

鲁迅读本



上海教育出版社

鲁迅先生逝世五十周年纪念册

中学生文库

SHENG WENKU

ZHONG

责任编辑 周忠麟
封面设计 范一辛

中学生文库 鲁迅读本

王士菁 选编

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 256,000

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—12,700 本

统一书号: 7150·3772 定价: 1.70 元

前 言

一、鲁迅——青年的朋友和觅路人

鲁迅是从“五四”开始的我国现代文学的奠基人。他的作品是我们民族文化遗产中最宝贵的遗产。把他的作品普及到广大的读者中间去，使这位伟大作家的作品在社会主义精神文明建设中发挥它的鼓舞人民、教育人民的作用，这是很有意义的。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅也是我们青年人的朋友和觅路人。他曾说过，他吃的是草，挤出的是奶。他在过去的中国人民争取解放的斗争中，曾进行过不屈不挠的斗争，并以充满战斗精神和崇高理想的作品哺育了一代又一代的青年；同时又在艰苦的战斗中和广大的青年心连着心，结成亲密的战友，以他自己的言论和行动，鼓舞和教育青年，携起手来，一道前进。年轻的读者，在他们健康成长的过程中，读一读鲁迅的作品，必将是大有裨益的。

鲁迅在半殖民地半封建的旧中国黑暗反动势力的严重压迫之下，首先发出了“救救孩子”的呼声，不惜付出任何代价，要为青年寻找出一条前进的光明道路。他宁愿“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此

后幸福的度日,合理的做人。”(《我们现在怎样做父亲》)

当鲁迅自己还是青年的时候,就写下了一首小诗赠给他的朋友:

灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

在这首热情洋溢的诗篇里,最初地抒发了他的崇高的爱国主义感情,同时这也是为祖国和人民解放事业献身而立下的誓言。

鲁迅生活着和战斗着的那一个时代,他所热爱的祖国已经沦入半殖民地半封建的困境,人民正遭受到残酷的压迫,整个民族正处于生死存亡的严重关头,但同时也是旧中国在最黑暗年代里即将破晓的黎明期,前进与倒退,光明与黑暗,新生的革命力量与垂死的反革命势力正进行着激烈的斗争。当那一些倒退黑暗的反革命势力似乎还很强大,暂时居于统治的地位,而前进的光明的新生的革命力量还比较弱小,甚至遭到失败和挫折,乌云密布,荆棘丛生,豺狼当道,狐鼠横行的时候,要寻找一条正确的前进的道路,真正能够挽救民族危机,把祖国和人民从危亡中拯救出来,对于一切阻挠中国进步的旧势力进行坚持不懈的斗争,这需要多么顽强的毅力、多么坚定的信念和多么清醒的识别能力!

鲁迅也不是一开始就寻找到一条正确的道路的。在他前进的道路上,也曾经有过苦恼、有过寂寞、有过彷徨,甚至于悲观和失望。但他却从未绝望过,从来没有停止过对于真理的探索 and 追求,从来没有停止过前进的脚步,也从来没有停止过韧性的战斗。他在探索、追求和战斗中与青年朋友们一道去寻找救国救民的真理,去寻找前进的道路。

他鼓励青年也是激励自己，要大胆地勇敢地去探索：

“什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

从前早有路了，以后也该永远有路。”（《生命的路》）

他号召青年们可以“联合起来，同向着似乎可以生存的方向走。……遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。”（《导师》）

他以满腔的热情鼓励青年们说：

“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，……”（《随感录四十一》）

在一个相当长的时期内，鲁迅把改造旧中国的希望寄托在青年人身上。在《灯下漫笔》中，他沉痛地把旧中国的历史分为：一、“想做奴隶而不得的时代”，二、“暂时做稳了奴隶的时代”；他提出：“而创造中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！”他相信：“将来必胜于过去，青年必胜于老人”，对于青年寄予殷切的期望；号召他们“敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”（《忽然想到》五）

然而，在现实生活中，鲁迅的这种愿望却没有能够实现。他从当时亲自接触到的青年中，又看到了另一种情况，同是青年却各不相同：“有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外还多。但是，自然也有要前进的。”（《导师》）因为青年是分属于各个不同的阶层的，他们毕竟不是一个改造社会的阶级力量，在他们前进的道路上，需要有一个正确的思想作为指导，给他们指引出一个正确的政治方向。经过了一九二

