

课外语文 应用系列



主编 刘心武

古诗

在作文中的应用

中学生版



辽宁人民出版社

课外语文 应用系列

主编 刘心武

课外工程

古诗在作文中的应用

武振国 / 著



辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗在作文中的应用/武振国著. - 沈阳:辽宁人民出版社,2002.7

(课外语文应用系列·中学生版)

ISBN 7-205-05333-1

I.古… II.武… III.作文课-中学-教学参考资料
IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035250 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京印刷一厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 263 千字 印张: 12

印数: 1—10,000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵 炬 张 放 王瑛玮 责任校对: 吴广君等

娄 瓠 高 丹

版式设计: 王珏菲

封面设计: 正 子

定价: 15.00 元

课外语文应用系列

编 委 会

主 编：刘心武

执行主编：王 毅

编 委：（排名不分先后）

刘心武	王 毅	郑佳节
赵 炬	张 放	王瑛玮
娄 瓴	高 丹	崔东升
赵旭光	高天明	梁归智
梁湘如	武振国	颜邦逸
杨 慧	张 丽	吕荣莉
何 明	曹 阳	高雪梅
孙 莹	赵国惠	刘 曼
王 维	李 丽	柏雁翎
邵俊峰	于 洋	王洪波
陈 颖	宿肖岚	张桂琴
初欣阁	王龙章	吕志贵
徐光荣	刘烈恒	李兴武
徐 彻		



中学生们的作文，老师非常强调，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富细腻微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是



一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经在进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”，“写一个熟悉的人”，“自己去过的一个好玩的地方”，“一本书的读后感”等等，可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典性的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证每一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，一切方面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万、甚至是几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文



章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读，去找，去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头有尾有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程了。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性和指导性。这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要；而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老



师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生们在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面兼有的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来，这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话说来说，它不重在那些大师们（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想如何来说的，我们希望这就会对中学生们们的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生们和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

王 毅

2002年4月 于辽宁师范大学



写在前面的话

托物言志

- “大风起兮云飞扬，威加海内兮
归故乡”
——刘邦《大风歌》 (2)
- “俟河之清，人寿几何”
——引自《左传》 (3)
- “美人赠我金错刀，何以报之英
琼瑶”
——张衡《四愁诗》 (5)
- “欢乐极兮哀情多，少壮几时兮
奈老何”
——刘彻《秋风辞》 (6)
- “老骥伏枥，志在千里”
——曹操《步出夏门行·龟虽寿》 (7)
- “胡马依北风，越鸟巢南枝”
——《古诗十九首·行行重行行》 (9)
- “爆竹声中一岁除，春风送暖入
屠苏”
——王安石《元日》 (11)
- “岂不罹凝寒，松柏有本性”
——刘桢《赠从弟(其二)》 (12)
- “刚被太阳收拾去，却教明月送
将来”
——苏轼《花影》 (14)
- “子规夜半犹啼血，不信东风唤
不回”
——王令《送春》 (15)
- “年年不带看花眼，不是愁中即



目 录

- 病中”
——杨万里《伤春》 (17)
- “清风明月无人管，并作南来一
味凉”
——黄庭坚《鄂州南楼书事》 (18)
- “万物静观皆自得，四时佳兴与
人同”
——程颢《偶成》 (20)
- “不畏浮云遮望眼，自缘身在最
高层”
——王安石《登飞来峰》 (21)
- “一江秋色无人管，柔橹风前语
夜深”
——萧立之《第四桥》 (23)
- “几年鱼鸟真相得，从此江山是
故人”
——张耒《发安化回望黄州山》 (24)
- “人似秋鸿来有信，事如春梦了
无痕”
——苏轼《正月二十日，与潘、郭二生
出郊寻春，忽记去年是日同至女王
城作诗，乃和前韵》 (26)
- “当此不知谁客主，道人忘我我
忘言”
——王安石《登宝公塔》 (28)
- “本是同根生，相煎何太急”
——曹植《七步诗》 (30)
- “金鸡叫罢无人见，月满空山水
满潭”
——朱熹《淳熙甲辰仲春，精舍闲居，
戏作武夷棹歌十首，呈诸同游，相



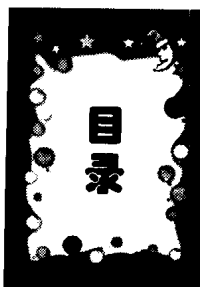
- 与一笑（其四）》……………(31)
- “世上岂无千里马，人间难得九方皋”
——黄庭坚《过平舆，怀李子先，时在并州》……………(32)
- “小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”
——杨万里《小池》……………(33)
- “重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”
——陆游《书室明暖，终日婆娑其间，倦则扶杖至小园，戏作长句二首（其二）》……………(35)
- “心似蛛丝游碧落，身如蜩甲化枯枝”
——黄庭坚《弈棋二首呈任公渐（其一）》……………(36)
- “结庐在人境，而无车马喧”
——陶渊明《饮酒（其五）》……………(37)
- “刑天舞干戚，猛志故常在”
——陶渊明《读山海经（其二）》……………(39)
- “但愿清秋长夏日，江湖长放米家船”
——郑燮《燕京杂诗》……………(40)
- “江山代有才人出，各领风骚数百年”
——赵翼《论诗绝句二首（其一）》……………(41)

二 讽世嫉俗

- “相鼠有皮，人而无仪”
——《诗·邶风》……………(44)



