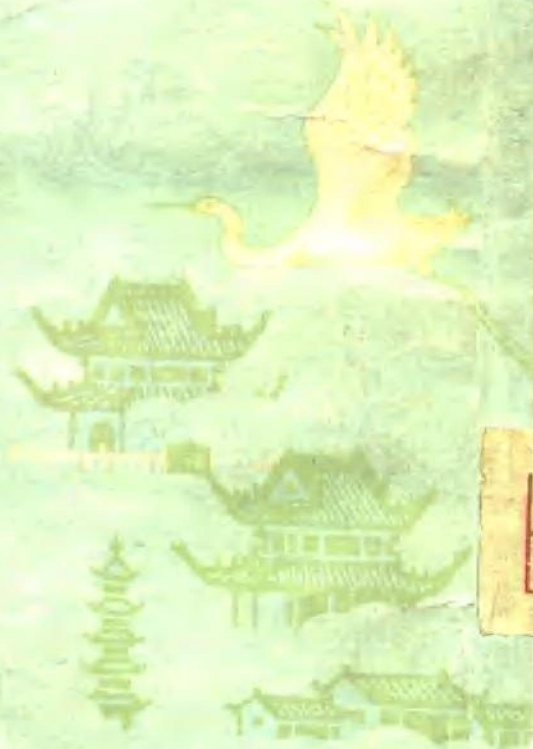


唐詩三百首



卷一

詩

三

首

4
F0220.782
42



唐詩三百首

唐诗三百首 蘅塘退士编 章 燮注疏

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路196号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 8.375 插页 2 印数 1—120,000

1980年9月新1版 1980年9月第1次印刷

统一书号: 10103·167

定价: 0.59 元

再版说明

《唐诗三百首》是一部很有影响的唐诗选集，一向有几种注释本流行。此系清代建德章燮的注释本，注释广征博引，源流分明，兼及诸家诗话，内容相当周备，且能注意辞义贯串，深入浅出，颇有特色。

一九五七年，原东海文艺出版社在初版时，根据永言堂木刻本断句、校正；现在我们又作了校订，并用简化字重新排印，俾便于阅读。

浙江人民出版社

一九七九年十月

唐诗三百首题辞

世俗儿童就学、即授千家诗、取其易于成诵、故流传不废。但其诗随手掇拾、工拙莫辨、且止五七律绝二体、而唐宋人又杂出其间、殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作、择其尤要者、每体得数十首、共三百余首、录成一编、为家塾课本、俾童而习之、白首亦莫能废、较千家诗不远胜耶。谚云、熟读唐诗三百首、不会吟诗也会吟。请以是编验之。

乾隆癸未年春日蘅塘退士题

唐诗三百首注疏序

注释固贵详明、尤贵精核。自郑氏笺诗、未免有误、则诂训洵非易言也。唐人诗集各注、卷帙浩繁、购置维艰。蘅塘退士所编唐诗三百首、便于诵习、固已脍炙人口、顾于注阙略弗详。建德上舍章君象德、绩学士也、啸傲林泉。暇日辄取蘅塘原本检阅、其于注解旁批所有者、悉仍其旧、并采各家之说而增衍之、凡题之来历、作诗之年月、以及典故之出处、词义之贯串、皆博搜群书而详载之、间或参以己见、酌为订定。昔人言注释难而注诗尤难、若章君于斯编、非积十数年之心力、何以臻此、俾读者览其注解了然于胸、岂非艺林之一助乎。友人劝其梓行、公诸同好、刻既竣、爰弁数言于端云。

道光十五年岁在乙未秋九月上虞范廷懋书于兰溪学署之东轩

先生隐居山中、不求荣达、能以贤弟佳儿、共尽孝养、立品敦伦、令人不可企及。前日亲炙光仪、益信传美非虚、识荆叹晚。一日之谈、胜读十年、匆匆握别、梦寐思之。书来不耻下问、孝自问何学可附骥尾。谨将尊注研朱细读、删去贱名、有妄参处、加以票签、伏冀垂鉴。先生之嘉惠初学何其诚、而以多问寡不自满假何其切、皆先生孝爱中之流露也。读先生之注、不足尽先生之才、未始不可见先生之心。夫以三百之多、不憚阐发之、赞叹之、翻驳而引喻之、直与唐人一气贯通、是述而不作之志、即山中高逸之志也。世之读者、谁复有议之者耶。寄语先生、可亟枣梨、幸毋若身之隐而不出也、是为囑。