七年“四·一二”反革命政变，在严峻的阶级斗争面前，鲁迅在广州又亲眼看到了“同是青年，而分成了两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！”“由于事实的教训”，他说：“我的思路因此轰毁了，后来便时常用了怀疑的眼光去看青年，不再无条件的敬畏了。”（《三闲集·序言》）准确地说，经过了一九二七年的阶级斗争的血的教训，鲁迅的思想发生了根本性的变化。他不再像原先那样以达尔文生物进化的观点来观察和分析问题，而是接受了马克思主义的观点，用阶级分析和阶级斗争的观点来观察和分析问题了。他在思想上发生了一个质变，有了一个新的跃进。他在旧中国最黑暗年代里看到了光明。他通过长期的实际斗争和严肃的独立思考接受了共产主义的世界观。虽然他没有在组织上加入共产党，但他在斗争中成长为一个真正的马克思主义者、共产主义者。他具体地看到了在改造旧中国的艰巨斗争中无产阶级的力量。他坚定地相信惟有新兴的无产阶级才有将来，在实际的战斗生活中，他和无产阶级及其政党——中国共产党建立了息息相关、生死与共的最亲密的关系。他相信：无阶级的社会一定是要实现的，但要达到这一理想，就必须进行艰苦的斗争，甚至流血和牺牲。他更有信心和青年一起在共产党的领导之下共同前进。

鲁迅在定居上海以后，他和共产党人站在一起，积极参加了党所领导的群众运动和群众团体（政治的和文艺的），为反对国民党反动派的法西斯统治进行不倦的斗争。特别是对于国民党反动派杀害革命青年和青年作家的暴行，他一再提出愤怒的谴责，无情的揭露和抗争！他谴责国民党反动派残杀青年，要把中国变成一片沙漠！当民族危机最严重的关头，日本帝国主义的侵略势力已深入中国的领土，而国民党政府仍然

奉行妥协退让不抵抗政策时，他坚决拥护中国共产党的抗日民族统一战线的主张。他公开表示：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”（《答托洛斯基派的信》）他虽然未能亲眼看到中国人民点燃起抗日民族解放战争的烽火并投身到战斗中去而溘然长逝了，但是他的信念是不可动摇的，他所选择的道路，他为青年指引的并和青年们一同前进的道路是完全正确的。——这已经为中国革命的历史事实所证明。

二、鲁迅作品主要告诉我们一些什么

鲁迅深知要改造半殖民地半封建的旧中国社会，改变被压迫被剥削的中国人民的命运，不是一件轻而易举的事情，这需要经过一代又一代人去作艰苦不懈的努力。他曾经慨叹过：“可惜中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血；而且即使有了血，也未必一定能搬动，能改装。”（《娜拉走后怎样》）但是，他坚信改革还必须进行下去，不改革是没有出路的。

当鲁迅还在用进化论的观点观察和分析问题时，他就尖锐地指出：在这生存竞争剧烈的世界上，“彷徨的人种”是找不到自己的位置的；中国人民要有出路，必须摆脱思想上沉重的负担。“老大的国民尽钻在僵硬的传统里，不肯变革”是生存不下去的。“不能革新的人种，也不能保古的。”在帝国主义和封建主义统治下的旧中国不是已经变成了“无声的中国”了吗？这就是铁证。他提出：“我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，

是人鬼，是‘三坟’‘五典’，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”(《忽然想到》六)他强烈反对封建复古主义思想给被压迫被剥削的人民在思想上带来的精神枷锁。幼年时代曾经是天真活泼的闰土，由于“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，”已经把他“苦得像一个木偶人”了，但他却仍然没有忘记在帮助别人搬家时带回“一副香炉和烛台”。千百年来封建迷信传统思想，冥冥中的命运之神始终主宰着他。住在未庄土谷祠里的阿Q，不是已经被压迫到无路可走，被剥削到一无所有的地步了吗？然而他的思想却是“样样合于圣经贤传的”，仍然没有摆脱几千年来封建统治阶级思想的结晶、“中国固有文明”中最愚昧、最落后的“精神胜利法”这一个沉重的负担！

