描绘以及对风格和语言的追求，就都成为相当重要的问题了，通过这些广泛而又扎实的劳作，使作品的意境自然而又真切地流露出来，这样总应该有希望写出上乘的散文了。世豪将这些道理讲得十分透彻，很值得认真地体会。

这本书并不企图立足于单纯地将技巧传授给读者，而是抓住了散文艺术的本质，从散文是侧重于表达内心体验和抒发内心情感的这一根本特征出发，强调要用真情实感去打动读者。一切技巧都必须围绕散文创作这一根本特征，才有可能充分地发挥自己的作用。这就很孤立地讲究技巧的匠人作风完全不同了，本书的一个突出的长处正在于此。

• 2 •

包括散文在内的真正的文学艺术创作，绝不是只凭技巧就能获得成功的，没有崇高的思想，没有对国家民族和社会人生的强烈责任感，只单纯地追求技巧，是容易写出矫揉造作和弄虚作假的篇章来的。只有从蕴含着崇高理想的至性与至性的迸发中，然后通过由艺术技巧砌成的河床宣泄和冲泻出来，才有更大的可能写出散文佳作来。世豪在这一方面的再三申述，是十分值得青年朋友们注意的。

散文确实象世豪在本书开端时所讲的那样，是一种神奇的艺术，任何一篇散文佳作，都将会不同程度地提高人们的精神境界。为了要认识这种神奇的艺术，读一读世豪的这本书，无疑是很有益处的。当然如果真正想要领略和掌握散文艺术的奥秘，那是必须深入到生活里去细细地品味和咀嚼，才有可能完满地达到的。文学艺术的花朵只能够盛开在生活的沃土里，这是世豪已经在本书中反复说明了的，我十分赞同这样的主张。除此之外，当然还必须博览群书，使自己成为一个很有知识和修养的人，否则，怎么可能给予读者应有的启迪呢？

古人常说，要读万卷书，行万里路，这种说法是很有道理的。我们最好应该将广阔地接触生活，与广博地阅读书籍结合起来，相互触发，相互印证，这样的话，文思自然会象泉涌似的了。我想，在读完了世豪这本很有意义的书之后，大家肯定会深深地同意这样的结论，并且充满了信心去身体力引的吧。

1987年5月20日于北京

# 目 录

---

## 序 言

林 非

- 第一章** 散文，神奇的艺术……( 1 )
- 应当提倡学习散文……( 1 )
- 散文观念的变革……( 2 )
- 散文，神奇的艺术……( 5 )
- 散文创作之路……( 8 )
- 第二章** 选材，荟萃精华的技巧……( 15 )
- 美，就在你的身边……( 15 )
- 散文材料的特殊素质……( 17 )
- “忆”海拾贝……( 23 )
- 聚焦法……( 25 )
- 好平不好奇……( 27 )
- 兴趣·感受·理解……( 29 )
- 巧取角度……( 31 )
- 精于探微……( 33 )

### **第三章 炼意、刻意升华的奥秘……( 38 )**

且谈《望海》……( 38 )

高·深·新……( 40 )

奏响时代的主旋律……( 47 )

捕捉思想的闪光……( 50 )

对比·浓缩……( 52 )

触发……( 54 )

提炼诗意……( 56 )

角度·层次·心理世界……( 60 )

### **第四章 构思，精湛的创作蓝图……( 64 )**

化丑为美的启示……( 64 )

情为所动，有感而发……( 66 )

善于散开去……( 68 )

精心营构意境……( 70 )

美质……( 73 )

捕捉主体形象……( 76 )

想象法……( 79 )

象征法……( 82 )

抑扬法……( 85 )

波澜法……( 86 )

蒙太奇……( 89 )

意识流……( 92 )

