



名师

名师点评作文丛书

丛书主编 徐中玉



点

评

王一萍 指导与点评

全国名校初中生作文修改实例

清华大学附中
东北师大附中
中国科大附中
南京师大附中
复旦大学附中
交通大学附中
湖南师大附中
华南师大附中
江西师大附中
华东师大二附中

东方出版中心



名师点评作文丛书

名师点评全国名校初中生
作文修改实例
——好作文是这样改出来的

丛书主编 徐中玉

作文 厉文 王之琳

指导与点评 王一萍

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

名师点评全国名校初中生作文修改实例:好作文
是这样改出来的/王一萍编著. —上海:东方出版中
心, 2002. 7

(名师点评作文丛书/徐中玉主编)

ISBN 7-80627-927-X

I. 名… II. 王… III. 作文课-初中-教学参
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036873 号

名师点评全国名校初中生作文修改实例 ——好作文是这样改出来的

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 140 千

印 张: 8

版 次: 2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-927-X/G·352

全套定价: 144.00 元 (共 12 册)

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书是名师点评作文丛书中的一种。全书选了40个适合初中生训练的作文题目,按内容分为“家庭记事”、“社会广角”、“景物点击”、“有感而发”四个板块,由两名普通初中生作文,然后由资深语文教师对其初稿提出修改指导意见。两名学生按老师意见再对初稿进行修改、润色(有些甚至改了三四稿)。每篇改定稿后还附有指导老师的精要点评。本书全新的编排方式使读者可以清楚地看到:一篇普普通通的习作是如何一步步修改成一篇内容丰富、条理清晰、主题突出的佳作的。本书体现了名校作文教学的传统经验和最新成果,对初中生把握写作要领、提高作文水平颇有助益;对语文教师的作文教学也有借鉴意义。

名师点评作文丛书编委会

主 编 徐中玉(华东师大教授、上海 H 版中小学语文
教材主编、原上海作协主席)

编 委 (以姓氏笔画为序)

东北师大附中语文特级教师	马洪邦
南京师大附中语文特级教师	王栋生
上海市七宝中学语文特级教师	毛荣富
北京市西城区教育学院语文特级教师	史建中
湖北大学附中语文特级教师	朱宗德
山西大学附中语文特级教师	许传海
湖南师大附中语文特级教师	周望城
上海师大附中语文特级教师	彭世强
清华大学附小语文特级教师	窦桂梅
江西师大附中语文特级教师	颜鞠汉

好作文是改出来的(代前言)

怎样提高作文的写作能力？没有捷径，靠的是四个字：多读、多练。

怎样练呢？大有讲究。写一篇，丢一篇，练得虽多，却往往事倍功半，效果不显著。如果写一篇，由老师批阅一遍，评点一番，针对不足之处修改一遍，这样，一个题目多次写作，一篇文章一改再改，自会领悟到作文的奥妙和诀窍，从而不仅有望迅速提高写作能力，还能培养精益求精的素质。

好作文是改出来的。

不信？

本书就是实例，它是一位老教师的实践总结。学生根据书中40个题目，数易其稿，初稿犹如粗糙的毛坯，经教师指点，写出第二稿，甚至第三、第四稿。前后比照，作文水平不是大有提高了吗？有的可以说成了精品哩！（为了使读者前后比照方便，在主要修改处以划线标出。）

读者若是学生，那么细读这些初稿、指导意见和改稿，自能意会到作文的诀窍；再予以实践操作，定会得



益匪浅。读者若是老师,那么不妨在作文教学中尝试一下书中的指导方法,也许对您提高教学质量大有好处呢!