中国的这种“国粹”，或者叫做“中国固有的精神文明”，如鲁迅所讽刺的，它和我们今天所说的爱国主义精神，我们民族的优良传统，我们民族文化中的民主性的精华，等等，完全是背道而驰的两回事。鲁迅所反对的这种“国粹”或“中国固有的精神文明”，在过去几千年封建社会的历史上，大大小小的封建统治者曾经宣扬过它，并用来作为麻醉人民，毒害人民，阻碍人民进步和改革的工具；而在外来的帝国主义侵略势力进入中国以后，一切以主子自居的外国人也加以赞扬，并且也利用它来麻醉和毒害中国人民。一切现代中国的反动统治者及其豢养之下的帮闲文人(包括“圣人之徒”和“高等华人”)也都热心于提倡它，一面教人“尊孔，崇儒，专经，复古”；一面又教人“怎样敷衍，偷生，献媚，弄权，自私，然而能够假借大义，窃取美名。”“无论怎样言行不符，名实不符，前后矛盾，撒谎造谣，蝇营狗苟，都不要紧。”(《十四年的读经》)只要摇身一变，

仍不失其为“正人君子”。鲁迅针对这种情况，曾经愤慨地指出：“所谓中国文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。”（《灯下漫笔》）鲁迅针对当时文艺界的情况，又曾尖锐地指出：历史上和现实生活中企图粉饰这种现象，用瞒和骗来作为逃路的，这就是“瞒和骗的文艺”。他说：“世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！”他又说：“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。”（《论睁了眼看》）

鲁迅在斗争中是始终把他的斗争锋芒指向帝国主义、封建主义及其走狗的。他在抨击封建复古主义思想的同时，从来也没有低估或忽视帝国主义的文化侵略，特别是奴化思想对于被压迫的中国人民的侵蚀和毒害。鲁迅是一个爱国主义者，同时又是国际主义者。他从来不反对外来的进步的科学和文化。他从青年时代起就曾努力把当时世界上最新的科学成果（如镭的发现）和西方自然科学发展的历史介绍给追求进步的中国人民。他站在被压迫民族和人民的立场上，介绍过世界上弱小民族的和被压迫人民的文学。他在长期的革命文学活动中，更和许多国际友人结成了亲密的战斗友谊。他把接受外来的思想，科学文化和文学艺术的经验加以科学的总结，这就是著名的“拿来主义”。鲁迅所反对的只是帝国主义侵略者毒害中国人民的奴化思想。这种奴化思想又往往是和封建主义复古思想密切结合起来的。它们是“非常亲热的两兄弟”。“它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。”（毛泽东《新民主主义论》）当时住在上海公共租界上有一个大

名鼎鼎的哈同，这个英国籍的犹太人，自从他来到中国，开办哈同洋行以后，就成为上海的著名人物。后来他又成为上海最大的房地产资本家，并且出任公共租界工部局的董事，来统治租界里的华人。这在当时的上海也不算奇怪。奇怪的是，他却出资刊印有关中国古代金石图录的《艺术丛编》，又用古色古香的“频伽精舍”的名义出资刊印《大藏经》来。不仅如此，他还上海开办了一所以仓颉命名的仓圣明智大学及附属中小学，并聘请清朝遗老担任教员，教育学生尊孔读经，崇儒习礼。每年三月二十八日，即所谓仓颉的生日，还要学生给“仓圣”磕头拜寿。他所要培养的是怎样的人才或奴才，也就可想而知了。在当时的租界里，那些办给中国人（当然是能看懂洋文的“高等华人”）看的报纸所要宣扬的是一些什么东西，也是可想而知了。鲁迅曾经指出过这一奇怪的现象，并且讽刺说：“中国废止读经了，教会学校不是还请腐儒做先生，教学生读‘四书’么？民国废去跪拜了，犹太学校不是偏请遗老做先生，要学生磕头拜寿么？外国人办给中国人看的报纸，不是最反对五四以来的小改革么？而外国总主笔治下的中国小主笔，则倒是崇拜道学，保存国粹的！”（《忽然想到》五）至于当时以“考古”面目出现的盗窃我国文物的外国“考古学家”，他们和中国的封建军阀、官僚买办勾结起来，把我国的珍贵文物肆无忌惮地一批一批盗走，放到他们的博物馆、图书馆里去“保存”，在旧中国，这也不是什么罕见的现象！

