

中國現代文學史

上 册

中国人民大学语言文学系
中国现代文学史教研室
林志浩主编

中國人民大學出版社

森

中国现代文学史

上册

中国人民大学语言文学系
中国现代文学史教研室
林志洁 主编

中国人民大学出版社出版
民族印刷厂印刷
新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：12.3/8
1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷
字数：280,000 统一书号：10011·23
定价：1.15元

说 明

本书原是在一九六〇年十月以后，在原有讲义和集体编书的基础上，由当时的教师林志浩、李永祐、周文柏、刘瑞莲、芦荻、曾七宇、王大敏、侯君岚、钟贤培、榜影、高连第、吴秋滨等同志，进行编写和修改，并于一九六一年底、一九六二年初，在校内铅印出版。全书分上下两册，共三十二章。一九六三年二月以后，又在原书基础上，由林志浩、王积贤、张慧珠同志，进行一次较大修改。修改本仍分上下两册，共二十章，由汪金丁、林志浩同志负责审阅、加工和定稿工作。于一九六四年上半年，作为内部交流教材出版。

一九七八年七月，在华国锋同志为首的党中央的亲切关怀下，中国人民大学复校。为应教学工作的急需，我们在教育部和校、系领导的督促下，又于本学年开始后，在原书的基础上进行了修改。这次修改基本上保留了原来全书的结构，而在内容上作了一些增补、改写和加工。关于无产阶级领袖和革命家在民主革命时期所写的诗文，因为绝大多数都是全国解放后发现和公开发表的，我们拟在当代文学的课程里着重讲授，所以这次修改就不另写专章补入。

本书承教育部关怀，邀请李何林、王瑶两教授和严家炎、樊毅、万平近、黄曼君、吴子敏、徐运翔、黄修己、蔡清富、张思和、易新鼎、鲍霁等同志参加审稿工作。他们在百忙中为本书提出许多宝贵意见，我们表示衷心的感谢。

在修改过程中，我系领导多次关心我们的工作，主持有关会议，并帮助一些章节的定稿。教研室全体同志参加过绪论和一些章节的讨论；汪金丁、丁浦同志帮助审阅一部分章节，并提出宝贵意见。人大出版社编辑张展同志，也为本书的出版付出了艰辛的劳动。全书共分二十章，林志浩同志负责绪论、第一、二、三、七、八、九、十一、十三、十五、十九章；王积贤同志负责第十、十四、十六、十七、二十章，以及“胜利的大团结、大会师”；张慧珠同志负责第四、五、六、十二、十八章。

本书虽然经过许多同志的共同努力，经过多次修改，并吸收了学术界有关研究成果和许多同志的宝贵意见，但由于我们的思想、业务水平所限，这次修改时间又十分短暂，对许多作家、作品和有关问题都来不及深入研究，所以一定还有评述不当的地方。我们恳切地希望读者和专家们指正，以便日后再次进行修改。

编 者

一九七九年七月

绪 论

中国现代文学的主流是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学，属于新民主主义的性质。在中国的文化思想战线上，“五四”以前和“五四”以后，构成了两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国的新文化是资产阶级领导的，属于旧民主主义的性质。“五四”以后的新文化，则是无产阶级领导的，指导思想是共产主义的宇宙观和社会革命论。这决定了中国现代文学具有不同于过去的崭新的面貌和特点。

一

中国现代文学是无产阶级及其先锋队——共产党领导的，它在整个民主革命时期，经历了几个不同的历史阶段。它在每一阶段的发展，除了本身的原因以外，主要取决于革命的发展所提出的要求。文学与革命的政治的密切联系，文学服务于党在一定时期的革命任务，这是中国现代文学最光辉的战斗传统。

现代文学产生在五四运动前夕，它是旧民主主义时期进步文学的一个合理的发展。通过五四运动，它才扩大了社会影响，并成为无产阶级领导的革命事业的一部分。

一九一九年的五四运动是一个彻底地反对帝国主义、反对封建主义的政治运动。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但已经有了一批赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。五四运