### **第五章 结构，布局的造化之功……( 95 )**

最困难的是结构……( 95 )



|               |         |
|---------------|---------|
| 散而有序，散中有“凝” … | ( 97 )  |
| 重视“闲”笔 ……     | ( 98 )  |
| 追求和谐之美 ……     | ( 100 ) |
| 线索 ……         | ( 102 ) |
| 焦点 ……         | ( 107 ) |
| 组合 ……         | ( 110 ) |
| 开篇 ……         | ( 114 ) |
| 结尾 ……         | ( 117 ) |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| <b>第六章</b> 意境，散文的诗化 …… | ( 121 ) |
| 浅谈意境 ……                | ( 121 ) |
| 散文意境的特点 ……             | ( 122 ) |
| 情景交融 ……                | ( 128 ) |
| 移情 ……                  | ( 131 ) |
| 借境 ……                  | ( 134 ) |
| 缘境生情 ……                | ( 136 ) |
| 体贴物情 ……                | ( 138 ) |
| 以主体形象为艺术焦点 ……          | ( 141 ) |
| 画面、诗情、意境 ……            | ( 143 ) |
| 虚实相映 ……                | ( 145 ) |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>第七章</b> 景物和人物描写 …… | ( 147 ) |
| 贵在形神兼备 ……             | ( 147 ) |
| 特色·描摹·想象 ……           | ( 150 ) |
| 色彩·冷暖 ……              | ( 152 ) |
| 通感 ……                 | ( 155 ) |

重在截取片断.....(157)

“传神”笔法.....(160)

真实·平易·自然.....(162)

**第八章 语言·风格**.....(165)

语感.....(165)

且谈乡土味.....(170)

风格举隅.....(173)

畅达·自如·潇洒.....(177)

**后 记**.....(181)

# 第一章 散文，神奇的艺术

---

## 应当提倡学习散文

我国，散文源远流长。散文创作艺术，是文学领域中瑰丽的宝库。认真研究散文创作的规律和艺术技巧，对于发扬我们民族文化的优秀传统，繁荣社会主义文艺创作，提高我们民族的文化素质和建设社会主义精神文明，都有着重要而深远的意义。

散文，是文章写作的基础。著名作家秦牧曾幽默地说：“散文是作家的入场券。”学好散文，在写作中可以融会贯通。它可以直抵文学深宫。从广义来说，小说、电影文学、电视文学、戏剧文学、报告文学，是散文的延伸、扩展和变异。它可以触及各种应用文体、消息、通讯、说明文、解说词、公文（简报、布告）、调查报告、演讲稿、报告稿等等，都应当以散文为基础。它还可以直接影响议论文的写

• 18 •

作，议论文的论说气势、感情色彩，形象性生动性以及论据的叙述，都和散文紧紧相连。因此，学习散文，是学好写作的一个中心环节。教育战线的不少有识之士，在改革写作教学中，把指导学生学好散文作为记叙文体训练的突破口，是很有见地的。

散文易学难工。然而，要写出炉火纯青的精美散文，并非轻而易举，但是，较之于其它文学样式，它自由灵活，不拘一格。或叙事，或写人，或写景，或抒情，或议论，挥洒自如，如鲁迅先生所说的，有点破绽也无妨。因此，入门比较容易。有志于文学的同志，从学习写散文入手，攀登文学的峰峰壑壑，不失之为一条切实可行的路径。

应当提倡学习散文。

## 散文观念的变革

不同的历史时期，散文有不同的含义。

我国古代，散文是相对韵文而言的。凡是不需押韵，不讲对仗的散体文章（如史传、论说、颂赞、书记等），统称为散文。随着文学的演变发展，又被用来泛指包括小说、游记、传记文学等所有不用韵的文学体裁。

值得注意的是，古人对散文的看法并不尽一致。唐以后称散文为“古文”，是指先秦的单句散行文章，而一部分辞、赋，包括少数骈文在内，如杜牧的《阿房宫赋》，陶渊明的《归去来辞》，唐王勃写的《滕王阁序》，它们都是押韵的，人们同样把它们视为散文宝库中的珍品。有的学者认为，散文在古代也有广义与狭义之分。狭义散文，是指以单句散行为样式的文章。广义散文则包括用辞、赋、骈文等形

