



王景愚与哑剧艺术

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数72,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张4 插页6

1988年1月北京第1版 1988年1月北京第1次印刷

印数 1—0,180册

书号8069·925 定价1.00元

ISBN7-104-00023-2/J·14

内 容 说 明

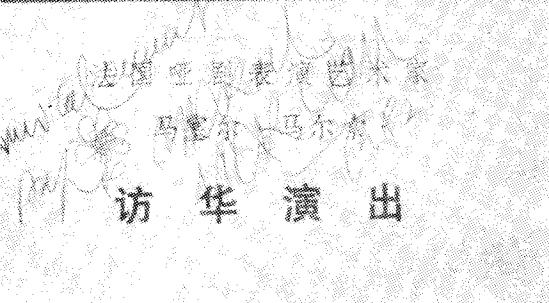
哑剧艺术已逐渐为广大观众所喜爱。在本书中著名哑剧艺术家王景愚用生动、风趣的文笔回答了观众提出的关于哑剧创作和表演的许多问题，详尽地介绍了当代外国哑剧大师的艺术特点，回顾了自己的探索过程。书中收集了他创作的、有代表性的哑剧剧目，附有详尽的说明，可供排演、欣赏。

插 图：方 成

责任编辑：朱以中



奥地利哑剧表演艺术家扎米·莫尔肖演出造型及
他的签名



法国哑剧表演艺术家马塞尔·马尔索
演出造型及他的签名



捷克斯洛伐克哑剧表演艺术家亚尔卡（中）表演的哑剧小品
《象棋》

王景愚创作（表演）的哑剧：

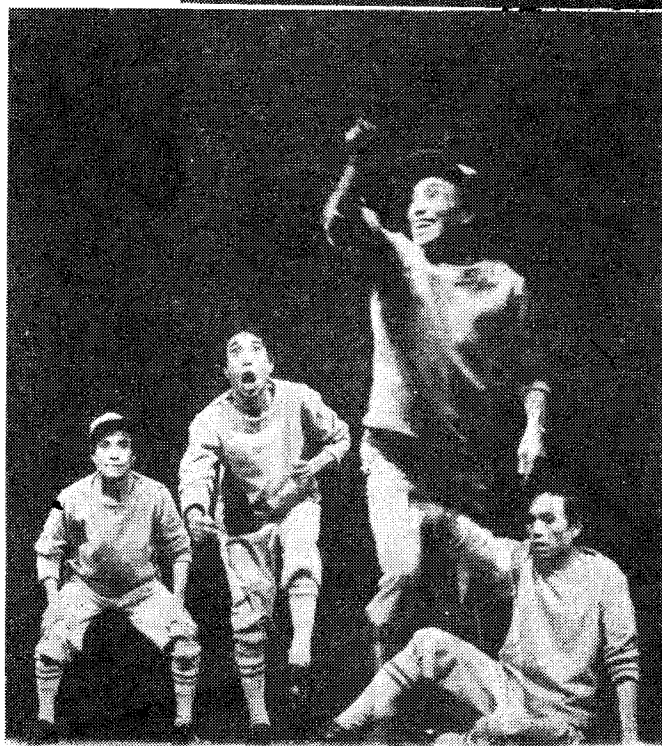
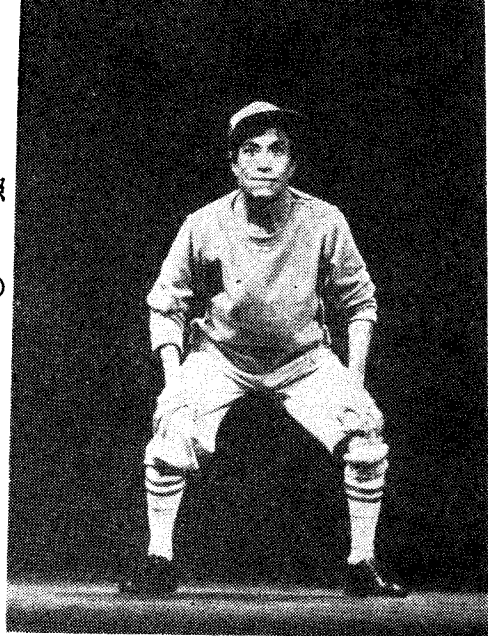