动爆发后一个月,即到了六月三日,就有广大的无产阶级参加。五四运动开启了一个新纪元,从此中国的历史进入了由无产阶级领导的新民主主义革命的时期。

五四运动所进行的文化革命则是反映这个伟大的政治运动并为其服务的。当时的文学革命,是文化革命的重要一翼,它反对了宣传封建思想的旧文学和文言文,提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文,这是从形式到内容的彻底的文学革命。它反映了人民大众思想启蒙的要求,服务于无产阶级领导的反帝反封建的斗争。

“五四”以后,新文学的报刊和社团相继出现,新文学和白话文逐渐取得主要的以至于统治的地位。新文学一般称现代文学,从“五四”开始,就是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学。

一九二一年,中国共产党成立,革命形势有了新的变化,新文学运动开始有了坚强的领导。在《中国青年》等报刊上,一些共产党人发表文章,坚持文艺战线上的思想斗争,帮助作家认识文艺的社会作用和作家的使命,认识思想感情革命化的意义,对于文学运动的发展起了积极的作用。随着工农群众革命运动的兴起,以及“五卅”前后反帝斗争的高涨,现代文学在这一期间有了新的发展,反帝主题的作品大量涌现,工农群众在斗争中显露创作才能,一部分革命作家参加实际斗争,并开始酝酿提出“革命文学”的口号。

第二次国内革命战争时期,由于大资产阶级叛变革命,中国共产党不得不单独领导革命。为了适应形势发展的需要,为了同反动的资产阶级文学和一部分动摇、妥协的小资产阶级文学划清界限,一些革命作家便提出无产阶级文学的鲜明主张,这就使“五四”时期的文学革命发展成为从一九二八年开始的无产阶级革命文学运动。经过了论争,转到了原则问题的研究,同时也由于马克思主义

文艺理论的传播，使革命作家团结起来，并在党的领导下，于一九三〇年组成了以鲁迅为伟大旗手的中国左翼作家联盟。从此，革命作家不仅以自己的创作来反映现实斗争，促进革命事业，而且还有一部分人积极参加实际斗争，在反文化“围剿”的战斗中献出鲜血和生命。鲁迅说：“无产阶级革命文学和革命的劳苦大众是在受一样的压迫，一样的残杀，作一样的战斗，有一样的命运，是革命的劳苦大众的文学。”^①这深刻地阐明了左翼文艺运动跟无产阶级政治、跟劳苦大众的血肉联系。这是左翼文艺运动的大方向，是它取得伟大成就的根源。林彪、“四人帮”妄图否定这个大方向的论调，是完全错误的。

在革命根据地，文艺运动由于党和毛泽东同志的直接领导，在群众运动和革命战争中尽了宣传鼓动的作用，探索文艺为工农兵服务的方向，并提供了初步的经验。

抗战爆发前后，救亡运动风起云涌，社会阶级关系发生变化，党提出了抗日民族统一战线的政策。进步作家响应党的号召，为建立文艺界抗日统一战线而斗争。一九三八年春天，中华文艺界抗敌协会的成立，表明了党的统战政策的伟大胜利。此后，大批进步作家下乡入伍，为民族解放战争服务，通俗的、短小的抗战文艺作品大量涌现。当抗战进入相持阶段，国民党消极抗日、积极反共，文艺运动便逐渐转向反压迫、争民主的斗争，文艺作品多以暴露国统区黑暗现实为内容。陕甘宁边区和各抗日根据地的文艺运动，由于有许多从上海、武汉等地奔来的文艺青年和作家的参加，更由于党的直接领导，而有了较大的发展。

^① 鲁迅：《中国无产阶级革命文学和前驱的血》，载《二心集》。

综上所述，从“五四”到抗战前期的文艺运动，是在无产阶级和共产党的领导下，沿着文艺为无产阶级政治服务的道路而向前发展的，它反映并参与了人民大众彻底反帝、反封建的斗争，立下了伟大的功劳。但是毋庸讳言，前二十年的文艺运动还处在摸索发展的阶段，当时由于反动政治势力的压迫，由于一度在党内占统治地位的李立三、王明等错误路线的干扰和影响，它曾犯过形式主义、教条主义、宗派主义等错误，作家的思想改造这个关键问题也没有得到应有的重视。正像整个中国革命运动的路线和政策一样，中国革命文艺运动的明确而完整的路线和政策的規定，也是由毛泽东同志来完成的。