王一萍



丛书编委会

著名作家 徐中玉

特级教师 马洪邦

特级教师 王栋生

特级教师 毛荣富

特级教师 史建中

特级教师 朱宗德

特级教师 许传海

特级教师 周望城

特级教师 彭世强

特级教师 窦桂梅

特级教师 颜鞠汉

家庭记事

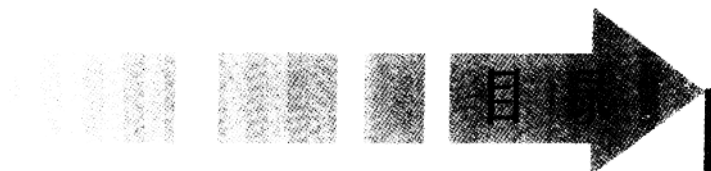
1. 我喜欢收藏贺卡(初稿) / 3
 指导:篇末“点睛”,升华主题 / 4
 我喜欢收藏贺卡(修改稿) / 5
2. 独自在家(初稿) / 7
 指导:文贵情真 / 9
 独自在家(修改稿) / 10
3. 我不是个笨小孩(初稿) / 13
 指导一:表意要确切 / 14
 我不是个笨小孩(修改稿) / 15
 指导二:想得再深一些 / 17
 我不是个笨小孩(三稿) / 18
4. 我跟妈妈跑“家床”(初稿) / 20
 指导一:选好落笔点和让事实说话 / 21
 我跟妈妈跑“家床”(修改稿) / 22
 指导二:叙述人称和最后归结 / 24
 我跟妈妈跑“家床”(三稿) / 25
5. 贴通知(初稿) / 28
 指导一:事发要合情理 / 30
 贴通知(修改稿) / 31
 指导二:情节要巧安排 / 33
 贴通知(三稿) / 33



目 录

6. 闪光的门铃(初稿一) / 36
 指导一:几种不同的构想 / 37
 我的财富(初稿二) / 38
 指导二:思路要清晰 / 39
 我的财富(修改稿) / 40
7. 我和爸爸(初稿) / 43
 指导一:文必须要对题 / 45
 爸爸教我做模型(修改稿) / 46
 指导二:扣住“题眼”做文章 / 47
 爸爸教我做模型(三稿) / 48
8. 母亲的生日(初稿) / 50
 指导一:记叙要具体 / 51
 母亲的生日(修改稿) / 52
 指导二:开头和主体要相合 / 53
 母亲的生日(三稿) / 54
9. 母爱(初稿) / 56
 指导:要舍得删除 / 57
 母爱(修改稿) / 58
10. 妈妈的眼睛(初稿) / 61
 指导一:语言的表达要恰当 / 62
 妈妈的眼睛(修改稿) / 63
 指导二:要有根红线串连全文 / 64
 妈妈的眼睛(三稿) / 65
11. 荧屏前的一家人(初稿) / 67