《吃鸡》剧照

（曹西林 摄）

《足球运动员》剧照

(曹西林 摄)





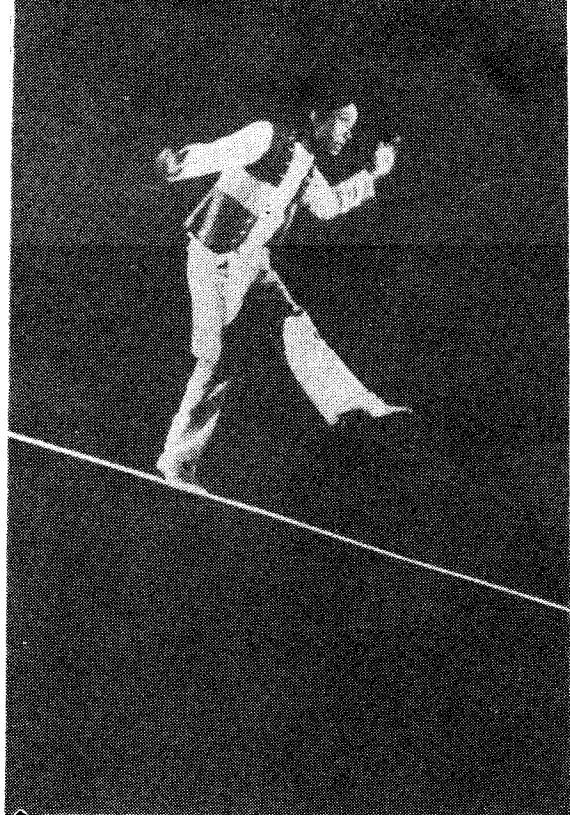
《宴会》剧照

(曹西林 摄)

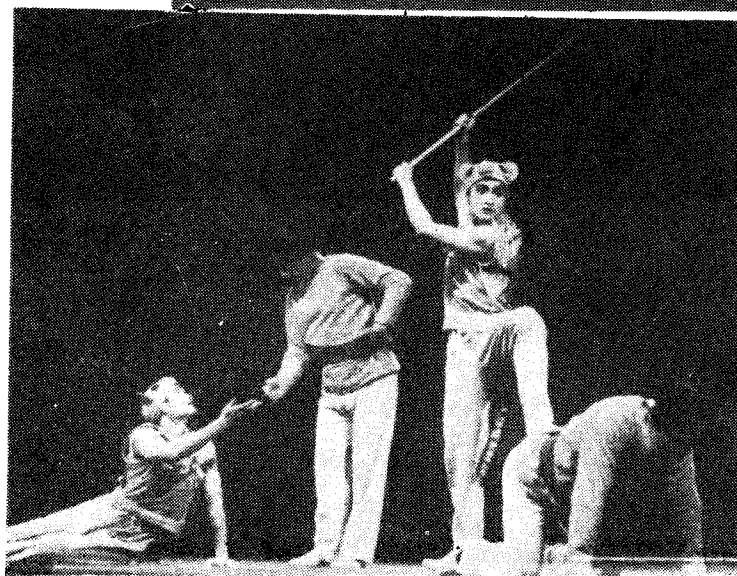


《走钢丝》剧照

(曹西林 摄)



《虎打武松》剧照





《公文旅行》剧照

(曹西林 摄)

序

方 成

哑剧是很讨人喜欢、也很难于掌握的一门艺术。它是幽默含蓄的。一言不发，一举一动、一个眼神都触动人的神经，使人有所悟而发笑，而叹息，而思索。这实在是高级的美感享受。

正因为讨人喜欢，我爱看；因为难于掌握，我留心。看过几次景愚同志的表演，就觉得简直象活动的无字连环漫画。为此，我写过评议文章。现在，他的哑剧作品要出版了，当然很值得介绍，于是我来写序。