一九四二年，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。他深刻地总结了“五四”以来文艺运动的历史经验，彻底地解决了文艺与政治、文艺与群众、作家世界观的改造等重大问题和其他有关问题，从而引起了现代文学运动的根本性的变化。《讲话》标志着中国共产党的文艺路线的成熟，标志着无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学进入了工农兵方向的新阶段。解放区的文艺工作者遵照毛泽东同志的指示，深入工农兵，进行思想改造和创作，使文艺自觉地、有力地抗日战争、解放战争服务，为工农兵服务。《讲话》在文学史上的意义，是继“五四”之后的又一次更伟大、更深刻的革命。国统区的文艺运动也受到了《讲话》的巨大影响，进步作家通过自己的创作和斗争，“对于抗日民族解放战争，对于在反动统治下的民主运动，对于人民解放战争，都起了积极的推动或配合的作用”^①。

^① 茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》，载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，第46页。

“五四”以来三十年的文学是在尖锐的斗争中发展过来的。它跟无产阶级领导的革命事业具有血肉的联系，它是新民主主义革命运动的一部分。这两者的关系，概括地说来就是：现代文学运动是党所领导的，它为革命运动所决定，同时又反过来对革命运动发生积极的影响和推动的作用。林彪、“四人帮”妄图否定党对现代文学领导的伟大意义和作用，把一定时期党内错误路线的干扰和影响，说成是决定一切的力量，从而把现代文学说得一无是处。这是十分反动的谬论。

二

无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学，也即新民主主义性质的文学，是世界无产阶级文化革命的一部分，跟历史上一切进步文学都有极大的区别。它的阶级基础不是单一的，主要部分是无产阶级文学和小资产阶级革命民主主义文学，此外还包括一部分要求反帝反封建但又跟帝国主义和封建主义有或多或少的联系的资产阶级文学。新民主主义文学，由于是无产阶级领导的缘故，就具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素，它决定这种文学的反帝反封建的彻底性，也决定这种文学朝着社会主义的方向发展。

在“五四”时期和党成立之后的最初几年间，除了从事实际斗争的共产党人的少数作品外，专业从事创作的无产阶级作家还很少，还不成熟，无产阶级文学还处于萌芽阶段。当时无产阶级在文学领域中的战斗任务，主要是由小资产阶级革命作家来担负，来完成的。鲁迅、郭沫若就是其中的杰出代表。到第二次国内革命战争时期，

特别是左联成立以后，现代文学有了一个重大的发展。这一时期无产阶级已经开始在组织自己的文学队伍，无产阶级文学已经从萌芽状态，而逐渐成长起来了。这是由于党的领导和现实斗争的教育，有些作家已经从小资产阶级革命者发展成无产阶级战士，还有一些青年革命者和共产党人参加到文艺战线上来，初步组成了以无产阶级作家为骨干的左翼文学队伍。鲁迅后期的杂文和小说，是在马克思主义世界观指导下的产物，是我国无产阶级文学的瑰宝。茅盾的《子夜》和一部分短篇，也属于无产阶级文学的范畴。其他一些革命作家的作品，在不同程度上反映了无产阶级和农民群众变革现实的要求，为我国成长中的无产阶级文学贡献了力量。此外，作为无产阶级文学的同盟军而存在的，还有巴金、曹禺、老舍等作家的暴露封建家庭、黑暗社会的进步文艺创作，如《家》、《雷雨》、《日出》、《骆驼祥子》等。抗战前期，由于文艺界统一战线的形成，无产阶级文学的领导责任更加重了，它在民族解放战争的洪流中，贡献并壮大自己的力量。另一方面，在党所直接领导的地区，除了专业的文艺工作者，还有许多革命活动家和工农群众用文艺创作来从事革命宣传，对无产阶级文学的成长也作出了积极的贡献。

不过，在左联时期和抗战前期，无产阶级文学整个来说还不够成熟。不少基本上属于这一范畴的作品，还夹杂着小资产阶级的思想情调，这是有其深刻的社会原因和主观原因的。

毛泽东同志于一九四二年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，“不但在于最明确最透辟地提出了文艺为什么人的问题，还在于从根本上解决了如何为的问题。毛泽东同志从各方面探索了文艺为劳动人民服务的途径……而把一切问题的中心放在文艺工作者