式写的作品。这是值得文体研究家们探讨的文学现象。

现代散文，则是指同诗歌、小说、戏剧文学并称的一种文学样式。

“五四”新文化运动时期，散文的含义是比较广泛的。当时，风靡文坛的首先是以随感录出现的杂文。陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农、邵力子、陈望道、林语堂、陈西滢等人，都用这种形式写了大量的文章。人称这种文章为论论性散文。其次，是侧重于叙事和抒情的小品随笔。鲁迅先生翻译的日本文艺评论家厨川白村的《出了象牙之塔》一书，其中有一段论及英国的 Essay（小品随笔）的文字，对当时这一类文章的写作，产生过巨大的影响：

如果是冬天，便坐在暖炉旁边的安乐椅子上，倘在夏天，便披浴衣啜苦茗，随随便便，和好友任心闲话，将这些话照样移在纸上的东西，就是小品随笔，兴之所至，也说些不至于头痛为度的道理罢。也有冷嘲，也有警句罢，既有滑稽，也有感愤，所谈的题目，天下国家的大事不待言，还有市井的琐事，书籍的批评，相识者的消息以及自己过去的追怀，想到什么，就纵谈什么，而托于即兴之笔者，是这一类的文章。

小品随笔的创作，是十分自由的，它极大地开辟了文学的表现领域，拥有广大的读者，孕育了鲁迅、周作人、朱自清、谢冰心、叶圣陶、郭沫若、郁达夫、许地山、徐志摩等一大批作家。此外，还有以叙事为主的报告文学，侧重于抒情的散文诗，都包括在散文的范畴之内。

散文，曾是个人丁兴旺的鼎盛之家。随着时代和文体的发展，杂文、报告文学相继从散文领域中分支出去，而成为独立的文章样式。时至今日，我们所讲的散文，实际上是一种狭义散文，即以叙事和抒情为主体，略带议论的短篇散体文章。

我们所提倡学习的散文，主要是指这种狭义的文学散文。在“五四”时期，周作人称它为“美文”，王统照先生称它为“纯散文”，胡梦华称它为“絮语散文”，鲁迅称它为“小品”，名目虽多，实际大同小异。值得我们深思的，是鲁迅先生对这种文体作用 and 价值的论述：

生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西，但自然它也能给人愉快和休息，然而这并不是“小摆设”，更不是抚慰和麻痹，它给人的愉快和休息是休养，是劳作和战斗之前的准备。①

文章样式的内涵并不是一成不变的。散文观念的变革，具有深远的历史渊源。在文学发展的长河中，它具有一定的稳定性和约定俗成的关系，但是，它是在不断地发展和变化的。内容和形式是一对矛盾，一旦时代的内容要求作形式上的突破时，形式的变革便成为当务之急。因此，我们学写散文，了解散文的基本概念是必要的，但并非要从概念出发，用一个特定的模式禁锢自己。古人所说的“大体须有，定体则无”就是这个意思。不要拘泥于抽象的概念，而应当从生活出发，从实际出发，这是学习散文起步便须明确的原则。

① 鲁迅：《小品文的危机》，见《南腔北调集》。

## 散文，神奇的艺术

从创作的角度进行考察，散文具有三个鲜明的特点：

首先，形式自由灵活。它可以象诗歌一样直抒胸臆，表达作者的真情实感，但不须讲究韵律；它可以象小说那样写人论事，反映丰富多采的社会生活，但不须设置完整的故事情节，也不苛求人物性格的丰富和层次；它可以象戏剧那样写矛盾冲突，但时间、空间不须高度集中，戏剧中的“三面墙”限制不了它那空灵飘逸的身影；它可以象议论文那样说理议论，但不必运用抽象概念进行推理和论证，它不受严密的逻辑思维法则的约束。巴金曾说过一句颇含哲理的名言：

“艺术的最高境界是无技巧。”较之于其他文学样式，散文创作是最不讲究技巧的。散文的美，不仅是技巧的上达，而主要是作者毫无遮掩地奉献给读者的一颗诚挚的心。朱自清先生的《背影》，人们百读不厌，究其原因，是洋溢在字里行间的一种深沉、真挚且带着透骨凄凉的父子之爱。因此，在创作中，轻松、自如、坦率、真诚、不粉饰、不雕琢，如对好友，亲人，袒露自己的胸襟，或娓娓道来，洋洋洒洒，或回肠荡气，辗转反侧，往往能写出令读者为之动心的佳作。

