



永恒的太阳

艾青作品朗诵

"十五"国家重点音像出版物规划项目



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵 艾青 作品

永恒的太阳

赏析
朗诵
田中阳
弦和

中国名家诗文精品欣赏

湖南电子音像出版社

重 要 启 事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。联系电话：0731—2224635

永恒的太阳——配乐朗诵艾青作品

CD（磁带）/ 附朗诵赏析文本

朗诵：翟弦和

赏析：田中阳

责任编辑：鲍蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：长笛 / 赵建华 小提琴 / 江文 大提琴：曾健强

双簧管 / 饶世伟

录音：姚晖 朱吉

装帧设计：卜江

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731—2228018 2569005 4456373（传真）

E-MAIL: xiangyml@hotmail.com

营销企划：大鹏利音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC: CN-F10-01-306-00/A·II

ISBN 7-88479-058-0

定价：18.00元（CD配书） 12.00元（磁带配书）

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系退换

电话 0731-2221146）

艾青(1910—1996) 原名蒋海澄, 出生在浙江

省金华县一个乡村地主家庭。中学时代经受了大革命的风暴。中学毕业后, 于1928年考入杭州国立西湖艺术院, 次年春去法国巴黎攻读美术。在巴黎除学绘画外, 还阅读了大量哲学和文学书籍, 对西方现代派诗歌尤感兴趣。1932年初回国, 5月加入左联, 7月被法租界巡捕房逮捕, 以“颠覆政府”罪遭国民党政府的监禁。1935年10月出狱。早年重要诗歌大多写成于上海狱中。1936年出版第一本诗集《大堰河》。皖南事变后奔赴延安, 参加了文艺整风运动, 并担任过延安《诗刊》主编。建国后, 艾青在诗歌创作方面大胆探索, 却于1957年被划为“右派”, 被迫沉默21年。1978年复出诗坛, 开始了他继三四十年代之后的又一个重要的创作阶段。

艾青的诗歌创作深深地植根于民族的土壤之中。深沉的思考与饱满的诗情始终和人民的忧患与欢乐紧密联系在一起。他把诗歌的触角伸向历史和社会的深处, 具备人民代言人所应有的责任心和道义感。在艺术形式方面, 艾青擅长使用象征的手法, 以丰富多彩的意象、想象和联想, 宣泄自己的真情实感, 深广地概括生活, 使诗情与哲理交融。他的作品保持了一种礼赞光明的格调。对太阳、黎明、火把、春天、光等光明物象的执著热烈的追求, 是贯串艾青全部诗作的中心意象群。他亦擅长运用绘画的方法来写诗。他注重用准确的、鲜明的色彩描绘生活, 常以画家的眼光去观察生活和组织画面。他的许多诗都有清晰的轮廓、线条、色彩和光泽, 为我们勾勒出一幅幅油画般的画面。在诗歌语言方面, 他善于把日常生活中鲜活自然的口语, 加工提炼成单纯、简洁、明白的诗的语言。

目 录

太阳·····	(1)
手推车·····	(3)
太阳之歌(长诗《向太阳》节选)·····	(5)
北方·····	(7)
我爱这土地·····	(11)
月光·····	(12)
古松·····	(14)
独木桥·····	(16)
树·····	(17)
礁石·····	(18)
鱼化石·····	(19)
盆景·····	(21)
大堰河——我的保姆·····	(23)

太 阳

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开

陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信



《太阳》一诗写于1937年春，这时中国正处于大变革的较量中，一个抗日救国的伟大历史阶段就要来临，诗作概括了这一历史的态势。在诗中，诗人以讴歌太阳，来讴歌这一伟大的时代，以诗人自己的情绪来感染读者的情绪，使人们感到一个新的时代就要诞生了。诗作内涵深沉，气势博大。

手 推 车

在黄河流过的地域
在无数的枯干了的河底
手推车
以唯一的轮子
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音
穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着
北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠

从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀



《手推车》写于1938年初。诗作只有20行，但勾勒出一个真实的令人为之心碎的情境。全诗非常简洁，每一个准确而沉重的词语都蕴含着历史的苦难的实感，它们如手推车沉沉的独轮辗压在读者的心灵上。诗的艺术情景和氛围与黄河两岸土地和人民沉重的悲哀十分一致。诗的沉重感，绝不是逃亡者的哀伤，更不是旅游者廉价的同情，而是一个战士痛切的感情和准备战斗的热忱。

长诗《向太阳》节选

太阳之歌

是的
太阳比一切都美丽
比处女
比含露的花朵
比白雪
比蓝的海水
太阳是金红色的圆体
是发光的圆体
是在扩大着的圆体

惠特曼
从太阳得到启示
用海洋一样开阔的胸襟
写出海洋一样开阔的诗篇

凡谷
从太阳得到启示
用燃烧的笔
蘸着燃烧的颜色
画着农夫耕犁大地
画着向日葵

邓肯
从太阳得到启示
用崇高的姿态
披示给我们以自然的旋律

太阳
它更高了
它更亮了
它红得像血

太阳
它使我想起 法兰西 美利坚的革命
想起 博爱 平等 自由
想起 德谟克拉西
想起 《马赛曲》 《国际歌》
想起 华盛顿 列宁 孙逸仙
和一切把人类从苦难里拯救出来的
人物的名字