- “文籍虽满腹，不如一囊钱”
——出自赵壹《刺世嫉邪赋》 (46)
- “将缣来比素，新人不如故”
——汉古诗《上山采蘼芜》 (47)
- “十五从军征，八十始得归”
——汉代《乐府》 (49)
- “不惜歌者苦，但伤知音稀”
——《古诗十九首·西北有高楼》 (50)
- “南箕与北斗，牵牛不负轭”
——《古诗十九首·明月皎夜光》 (52)
- “甘言无忠实，世薄多苏秦”
——《乐府古辞·箜篌谣》 (53)
- “饮马长城窟，水寒伤马骨”
——陈琳《饮马长城窟行》 (54)
- “花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津”
——谢枋得《庆全庵桃花》 (56)
- “不信楼头杨柳月，美人歌舞未曾归”
——谢枋得《蚕妇吟》 (57)
- “年年乞与人间巧，不道人间巧已多”
——杨璞《七夕》 (58)
- “暖风吹得游人醉，直把杭州作汴州”
——林升《题临安邸》 (60)
- “流出西湖载歌舞，回头不似在山时”
——林稹《冷泉亭》 (61)
- “一团茅草乱蓬蓬，蓦地烧天蓦地空”



——无名氏《题壁》	(63)
“车尘不到张罗地，宿鸟声中自掩门”	
——李弥逊《春日即事》	(64)
“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”	
——王安石《明妃曲二首(其一)》	(65)
“人生识字忧患始，姓名粗记可以休”	
——苏轼《石苍舒醉墨堂》	(67)
“早知不入时人眼，多买燕脂画牡丹”	
——李唐《题画》	(69)
“行人怅望苏台柳，曾与吴王扫落花”	
——姜夔《姑苏怀古》	(71)
“不论天有眼，但管地无皮”	
——洪咨夔《狐鼠》	(72)
“疏篱不与花为护，只为蛛丝作网竿”	
——杨万里《过百家渡四绝句(其三)》	(74)
“满眼落花多少意，若何无个解春愁”	
——王令《春游》	(76)
“遍身罗绮者，不是养蚕人”	
——张俞《蚕妇》	(77)
“自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直”	
——鲍照《拟行路难(其六)》	(78)
“郁郁涧底松，离离山上苗”	
——左思《咏史(其二)》	(80)



- “一朝被谗言，二桃杀三士”
——诸葛亮《梁父吟》……………(81)
- “尝将冷眼观螃蟹，看你横行得
几时”
——《京师人为严嵩语》……………(83)
- “自从出了朱皇帝，十年倒有九
年荒”
——《凤阳花鼓辞》……………(85)
- “只有江山移不去，临行写入画
图中”
——明代《民歌》……………(86)
- “白金乃人肉，黄金乃人膏”
——屈大均《民谣》……………(88)
- “避席畏闻文字狱，著书都为稻
粮谋”
——龚自珍《咏史》……………(89)
- “妄谓古今才，于人止一石”
——崔述《论诗》……………(90)

三 爱国忧民

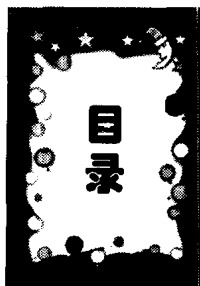
- “知我者谓我心忧，不知我者谓我
何求”
——《诗·国风·王风》……………(94)
- “不稼不穡，胡取禾三百廛兮”
——《诗·魏风·伐檀》……………(95)
- “风雨如晦，鸡鸣不已”
——《诗·郑风·风雨》……………(97)
- “岂曰无衣，与子同袍”
——《诗·秦风·无衣》……………(98)
- “身既死兮神以灵，魂魄毅兮为
鬼雄”



——屈原《九歌·国殇》	(99)
“白骨露于野，千里无鸡鸣”	
——曹操《蒿里行》	(101)
“周公吐哺，天下归心”	
——曹操《短歌行》	(103)
“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”	
——范成大《村居即事》	(105)
“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”	
——李纲《病中》	(106)
“一川晚照人闲立，满袖杨花听杜鹃”	
——郑协《溪桥晚兴》	(107)
“义高便觉生堪舍，礼重方知死甚轻”	
——谢枋得《北行别人》	(109)
“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”	
——苏轼《六月二十日夜渡海》	(111)
“何必桑乾方是远，中流以北即天涯”	
——杨万里《初入淮河》	(112)
“愿得人间皆似我，也应四海少荒田”	
——王禹偁《畬田词五首(其四)》	(114)
“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”	
——王禹偁《村行》	(115)
“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”	



——陆游《游山西村》·····	(117)
“朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦”	
——陆游《关山月》·····	(118)
“英雄事往人何在？寂寞台空草自生”	
——吕定《戏马台》·····	(120)
“豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双”	
——王安石《金陵怀古四首(其一)》·····	(121)
“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”	
——陆游《十一月四日风雨大作二首(其一)》·····	(122)
“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”	
——文天祥《过零丁洋》·····	(124)
“君看一叶舟，出没风波里”	
——范仲淹《江上渔者》·····	(125)
“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”	
——陆游《书愤》·····	(126)
“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”	
——文天祥《金陵驿二首(其一)》·····	(127)
“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”	
——陆游《示儿》·····	(129)
“漆室空怀忧国恨，难将巾帼易兜鍪”	
——秋瑾《杞人忧》·····	(130)



“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”

——郑燮《潍县署中画竹呈年伯

包大中丞括》……………(131)

“扫云扫雾真吾事，岂屑区区扫地埃”

——郑燮《题画》……………(133)

“拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回”

——秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄

战争地图》……………(134)

“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”

——龚自珍《己亥杂诗》一百二十五 ……(135)

四 节操正气

“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”

——屈原《九章·哀郢》……………(138)

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”

——荆轲《易水歌》……………(139)

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝”

——项羽《垓下歌》……………(140)

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”

——苏轼《赠刘景文》……………(142)

“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”

——杜耒《寒夜》……………(143)

“只因误识林和靖，惹得诗人说