大概是洋规矩，关系密切者以姐妹称呼。但幽默讽刺艺术中的漫画、相声和喜剧，我看称兄弟才合适，因干这些行当的多属男性，女的很少以

至全无。由于这种兄弟关系，我和喜剧艺术家王景愚交上朋友。他邀我去看他们中国青年艺术剧院演出的《讽刺与幽默》，那是哑剧。

我没看过哑剧，仅在电视中见过几个短镜头，已觉其中文章不少。这次看了《讽刺与幽默》哑剧晚会演出的十六个节目，共两小时。印象是：这是艺术。因为它给人以美感。

讽刺和幽默艺术的一个突出的特点是半真半假，以假传真，既实又虚，虚中见实。这种哑剧表演，其难处就在于越显虚构而不失其真才引人入胜。好的哑剧小品有使人向上的内容，有以虚传实的奇巧艺术手法。十来分钟的一个小品，可以概括一个人浑浑噩噩的一生；能用“分身法”扮演两个工作态度截然不同的餐厅服务员；能以一个“足球守门员”的表演使观众仿佛看了一场紧张而活跃的球赛……有赞美，有批评，有谐趣，而没有低级有害的东西。在小品的构思和表演中，能看到出人意料的精巧，感到艺术欣赏的乐趣。

古今中外的文学艺术作品，都要受人民的检验，经过筛选，把真正有价值的保留下来。凭权势，拉关系，走后门，绝对不灵！可见广大读者和观众才是最公平、最有见识的鉴赏家。但好在哪里，多数人却讲不出来，或只能简略地说几句，而且各有各的说法。我的说法是：好的艺术能使人记得住，还乐于说给别人听。

《吃鸡》这个节目在电视上表演过，而且播放了不止

一次，可见观众是爱看的。演员啃一块“坚韧不拔”的鸡肉，逼得他连拉带扯，使出种种绝招，逗得人们大笑。其实全属感觉，演员手里什么也没有。不自量力的“力士”一运气，臂上肌肉猛然凸起，粗长一倍，看出是假的，观众大笑。这一笑意味着承认，“是那么一回事”。把一个电视机用锯一分为二，两人各看自己选的频道节目，再用手一挤，把它缩小以免互相干扰，简直荒谬绝伦，然而观众欣然接受。因为人们理解，这里表现的是心情，正如说：“他恨不得把你吃了！”“吓得我心都蹦出来啦！”的意思一样，虽然明知人不会去吃人，心也不会从体腔里蹦出来。我听背后一位观众议论说：“嘿，和我们家里一样！”这就是假里传真。

自然，王景愚表演的这些哑剧小品，是在讽刺与幽默艺术上的探索。但可以看出这种艺术是大有可为的。鲁迅先生说过，“讽刺的生命是真实；不必是曾有的事实，但必须是会有的实情。”在我们的生活中，有不少可笑的、甚至是可鄙可恶的现象，只要稍加注意，留心观察，就可以拿来作为幽默与讽刺作品的材料，使其艺术地重现，不但使人发笑，而且能使人猛省，产生文艺作品寓教于乐的社会效果。前几天我听到一个笑话：某人在大庭广众中看到一位著名诗人，上前热情握手：“久仰久仰……”又回过头去向同伴介绍说：“他写过许多小说呀！”这位诗人哭笑不得，低声对别人说：“我从来没写过小说。”诸如此类的现象，如用哑剧的形式表现，那就比用文字表现困

难得多。所以哑剧这种艺术形式看来似乎浅易，其实极难，是很不容易掌握的。它要求的是更高的思想性和艺术性。

出版有益的书是值得祝贺的。我还没见过中国哑剧作品集。果真未有，这本集子是第一部，或者是解放后出版的第一部，那就更值得祝贺。祝贺作者首创成功，祝贺出版社的功绩，祝贺我国文艺园圃培育的新成果！

我多么希望由此而产生更多优秀的哑剧艺术家呀！

目 录

序 方 成 (1)

我所迷恋的哑剧艺术

《吃鸡》使我与哑剧结

缘…………… (3)

哑剧艺术及哑剧大师… (11)

哑剧！我是如此迷恋着

它…………… (30)

我的欢乐和苦恼…………… (44)

我创作的哑剧小品

吃鸡…………… (51)

指挥家…………… (55)

足球守门员…………… (60)

宴会…………… (64)

走钢丝…………… (67)

不自量力…………… (71)

公文旅行…………… (74)

虎打武松…………… (80)

冷与暖…………… (83)

电视纠纷…………… (87)

一事无成..... (94)

附录:

哑剧的特点是“哑”

.....宋 严 (106)