道光甲午年仁和孙孝根顿首

唐以诗取士、我朝诗学昌明、乡会试亦尚八韵、朝考非工此不与馆选、而翰林大考且重在诗、是以教子弟者、未可以为词章末事也。章云仙先生隐居不仕、善饮酒、工吟咏、其惊人之句、透彻才思、绮丽风骨、确是唐人气息、令人击节叹赏、爱玩不忍释也。今年秋、得见先生。晋接间、风度端凝、磊落不凡、乃叙晤须臾、未能尽倾底蕴为憾。越日、章元会先生来、袖出云仙唐诗注释、读之爽人心目、尤喜其简要不烦、便于初学、云仙非有功诗教乎。观其注释博古通今、倘非学有渊源、乌能若是、所谓落笔千言、总由读书万卷耳。在云仙原为家塾子弟而设、第未刊本坊间、不足嘉惠后学、爰请授梓、流传于世、庶人获南针、咸得了如指掌、则唐诗盛传不朽、而先生之注释亦与之一不朽也夫。

道光甲午年季秋月钱塘孙葆纯拜序

跋

唐诗三百首向无注释、子弟读者往往不得其解、开卷未见获益。余注之、原为家塾子弟起见、非敢以示人也。适有世谊元会兄过舍曰、我少读书、粗知书理、吾族枫山公疏易一书、颇闻详粹、后裔秘不示人、历数世而仍劫秦灰、惜哉。君之注益公诸世乎。余感是言、将付梓而刊之。四方君子其有教我者、则亦余之甚幸也矣。

道光甲午年桂月云仙氏自识

条款

一、五七古不论修短、皆分解数。解数分则段落明晰、立意显露、使人易晓。

一、律诗自有起承转合之法、不必分前后解。

一、绝句、绝者、截也。或截其前半、截其后半、截中四句、截其两头、更不必分解数。

一、李白杜甫诗、皆遵王琦仇兆鳌二先生注释、其余诸公或解一二者、亦采入之、或有总解、俱附后。除诸公注疏外、有诗意未曾伸说者、稍加润色之。

一、诗句浅近者、略伸其意、不疏其词、唯其意深辞黯、思索不及者、则尽情揣摩、逐字搜出、未免言多致厌、然恐词少不能达耳。

一、诗有赋比兴起承转合之法、略注数首于前、余皆仿此。

姓氏小传

金坛于庆元复斋辑

王勃

字子安，绛州人。麟德初，对策，授朝散郎，时年未及冠也。沛王召署府修撰。诸王斗鸡，勃为作檄，高宗因其构衅，斥免。与华阴杨炯、范阳卢照邻、义乌骆宾王齐名，号四杰。四子七言长篇，以仗工丽，上下蝉联，虽近风骚，未脱六朝余习，不善学之，易流浮靡之失。有明何大复谓此属风人之旨，而以少陵为歌诗之变体，因作明月篇以拟之。王新城论诗云：接迹风人明月篇，何郎妙悟本从天，王杨卢骆当时体，莫逐刀圭误后贤。观此论，可知初盛之诗品矣。

骆宾王

义乌人，七岁能诗。武后时，数上疏言事，除临海丞，弃官去。徐敬业举兵，署为府属，传檄天下。后读至一抔之土未干，六尺之孤何托句，慨然曰：宰相之过也。人有及徐败，宾王不知所之。