在半殖民地半封建的旧中国，尤其是“冒险家乐园”的上海，在公园门口挂着“华人与狗不得入内”的公开侮辱中国人的牌子，这是尽人皆知的并引起了公愤的。其实帝国主义的文化侵略，特别是奴化思想对于被压迫的中国人民的侵蚀和

毒害何止于此！这种侵蚀和毒害已经深入到某些人的灵魂，并且发生了广泛的社会影响，甚至遍及到少女和儿童。鲁迅怀着强烈的民族自尊心和极大的义愤，在他的杂文中对于这一些现象予以尖锐的揭露。他指出：自从帝国主义势力侵入中国以后，除了扶持封建卫道士“圣人之徒”而外，他们又培养了另一批为他们服务的奴才。这就是满身“西崽相”的“高等华人”。鲁迅说：“这里所谓‘相’，非说相貌，乃是‘诚于中而形于外’的，包括着‘形式’和‘内容’而言。这‘相’，是觉得洋人势力，高于群华人，自己懂洋话，近洋人，所以也高于群华人；但自己也系出黄帝，有古文明，深通华情，胜洋鬼子，所以也胜于势力高于群华人的洋人，因此也更胜于还在洋人之下的群华人。”“倚徙华洋之间，往来主奴之界，这就是现在洋场的‘西崽相’。”（《〈题未定草〉二》）这类“西崽相”十足的“高等华人”是反对被压迫人民起来反抗压迫者的，因此他们也反对鲁迅以及其他进步作家所介绍的被压迫民族和人民的文学。他们之中有人在日本帝国主义的侵略势力已经深入中国国土时，却奴颜婢膝地向“日本朋友”上条陈：奉劝日本侵略者“不要用暴力征服中国”，他们说：“日本只有一个方法可以征服中国”，即“征服中国民族的心”。鲁迅愤怒地指出：这就是“出卖灵魂的秘诀”。（《出卖灵魂的秘诀》）鲁迅所要坚决反对的，就是这种“西崽相”，这种奴化思想，这种“出卖灵魂的秘诀”！中国人民要在政治上和思想上获得彻底解放，就必须和帝国主义奴化思想和封建主义复古思想进行长期的斗争。这是鲁迅留给我们的宝贵的文学遗产中以他切身经验得来的最可宝贵的一种思想。在今天我们进行社会主义“四化”建设的时候，在以共产主义为核心的精神文明建设当中，在清除资产阶级思想

的腐蚀和封建主义思想残余的时候，鲁迅的一些作品，也还是值得我们一读再读的。

三、鲁迅作品应为全体人民所共有

当然，鲁迅的作品是在半个多世纪以前写的。鲁迅逝世也已快到半个世纪了。在这半个世纪里，在中国的土地上，在中国共产党的领导之下，发生了翻天覆地的大变化，半殖民地半封建的旧中国已经变成了社会主义的新中国。自从第一面五星红旗在天安门广场升起以后，中国人民从此站起来了。帝国主义的侵略者已被中国人民从中华大地上赶出去了；中国的封建阶级也已随着土地制度的改革被彻底消灭了，我们正在建设具有中国特色的社会主义，完成前人所没有完成的最壮丽最雄伟的事业。时代已经完全不同了，但鲁迅及其作品在“四化”建设中，特别是在社会主义精神文明建设中，也仍有不可低估的重要意义。一九八一年，在纪念鲁迅诞生一百周年大会上，胡耀邦同志给予鲁迅及其作品以崇高的评价。他说：“鲁迅的革命精神是那种鼠目寸光、稍受挫折就灰心丧气的人所不能比拟的，也是那种对革命抱着不切实际的幻想，以为一革命就应当出现‘极乐世界’，否则就嘲笑以至咒骂革命的人所不能比拟的。鲁迅深知革命的道路决不可能是平坦笔直的，一定会有荆棘，有曲折；他敏锐地把握住时代的要求，不顾会遭遇多大的艰险，坚定不移地同人民革命事业共命运。”“在他一生最后八、九年间，他把他对中国历史的深刻认识，他和旧势力斗争的丰富经验，同无产阶级的革命立场、马克思主义的科学思想紧紧地结合起来了。他的著作中的战斗性及其