是的
太阳是美的
且是永生的



《太阳之歌》是艾青长诗《向太阳》中的第五章，全诗四百余行，共九章。在这一章里，诗人用浓浓的彩笔为我们画了一轮正在升起逐渐扩大光圈的、有动态感的太阳，它不是一个静止的物体，它是一个蕴含着放射着无限启示的光辉的意象。太阳象征着人类最美的形象。诗人的心胸，完全袒露向现实的世界和人类理想的境界，使诗的内涵，随着阳光的普照而得到了深远的拓展，为人类创造出一个以永生的太阳为理想的亲和世界。

一天

那个科尔沁草原上的诗人
对我说：

“北方是悲哀的。”

北方

不错

北方是悲哀的。

从塞外吹来的

沙漠风，

已卷去北方的生命的绿色

与时日的光辉

——一片暗淡的灰黄

蒙上一层揭不开的沙雾；

那天边疾奔而至的呼啸

带来了恐怖

疯狂地

扫荡过大地；

荒漠的原野

冻结在十二月的寒风里，

村庄呀，山坡呀，河岸呀，

颓垣与荒冢呀

都披上了上色的忧郁……

孤单的行人，

上身俯前

用手遮住了脸颊，

在风沙里

困苦地呼吸

一步一步地

艾
青
诗
选

挣扎着前进……
 几只驴子
 ——那有悲哀的眼
 和疲乏的耳朵的畜生，
 载负了土地的
 痛苦的重压，
 它们厌倦的脚步
 徐缓地踏过
 北国的
 修长而又寂寞的道路……

那些小河早已枯干了
 河底也已画满了车辙，
 北方的土地和人民
 在渴求着
 那滋润生命的流泉啊！

枯死的林木
 与低矮的住房
 稀疏地，阴郁地
 散布在灰暗的天幕下；
 天上，
 看不见太阳，
 只有那结成大队的雁群
 惶乱的雁群
 击着黑色的翅膀
 叫出它们的不安与悲苦，
 从这荒凉的地域逃亡
 逃亡到
 绿荫蔽大的南方去了……

北方是悲哀的
而万里的黄河
汹涌着混浊的波涛
给广大的北方
倾泻着灾难与不幸；
而年代的风霜
刻划着
广大的北方的
贫穷与饥饿啊。

而我
——这来自南方的旅客，
却爱这悲哀的北国啊。

扑面的风沙
与入骨的冷气
决不曾使我咒诅；
我爱这悲哀的国土，
一片无垠的荒漠
也引起了我的崇敬
——我看见
我们的祖先
带领了羊群
吹着笛笛
沉浸在这大漠的黄昏里；
我们踏着的
古老的松软的黄土层里
埋有我们祖先的骸骨啊，
——这土地是他们所开垦

几千年了
他们曾在这里
和带给他们以打击的自然相搏斗，
他们为保卫土地
从不曾屈辱过一次，
他们死了
把土地遗留给我们——
我爱这悲哀的国土，
它的广大而瘦瘠的土地
带给我们以淳朴的言语
与宽阔的姿态，
我相信这言语与姿态
坚强地生活在大地上
永远不会灭亡；
我爱这悲哀的国土，
古老的国土——
这国土
养育了为我所爱的
世界上最艰苦
与最古老的种族。



《北方》写于1938年2月。这是一首充满了爱国主义情调的诗。面对满目疮痍、灾难深重的祖国，诗人不是嫌弃，而是无限的依恋、钟情，表现出深沉而执著的爱。这首诗质地朴素，采用鲜活的有弹力和流动感的语言和语调。它的语言和情境，以及它显示的宽阔的姿态，正是悲哀而古老的国土和种族赋予它的。

我 爱 这 土 地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……



《我爱这土地》写于1938年11月。诗作突出一个“爱”字。诗人采用了直抒情怀的方式，来表达自己对土地的感情。他把自己比作了一只鸟，“——然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”，把他与土地的关系写得再透彻不过了。“我”死了，“我”的肉，“我”的骨，“我”的血，要埋在土地里面，连“我”的羽毛也腐烂在土地里面。也就是说，我的一切，都要毫无保留地全部献给这片土地。结尾两句朴实平易，却有着惊天动地的撼人力量。

月 光

把轻轻的雾撒下来
把安谧的雾撒下来
在褐色的地上敷上白光
月明的夜是无比的温柔与宽阔的啊

给我的灵魂以沐浴
我在寒冷的空气里走着
穿过那些石子铺的小巷
闻着田边腐草堆的气息

那些黑影是些小屋
困倦的人们都已安眠了
没有灯光 静静地
连鼾声也听不见

我走过它们面前
温柔地浮起了一种想望
我想向一切的门走去
我想伸手叩开一切的门