陈子昂

字伯玉，射洪人。文明初，举进士，官左拾遗。时人称为海内文宗。初唐诗仿佛六朝，至陈正字出，始追建安之风骨，变齐梁之绮靡。昌黎云：国朝盛文章，子昂始高蹈。良

杜审言

字必简，襄阳人。预之后，举进士，为膳部员外郎。武后时，累擢学士。审言工律，不事雕琢，而后人雕琢者正不能到。

沈佺期

字云卿，内黄人。第进士。长安中，官考功员外郎，坐张易之党，流岭表。神龙中授起居郎，后历太子詹事。佺期与宋之问作诗，音韵相和，约句准篇，号沈宋体。鸣于时。

宋之问

字延清，汾州人。武后时，累官尚方监丞，坐附张易之，窜南中，未几逃匿。张仲之家，旋发仲之谋杀武三思事，中宗复其官，进修文馆学士。睿宗立，以易之三

恩党貶死。

张九龄

字子寿，韶州曲江人。擢进士。开元中，官平章事，上千秋金鉴录，姚宋后贤相也。李林甫相，九龄遂乞归，谥文献。唐初五古渐趋于律，陈正字起衰而诗品始正，当曲江蕴藉而风度端凝，虽本源同出阮嗣宗，而精神面目各别。曲

王翰

开元时名人。杜少陵诗中所谓王翰愿卜邻者也。唐人七言断句，李沧溟推王昌龄秦时明月为压卷，王凤洲推王翰葡萄美酒为压卷，王渔洋谓必求压卷，王维之渭城、李

贺知章

字季真，越州永兴人。登进士。官太常博士，开元初，擢秘书监，迁礼部侍郎，兼集贤殿学士。天宝初，乞归，诏赐镜湖一曲，自号四明狂客。

刘昶虚

字挺卿，江东人。官夏县令，深于经术，与贺知章包融张旭为吴中四友。

崔颢

洛阳人，先天中进士，开元初为荥阳尉，后为洛阳尉。汴州人，开元中进士，官司勋员外郎。殷璠云，颢少年为诗，属情浮艳，晚节忽变常调，风骨凛然，太白过黄鹤楼，见司勋诗，遂不复赋。

李颀

东川人，开元中进士，官新乡尉。东川七律，风骨凝重，声韵安和，足与少陵右丞抗衡，明代李于麟深得其妙。

常建

开元十五年进士，官盱眙尉。建曲径通幽处，禅房花木深一联，欧阳永叔自谓学之未能。

崔曙

宋州人，开元二十六年进士，以武明堂火珠诗得名。

祖咏

洛阳人，开元十三年进士，张说在并州，引为驾部员外郎。咏试终南望余雪诗，成四句而纳卷，主司问之，曰：意尽。

綦毋潜

字孝通，荆南人，开元中进士，累官集贤殿待诏，迁著作郎。

王之涣

并州人，与兄之咸之黄皆能诗。之涣与王昌龄高适齐名，会天微雪，三人共诣旗亭，有梨园伶官十人会饮。俄有妙妓四辈继至，皆当时名部，互奏乐章。三人拥炉以观，私相约曰：我辈各擅诗名，不定甲乙，今诸伶所讴，以诗多者为优。初一伶讴王昌龄诗，继一伶讴适诗，继一伶复讴昌龄诗。之涣因指妓中最佳者曰：待此子所唱，如非我诗，当终身避席。次至双鬟发声，果黄河远上。白云间一绝也。二子乃服。

王昌龄

字少伯，江宁人，第进士，又中宏词科，官龙标尉。少伯七言绝句，深情幽怨，意旨微茫，尤称神品。

王维

字摩诘，河东人。开元九年，擢进士第一，官给事中。两都陷，为贼所得，服药佯喑。贼平定罪，以凝碧池诗闻于行在，特宥之。官至尚书右丞。右丞诗清而弥腴，淡而自远，诸体无不大雅春容，安详合度。李杜外，固应自成一家。东坡云：摩诘诗中有画。唐人诗惟右丞最为自然，如倚杖柴门外，临风听暮蝉，深得渊明之妙。