其次，表现手法多彩多姿。记叙、描写、抒情、议论，均可使用。它可以取各种文体之长，可以融各种艺术手法之美。散文，实际上是一种“边缘文体”。杨朔曾以写诗的手法来写散文，他不止一次地说过：“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。”他创造了“散文诗化”的新样式，构思新颖，意境如诗如画，文字淡雅、飘逸，把我国的散文艺术推向一个新的高峰。细读何为同志的散文，文字庄重、深

沉、疏朗有致，一个个人物跃然纸上，且有故事情节相映成趣，自然令人想起了小说。电影中的蒙太奇，现代小说中的意识流，早已被散文家融之笔墨了。散文的艺术世界，具有最广阔的表现领域。它可以任作家纵横驰骋，大显身手，不少富有创新精神的小说作家，已经从散文这块膏腴之地吸收其表现手法。而令人担忧的是，许多散文作者却只满足于固守自己狭窄的阵地，而不懂得从其它文学样式中荟萃精华，以丰富自己。因此，文坛上出现了一个奇特的现象：小说作家一旦挥笔写散文，出汪洋恣肆，千变万化，意远远超出了一般散文作家。这更进一步说明了散文应当汲取众家之长的必要性和迫切性。

其三，具有浓郁的主观感情色彩。文学应当反映社会生活，但它不是照相式的机械地再现社会生活，而是融合作者强烈的爱憎和对生活的独特认识与深刻的理解。从任何一类文学作品来看，都包含了客观和主观两种因素。但两者交融的程度是不同的。小说、戏剧、叙事诗，主要是通过塑造人物，组织故事情节，侧重于再现绚丽多姿的客观世界，作者的主观感情色彩是从场面和情节中自然流露出来的，这类作品，客观因素居于主导地位。散文，主要是表现内心感情和思想体验，它展示在读者面前的，是瑰丽多姿的内心生活的图示。主观因素居于主导地位，当然，它不是个人狭小天地的摹写，而是客观的社会图景反射于作者主观世界而产生的比客观世界更多丰富的画图。从一定意义上说来，散文创作是以“自我”为中心的。以“我”的目光看世界，艺术地、真实地、坦率地表露自己的真情实感和内心生活图景。没有“我”，便没有散文。

俞元桂先生编撰的《中国现代散文理论》一书的序言中，



在总结现代散文创作艺术规律时，曾把它归纳为“有我”、“唯我”、“无我”三种情况，指出“有我”，才符合散文创作的艺术规律。一个作家，在自觉地和时代与人民相结合的时候，应当重视自己的个性。这是颇有见地的。

散文急需振兴。读者们殷切盼望读到文情并茂的佳作。一个有胆识的作家，应当直面人生，真诚地打开自己的心扉，让人们深切地感受到感情激流的奔腾，从而受到启示、激励、鼓舞。借助主观世界表现客观世界，是散文创作十分值得注意的一个重要方面。

在创作中，一般把散文分为三类：

记叙散文，主要是记人写事。记人的散文和一般的小说中写人不同，它不要求人物性格的完整性，也不要求全面地写一个人物的遭际和命运，它一般采用写人物的片断或者性格的某一方面的方法，通过写人来抒情寄意。它除了直接写人以外，还常用借物喻人的方法，例如杨羽仪同志的《知春鸟》（《散文选刊》1986年第7期），借鸟儿来表现一个学者的眷恋祖国之情。散文写事和报告文学也不相同，它可以叙述一件事，但并不从头至尾详尽叙述一件事情的过程，而侧重于写一个特定的场景，近似于特写，揭示事件的蕴含和诗意。当然，散文中的叙事也可以叙述多件事，但一般只是侧重于其不同的侧面和动人的场景。

抒情散文，它可以直接抒情，如魏巍同志的《写在凯歌声里》，直接抒发当年中国人民对志愿军从朝鲜回国的欢迎之情。但直接抒情往往流于空泛，不易写好，一般都是采用“托物言志”“借景抒情”的间接抒情的方法。人们往往把山水游记划入抒情散文的范畴。

议论散文，它和杂文有所区别，主要是借助形象描绘、