同工农群众结合、从而改造自己的世界观这个根本问题上”^①。此后，由于认真地贯彻了毛泽东同志的文艺思想，许多作家取得了人民群众的、无产阶级的思想感情，取得了马克思主义的观点方法，也取得了创造无产阶级艺术的无限丰富的源泉。许多作品用无产阶级的观点来表现人民的民主革命要求，歌颂党的领导和农民翻身解放的斗争，同时用无产阶级思想来教育农民认清前进的道路，这就使这些作品的社会主义因素大大增强了。歌剧《白毛女》，赵树理的小说，周立波的长篇小说《暴风骤雨》等作品就是其中的杰出代表。在此之前，国统区的革命文艺创作如《屈原》、《腐蚀》等，也力求以无产阶级观点来表现反压迫、争民主的斗争，就革命文艺运动的主流来说，“也是遵循着毛主席的方向而前进，企图同人民靠拢的”^②。

贯彻毛泽东文艺思想所取得的成就，在建国以前虽然还只是一个开始，但是它却代表着一个新的方向，预示着我国的文学将要发展成为无产阶级社会主义的文学。

“五四”以后现代文学的主流，所以不是单一的小资产阶级革命民主主义文学或无产阶级社会主义文学，最根本的原因在于社会革命的性质，既不是一般的资产阶级民主革命，也不是无产阶级社会主义革命，而是无产阶级领导的资产阶级民主革命。工农革命群众和他们的代表力求在文学上表现自己，反映他们的思想和要求；小资产阶级革命作家，则从开始接受无产阶级思想影响，到成为一个无产阶级战士，他们的立场、世界观和创作方法，又须要经过一

^① 周扬：《我国社会主义文学艺术的道路》，第15—16页。

^② 茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》。

定时期的锻炼和发展。这就决定现代文学的主流，包括无产阶级文学从萌芽到成长壮大，和无产阶级领导的小资产阶级革命民主主义文学从开始具有社会主义的因素，到逐渐转变其自身的性质同无产阶级文学合而为一，它们的方向是社会主义的，最终要发展成社会主义的文学。

林彪、“四人帮”大搞唯心论和形而上学，既不考虑不同的时代条件，也不考虑现代文学的成长发展过程，用他们捏造的所谓“高、大、全”作为“样板”，来衡量一切，砍杀一切，把中国无产阶级的文学说成一片“空白”，这是对现代文学的伟大成就，也是对毛泽东文艺思想在文学上所引起的伟大变革的恶毒攻击。

三

文艺是一定社会的政治经济在观念形态上的反映，社会政治、经济的斗争必然要反映到文艺上来。一部现代文学史，从斗争方面说，也是一部反击和战胜各种反动的文艺派别和思想的历史。

无产阶级领导的反帝反封建的文学，首先要同敌对阶级的封建文学和国民党反动派的御用文学交锋。“五四”新文学就是在同以文言为形式的封建文学的斗争中产生的，接着又粉碎了《学衡》和《甲寅》等封建文化派别的进攻。以后封建文学虽被新文艺界所否定，但它在一部分落后群众中仍有一定市场，且时有“沉滓的泛起”，因而也时有小规模斗争。从三十年代起，革命文学还先后对国民党御用的、法西斯主义的“民族主义文学”、“战国策派”和所谓“戡乱文艺”等进行斗争。反动派和他们的走狗，虽然文武兼施，诬蔑和迫害并行，但始终挽救不了他们失败和灭亡的命

运。

在现代文学史上贯穿始终而且表现得最尖锐、最突出的斗争，则是无产阶级文艺思想与资产阶级文艺思想的斗争。这是有其深刻的社会历史原因的。由于封建阶级的极端腐朽，他们的意识代表在“五四”以后就已经没落了，所以反动统治者不能不重新物色人选。从资产阶级方面说，他们的上层意识代表不但和封建主义保持着千丝万缕的联系，而且接受西方没落期的意识形态，又穿上“五四”的“新衣”，这正是反动统治者所需要的。而最主要的原因，则是“五四”以后的民主革命，已经是无产阶级领导的，它是世界无产阶级革命的一部分，是要走向社会主义的，而资产阶级虽然在一定时期能够参加民主革命，资产阶级民主主义文学虽然是新文学统一战线的一个组成部分，但资产阶级的本性却是同无产阶级相矛盾的，它害怕反帝反封建的彻底进行。特别是资产阶级右翼更是如此，它是要跟无产阶级争夺领导权的，更反对走向社会主义。因此反映在文艺思想战线上，无产阶级与资产阶级两种思想的斗争就显得特别剧烈，并成为现代文学史上影响深远的斗争。