孟浩然

本名浩，字浩然，以字行。襄阳人。张九龄为荆州，辟置为府。后隐鹿门山，诗与王维齐名，号王孟。右丞过郢州，画孟山人吟诗图于刺史亭，名浩然亭，后更曰孟亭。右丞学陶而得其清腴，山人学陶而得其闲远。襄阳诗每无意求工而清超越俗，正复出人意料，清闲澹淡中，自有泉流石上，风来松下之音。王阮亭谓其未能免俗，正未必然也。

高适

字达夫，沧州人。玄宗时举有道科。肃宗时官侍御史，历迁西川节度使，代宗时封渤海侯，谥曰忠。有唐诗人之达者，适一人而已。常侍五十学诗，每一篇出，为时传诵。初与王之涣王昌龄齐名，继与岑参齐名。高岑诗激昂雄健，李杜外另辟一体。

岑参

南阳人，天宝中进士，官至监察御史。杜甫荐之，迁右补阙，历侍御史，出为嘉州刺史。嘉州边塞诗，奇警矫健，几欲与李杜颉颃。

邱 為

嘉興人，官右庶子，年八十餘，尚无恙，給祿之半，以旌表之。

裴 迪

河東人，與王維隱輞川，有敝湖鹿柴竹里館官槐陌等二十餘勝。

李 白

字太白，涼武昭王九世孫，蜀人。父官山東之任城尉，遂家焉。天才奇特，游長安，賀知章見其文曰：「謫仙人也。」言于玄宗，召見金鑾殿，論當世事，詔供奉翰林，眷遇甚優。因忤楊貴妃，放還。永王璘迫致之府，璘起兵，自逃回，坐璘府僚當誅，先是嘗救郭子儀，至是子儀請解官以贖，詔長流夜郎，赦還。客當塗，令李陽冰所，代宗立，以左拾遺召，而白已卒。太白詩縱橫變化，凌轅百代，所謂天授，非人可及。集中興酬落筆搖五岳，詩成嘖傲凌滄洲二語，惟太白足以當之。王貽上謂七言歌行子美似史記，太白似莊子。供奉斷句尤妙絕古今，別有天地。子美每飯不忘君國，太白亦然，特天性不羈，故放浪于詩酒間，其忱時傷亂之心，實與少陵無異也。安得徒以詩人目之。

杜 甫

字子美，襄陽人，官言之孫，兗州司馬閑之子。玄宗時，獻三大禮賦，授京兆兵曹參軍。祿山亂，肅宗即位，靈武，甫自京師西謁行在，拜左拾遺。房琯兵敗，貶官，甫救之，出為華州司功參軍，客秦州。嚴武表為參謀工部員外郎。武卒，游東蜀，往依高適，后終于耒陽，嚴令署中。嚴滄浪論杜詩云：「文章沈鬱，取材六朝，至其自得之妙，先輩所謂集大成者也。」少陵身際亂離，負薪拾橡，而其為國愛君，感時傷亂，沈鬱元，希稷契，生平種種抱負，無不流露于楮墨中，深得聖人事父事君之旨矣。少陵詩學博才大，力充氣盛，汪洋涵澤，無所不包，昔人謂之詩聖，其感時陳事，唐長心重，世稱詩史。元微之謂詩人以來，無如子美者。右丞七律風骨最高，復饒遠韻，允為唐代正宗。少陵以涵澤雄健出之，正復駕乎其上。李詩以高勝，杜詩以大勝。昌黎云：「李杜文韋在，光焰万丈長。」見惟此為正宗也。

元 結

字次山，河南人，天寶十二年進士。肅宗朝官水部郎，佐荆南節度使，又參山南東道。代宗立，乞侍親養，上，授道州刺史。進容州都督，充本管經略使。所至立教愛民，著有元子十篇，漫叟淡于榮位，窮達悠然，所至為民請命，少陵稱其為万物吐氣，天下少安可待也。詩亦自寫胸懷，不欲規摹古人，而自有奇响逸趣。前人譬諸古鐘鼎，不諧俚耳。信然。所選篋