对人民的教育作用都达到了中国文化史上前所未有的水平。”
(《在鲁迅诞生一百周年纪念大会上的讲话》)

二十世纪八十年代的青年和二三十年代的青年也不同了。但是，也还有一个重要的正待我们去完成的任务，这就是学习的任务：学习马克思列宁主义，学习现代科学文化知识，做有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，做一个永不褪色的革命者。列宁曾经说过：“真正建立共产主义社会的任务要由青年来担负”。列宁又说：要担负起这样的任务，那就必须要学习。“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”(《青年团的任务》)列宁在评价俄国作家托尔斯泰及其作品时，曾在《列·尼·托尔斯泰》一文中提出：为了要使这位作家的“伟大作品真正为全体人民所共有”，就必须进行反对使千百万人陷于愚昧、落后和贫困的社会制度的斗争，必须进行社会主义革命。今天我们正在进行着社会主义的建设事业，昨天的曾经使千百万人陷于愚昧、落后和贫困的社会制度已经被推翻了，但要在中国土地上彻底消灭愚昧、落后和贫困的现象，还需要作巨大的努力。因此，在学习马克思列宁主义，学习现代科学文化知识的同时，读一读鲁迅的作品“来丰富自己的头脑”，这是很有必要的。在社会主义物质文明和精神文明建设中，为彻底消灭愚昧、落后和贫困的现象，为了抵制和清除资产阶级思想的腐蚀，为了肃清封建主义思想的残余，读一读鲁迅的作品也将是有益的。所以编者把这本书叫做《鲁迅读本》。为了使这一位伟大作家的作品“真正为全体人民所共有”，先把这册读本作为入门书呈献给读者，甚盼读者读了这书之后，由此渐进，再去阅读更多的鲁迅作品，这就是编者编辑这本书时最大的希望。

四、几点说明

本书所收鲁迅作品的正文，系根据人民文学出版社一九八一年经过较为精密校勘的版本。为了有助于读者解决在阅读时可能遇到的困难，在正文之后，附上可供参考的注释和解说。注释文字基本上采用一九五六至一九五八年出版的《鲁迅全集》十卷本和一九八一年出版的《鲁迅全集》十六卷本，以及一些鲁迅研究专家们的科学研究成果，只有极少的地方，编者略加修订和补充。

如上所述，这个“选本”仅是“入门”性质的《读本》，博大精深的鲁迅著作当然不止于此。编者所做的选编工作，特别是全书的“前言”和每篇之后的“解说”，更未必恰当。缺点和错误之处，可能甚多，甚盼读者不吝予以指正。

编者

一九八五年十一月十六日



目录

ZHONG XUE SHENG WENKU

小 说

狂人日记	3
故乡	15
阿Q正传	26
祝福	69
铸剑	87

回忆散文·散文诗

从百草园到三味书屋	109
父亲的病	115
琐记	122
藤野先生	131
秋夜	138
雪	141
风筝	143
好的故事	146
这样的战士	149
聪明人和傻子和奴才	151

新体诗·旧体诗·书信

桃花	157
人与时	158
自题小像	159
自嘲	160
一二八战后作	161
所闻	162
赠画师	163
题三义塔	164
悼杨铨	166
报载患脑炎戏作	167
无题	168
亥年残秋偶作	169
致陈烟桥	170
致李桦	172
致颜黎民	174
致曹白	176

杂 文

一九一八年

随感录二十五	181
三十五	184

一九一九年

四十	187
四十九	190
五十四	192
六十六 生命的路	195

一九二二年

所谓“国学”	197
--------------	-----

一九二三年

娜拉走后怎样	199
--------------	-----

——一九二三年十二月二十六日在北京

女子高等师范学校文艺会讲

一九二四年

论雷峰塔的倒掉	207
---------------	-----

一九二五年

再论雷峰塔的倒掉	210
看镜有感	216
灯下漫笔	221
论睁了眼看	230
战士和苍蝇	235
夏三虫	237
这个与那个	239

一九二六年

纪念刘和珍君	248
空谈	255