这个斗争的表现形式是十分复杂的，它在“五四”时期表现为统一战线内部的文学革命与文学改良的分歧，“问题与主义”的论争，其实质正是无产阶级的彻底革命论与资产阶级的改良主义之争。中国共产党成立后，革命运动迅速发展，胡适等资产阶级右翼就逐渐从统一战线中分化出去，先后组织“现代评论派”、“新月派”，并堕落成帝国主义和封建势力的喉舌和爪牙。他们公开维护资产阶级剥削人的“文明”，最早宣扬资产阶级“人性论”的文艺思想，于是斗争就表现为敌对的形式。当敌人公开的进攻被击溃以后，他们又在“左”或灰色遮掩下发动进攻。标榜超阶级、反

对政治干涉文艺的“自由人”胡秋原等就属于这一类。以后斗争还发展到革命文艺队伍内部，资产阶级文艺思想则采取修正主义的形态出现。党和人民要求文艺为革命的政治服务，歌颂解放区的光明和人民的英雄气概；王实味之流则要用文艺来暴露解放区的“黑暗”，瓦解人民的斗志。当毛泽东同志的《讲话》在文艺界产生深远影响，在对敌斗争中发挥强大威力时，斗争的焦点就常常集中在贯彻毛泽东文艺思想与反对毛泽东文艺思想上，这就是革命文艺界同胡风等人所进行的斗争。《讲话》的根本精神是深入群众，改造思想，使文艺和群众密切结合；胡风则用宣扬唯心主义的“主观论”，从根本上反对思想改造，用“到处都是生活”来反对深入群众，同群众结合。

文艺战线上无产阶级思想与资产阶级思想的斗争，始终围绕着文艺要不要为无产阶级政治服务的问题。资产阶级反动文人总是通过各种方式来否定文艺的阶级性，他们诬蔑无产阶级的政治性会妨害艺术的真实性，要求文艺脱离无产阶级的政治而“自由”。梁实秋、胡秋原等，都是唱着这个调调。贯彻与反对毛泽东文艺思想的斗争，也是文艺要不要为无产阶级政治服务的斗争。反对文艺服务于无产阶级的政治，反对文艺与劳动群众相结合，实际上是要使文艺服务于反革命的政治，使文艺与反动派相结合，成为他们进攻人民的工具。长期以来文艺战线上的斗争，尽管有时表现在这个具体问题上，有时表现在那个具体问题上，但归根到底都离不开这个文艺路线上的根本问题。

林彪、“四人帮”胡说三十年代是把“资产阶级革命家的思想，当成我们无产阶级思想运动、文艺运动的指导方针。”这完全是无耻的污蔑、恶毒的攻击！当时批判、摧毁资产阶级思想的，决不是

什么资产阶级革命家的思想，而是指导我们的马克思列宁主义，是无产阶级最锐利的思想武器。否则，我们就不可能在批判斗争中摧枯拉朽，使文艺始终坚持着为无产阶级政治服务的大方向。

现代文学的发展史清楚地表明：文艺是阶级斗争的武器，是政治气候的寒暑表，它跟社会政治存在着深刻的多方面的联系。而且，文艺战线上的斗争，常常不只有理论方面的，也有创作方面的；不只在文艺思想上，也表现在社会政治思想上。随着革命的深入，“五四”新文学统一战线分化了，左联以后的革命文学队伍也不断发生分化，斗争是步步深入的：从反封建文学到反资产阶级文艺思想，再到反修正主义文艺思想，从白话与文言之争到文学有无阶级性、作家能不能超阶级，再到要不要贯彻毛泽东文艺思想——党的文艺路线。此外，我们还看到：正确地进行文艺思想斗争可以扫除障碍，解放文艺生产力，促进革命文艺运动的发展。而总结和认识这些规律，则有利于我们发展无产阶级的文艺事业。