中集、诗亦与之相近。

刘长卿

字文房，河间人。开元末进士。至德中，官鄂岳观察使。左迁后，终随州刺史。诗至中唐，秀渐平，前此渐厚，兀冥之气不存。文房五律工于铸意，巧不伤雅，犹有前辈体裁，当时目为五言长城，不虚也。

钱起

字仲文，吴兴人。天宝十年进士第一，以试湘灵鼓瑟诗得名。官秘书郎，历考功郎中。仲文与韩翃、李端、司空曙、卢纶、耿湋、崔峒、夏侯审、吉中孚、苗发十人，号大历十才子，形于图画。钱刘以下，句渐工，意渐巧，词渐秀，风会与前迥别。仲文五古仿佛右丞，而清秀弥甚。阮亭尚书所谓拈得维摩一瓣香也。

皇甫冉

字茂政，丹阳人。十岁能诗文，张九龄呼为小友。天宝中成进士第一，大历中累官右补阙。

张继

字懿孙，襄州人。天宝末进士，大历末授祠部员外郎。

韦应物

京兆长安人。少以三卫郎事玄宗，后折节读书，历仕为滁州、江州刺史。内擢左司郎中，贞元初为苏州刺史。为郎时似近豪侠，至后鲜食寡欲，焚香扫地而坐。诗品高洁，朱子谓其无一字造作，气象近道，真可传人也。左司诗学陶公，人亦与之相近。

刘方平

河南人，不乐仕进，萧颖士称之。

戴叔伦

字幼公，金坛人。萧颖士弟子。历抚郡刺史，封滩县男，迁容管经略使。所至德威最著，治行称最。德宗赋中和诗美之。幼公诗深得温柔敦厚之旨，于中唐诸家中，最为正宗。晁公武一

韩翃

字君平，南阳人。家居，一日，夜将半，有客叩扉而请曰：旨除驾部郎中，知制诰。翃曰：误矣。客曰：朝廷制诰乏人，中书两进名不用。又请，曰：与韩翃。当日同姓名者，

为江淮刺史。又具二人同进、御批与咏春城无处不
飞花之韩翃。此君诗也。翃始信。时建中初也。

李端

赵州人。大历五年进
士。官杭州司马。

司空曙

字文明。广平人。第进士。
中。官水部郎中。历虞部。贞元

卢纶

字允言。河中蒲人。以荐授监察御史。帝有所作。辄命赓和。
大历十才子中。侍文外。以韩卢两家为最。其风韵胜也。

顾况

字通翁。海盐人。官著作郎。
隐居茅山。自号华阳真逸。

柳中庸

本名淡。以字行。京
兆人。官洪府户曹。

权德舆

字载之。略阳人。四岁能诗。第进士。德宗朝历官礼部侍郎。三典贡
举。宪宗即位。以尚书同平章事。贞元元和间。为缙绅羽仪。谥曰文。

李益

字君虞。姑臧人。成进士。宪宗召为集贤殿学士。复左迁。
后终礼部尚书。君虞边塞诗最长。好事者画为屏障。

金昌绪

临安
人。

韩愈

字退之。南阳人。七岁读书。日记数千言。比长。尽通六经百家之学。贞元中擢进士第。
历官监察御史。上疏极论宫闈。德宗怒。贬阳山令。元和中。历官太子右庶子。裴度

宣慰淮西。奏愈为行军司马。淮西平。迁刑部侍郎。宪宗迎佛骨入禁内。上表力谏。帝怒。将
不测。大臣皆为愈言。乃贬潮州刺史。寻改袁州。召拜国子祭酒。历京兆尹。转兵部侍郎。王

廷凑乱。召愈宣慰。人多危之。愈极论顺逆利害。廷奏佩服。归转吏部侍郎。后以李逢吉李绅
交构。遣愈于愈。罢为兵部侍郎。后复为吏部侍郎。年五十七卒。赠礼部尚书。谥曰文。生平

原本孔孟。攘辟异端。卫道之功。古今第一。为文粹然一出于正。左右六经。学者仰之如泰山
北斗云。昌黎诗原本雅颂而规模宏阔。意格正大。自谓愿学李杜。然不相沿习。别开境界。