指导: 谴词用语要正确 / 68

荧屏前的一家人(修改稿) / 69

12. 我家的自行车(初稿) / 72

指导: 文章要构制得合理 / 73

我家的自行车(修改稿) / 74

13. 外婆做寿(初稿) / 77

指导: 插叙要适当, 转换要自然 / 79

外婆做寿(修改稿) / 80

14. 外公(初稿) / 84

指导: 设置线索, 贯连全文 / 85

外公的脾气(修改稿) / 85

15. 新与旧(初稿) / 88

指导一: 更换题目, 调整结构 / 89

可怜天下儿女心(修改稿) / 90

指导二: 充实材料 / 91

可怜天下儿女心(三稿) / 92

社会广角

16. 美就在你身边(初稿) / 97

指导一: 对材料要作正确的分析 / 98

美就在你身边(修改稿) / 100

指导二: 展开联想, 充实内容 / 101

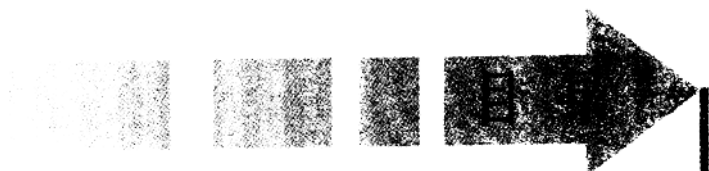
美就在你身边(三稿) / 102



目 录

17. “肯德基”太贵(初稿) / 104
 指导:一篇文章、一个中心 / 105
 吃“肯德基”(修改稿一) / 106
 有感于独特的“风景线”(修改稿二) / 108
18. 这是一个真实的故事(初稿) / 110
 指导一:总启句和下述内容要相合 / 111
 这是一个真实的故事(修改稿) / 112
 指导二:前呼后应,增色添彩 / 113
 这是一个真实的故事(三稿) / 114
19. 一次难忘的训练(初稿) / 116
 指导:“言”之要有序 / 117
 一次难忘的训练(修改稿) / 118
20. 14岁,我们有故事(初稿) / 121
 指导:“惜墨”与“泼墨” / 123
 溜冰场上(修改稿) / 124
21. 我们的班级(初稿) / 127
 指导:巧立小标题,关键情节写详细 / 128
 我们的班级(修改稿) / 129
22. 意外(初稿) / 132
 指导一:要把握好基调 / 133
 意外(修改稿) / 134
 指导二:追叙往事,强化情意 / 135
 意外(三稿) / 136
23. 学生(初稿) / 139





指导:修改标题,再行构制 / 140

学生咏叹调(修改稿) / 141

24. 较量(初稿) / 143

指导:要揭示事物的实质 / 144

较量(修改稿) / 145

景物点击

25. 我喜爱绿色(初稿) / 149

指导一:顺序要分明 / 150

我喜爱绿色(修改稿) / 150

指导二:丰富生活的细节 / 151

我喜爱绿色(三稿) / 152

26. 寒冬来了,春天不会遥远(初稿) / 154

指导:发挥想象和抓准想象点 / 155

寒冬来了,春天不会遥远(修改稿) / 156

27. 小草自述(初稿) / 158

指导一:中心思想的确立和文章的展开 / 159

小草自述(修改稿) / 160

指导二:思想内容要出新 / 161

小草自述(三稿) / 161

28. 四季之歌(初稿) / 163

指导:情与景要交融 / 164

四季之歌(修改稿) / 165



目 录

29. 参观奇石展(初稿) / 167
 指导一:过渡要自然 / 169
 参观奇石展(修改稿) / 170
 指导二:参观记要记得有序 / 172
 参观奇石展(三稿) / 173
30. 黄昏的樱花园(初稿) / 177
 指导一:不能“拉在篮里就是菜” / 178
 黄昏的樱花园(修改稿一) / 179
 指导二:还可“砌一座炉灶” / 180
 黄昏的樱花园(修改稿二) / 181
31. “五一”节骑车游(初稿) / 184
 指导一:顺着线索写出层次 / 186
 “五一”节骑车游(修改稿) / 186
 指导二:目中要有人 / 188
 “五一”节骑车游(三稿) / 189
32. 我的铅笔盒(初稿) / 192
 指导:前言和后语要注意顺序和照应 / 193
 我的铅笔盒(修改稿) / 194

有感而发

33. 笑与泪(初稿) / 199
 指导:头绪要理清 / 200
 笑与泪(修改稿) / 200



34. 选择(初稿) / 203
 指导:比喻要贴切 / 204
 选择(修改稿) / 205
35. 小议“业精于勤,荒于嬉”(初稿) / 207
 指导:论点和论据要保持一致 / 208
 小议“业精于勤,荒于嬉”(修改稿) / 209
36. 相信自己(初稿) / 211
 指导一:理顺结构 / 212
 相信自己(修改稿) / 213
 指导二:论述要全面 / 214
 相信自己(三稿) / 215
37. 读《女臣员喝过马桶水》有感(初稿) / 217
 指导一:读后感的引言要简明 / 218
 读《女臣员喝过马桶水》有感(修改稿) / 219
 指导二:找准“感点” / 220
 读《女臣员喝过马桶水》有感(三稿) / 221
 指导三:读后感的另一种写法 / 222
 读《女臣员喝过马桶水》有感(四稿) / 223
38. 去发现自己的长处(初稿)
 ——《小猪打工》读后感 / 226
 指导:充实事例 / 227
 去发现自己的长处(修改稿)
 ——《小猪打工》读后感 / 227
39. 偏见·傲慢(初稿)



目 录

——读《南北战争》有感 / 230

指导:文意要连贯,转承要圆合 / 231

偏见·傲慢(修改稿)

——读《南北战争》有感 / 232

40.《成长的烦恼》与中国的喜剧片(初稿) / 235

指导一:比较的可比和相对 / 236

《成长的烦恼》与中国的喜剧片(修改稿) / 237

指导二:根据话题发议论 / 238

《成长的烦恼》与中国的喜剧片(三稿) / 239





家庭记事