四

中国现代文学是“民族的、科学的、大众的”，它应该带有我们民族的特点，应该反映人民大众的生活和要求，并逐渐成为他们自己的文学。“五四”以来的文学创作，在内容、形式的民族化、群众化方面，随着党的领导的加强和革命运动的深入，而有显著的变化和进展。

“五四”文学革命，反映了人民大众思想启蒙的要求，而白话形式的提倡，则促使文学和人民大众的关系接近了一大步。当时为了适应新的战斗要求，曾广泛地接受了西方近代文学的影响，这极

大地帮助了植根于民族土壤的新文学的生长。它一产生,在内容上就不仅以反封建的彻底性,还以表现下层人民的生活,特别是探索被压迫农民的革命力量和要求,而显示了它跟旧民主主义文学的显著区别。鲁迅的小说所以成为现代文学的基石,就在于它充分地反映人民革命的要求,反映农民在接受无产阶级领导以前的痛苦和期待,而在艺术上则勇于吸收外来的影响而又葆有鲜明的民族风格。郭沫若等早期作家,虽然接受外来的影响十分明显,但他们对于古典文学的修养,对于民族的生活、心理、语言的熟悉,也赋予他们的作品以一定的民族特色。不过,就“五四”时期及此后几年间新文学的整体来看,民族化、群众化的问题尚未被充分地认识,不少人使用的还是资产阶级形式主义的方法,“所谓坏就是绝对的坏,一切皆坏;所谓好就是绝对的好,一切皆好”^①。他们过多地否定民族的文学传统,无批判地接受外来的事物,有些人甚至提出“全盘西化”的错误主张。又由于当时的作家主要属于小资产阶级和资产阶级,大多数跟工农群众在生活 and 思想上都有很大的距离,不能够也不善于描写他们。这些作家虽然也批判旧社会、旧礼教,但从知识青年的切身要求出发,未能从工农群众的角度来提出问题;或者虽然描写了下层人民,但也只限于人道主义的同情,缺乏对人民的精神面貌作真切、有力的反映。这一切都影响到作品的生活内容、表现手法、语言形式等,缺乏为群众喜闻乐见的中国气派。所以,创作的民族化和群众化,就不能不成为新文学进一步发展中必须解决的重大问题。

第二次国内革命战争时期,无产阶级文学运动的兴起,要求文

^① 毛泽东:《反对党八股》,载《毛泽东选集》第三卷,第789页。

艺作品把劳动人民作为历史的主人来加以描写，并尽快地克服它在相当程度上脱离群众的倾向。左联曾为此进行了一系列的工作：提倡文艺大众化并进行理论上的探讨，试作各种通俗性的文艺作品，开展工农兵通讯员运动。此外，在系统地介绍马克思主义文艺理论，翻译苏联和其他国家的无产阶级文学，提倡社会主义现实主义的创作方法方面所做的工作，虽然尚有个别偏差，但总的说来还是克服了“五四”时期形式主义地吸收的缺点，有力地促进了以文艺大众化为中心的左翼文艺运动的发展。在创作上，矛盾的《子夜》、《农村三部曲》，殷夫的红色鼓动诗，蒋光慈、叶紫等作家的一部分作品，虽然还有这样那样的缺点，但基本上表达了工人阶级和劳动人民的意志和要求。如果说，“五四”时期的作家还只能描写学徒、苦力、手工业者和被压迫农民，那么这一时期的作家便不只描写这些，而是开始写出具有强烈时代色彩和革命斗志的产业工人，以及在斗争中成长的劳动农民了。过去那种人道主义式的怜悯也逐渐减少了，而代之以愤怒的控诉和战斗的呼声。在其他题材的作品里，思想内容的群众性、战斗性，也有某些可喜的变化。此外，由于作家对民族生活、风习、语言的进一步熟悉，因而左联时期的文学在民族化方面也有若干进展。

但是，这个时期文学创作的整个面貌仍然十分复杂，在民族化、群众化方面所取得的成绩，跟人民对文学的要求仍有很大的距离。由于反动的政治环境的压迫以及主观认识的不足，作家在生活 and 思想感情上同工农群众仍有隔阂，世界观的根本改造仍未得到应有的重视；文学的群众化被简单地看做只是语言形式的通俗化问题；文学的民族化问题还没有被自觉地提上工作日程。这就使有些革命作家的作品仍然带有这样或那样的思想弱点，“衣服是工农兵，面孔是