

中国茶叶艺文丛书

茶情雅致

茶文散记粹编

余悦
主编
郑云云
选编



光明日报出版社

中国茶叶艺文丛书

茶情雅致

茶文散记粹编

余悦 主编

郑云云 选编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶情雅致:茶文散记粹编/余悦主编,郑云云选编. —北京:光明日报出版社,2002.4

(中国茶叶艺文丛书/余悦主编)

ISBN 7-80145-530-4

I.茶… II.①余… ②郑… III.①散文—作品集—中国—现代
②散文—作品集—中国—当代 IV.I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016544 号

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082436

新华书店北京发行所经销

中共江西省委党校印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张:11 字数:260 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-80145-530-4/G·307

定价:130 元(全套五本)

在这些字里行间
流淌着厚积薄发的学力
九曲回肠的真情
性灵睿智的高雅
它带给我们的是心灵相通的默契
茅塞顿开的启迪
含英咀华的感悟
在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中
眷恋着的却是当代
这一特定的时期
特定的历史
特定的环境所能够留给我们
也将会留给后人的那种厚重的遗产

茶文化的基石

——《中国茶叶艺文丛书》总序

□余悦

讲究品茗艺术,追求生活情趣,已成时尚;

阅读茶事书籍,提升思想境界,渐成新风。

但是,对于中国茶文化的界定,似乎还各执一端,众说纷纭。也许是由于文化本身的界定就极为模糊,据不完全统计说法有四百来种。而茶文化的界定,目前所见起码也有数十种之多,常常使人难知所云。不过,即使说法再多,分歧仍在,然而茶叶艺文作为茶文化的基石,作为茶文化的一个重要组成部分,这也许是大家具有的共识。

“艺”和“文”两个字的来源,“艺”、“文”两字的连用始于何时,我虽然没有做过追根溯源的考证,但是,《汉书·艺文志》却在中国古代史上、古代史著作的撰述上、古代文献学上,具有重要的地位。

东汉初年班固所撰的《汉书·艺文志》成为一种典范,以后各史依例编纂,如《新唐书》、《宋史》、《明史》、《清史》等等均有《艺文志》。而无《艺文志》者,如《齐书》、《旧唐书》,则改称《经籍志》;其余正史无志者,经后人陆续补编,出现一大批补经籍志或补艺文志。此外,后人对《汉书·艺文志》的考补、注释、笺证的文

茶文化的基石 1

字很多。早在宋朝,就有人专门研究《汉书·艺文志》,到现在为止,著述不下17种之多。

首见于《汉书》卷三十的《艺文志》,是我国现存最古的一种文献目录。其体例首先是总序,叙述汉朝国家藏书源流及其部类划分概括;其次分类列出书目、撰者与篇章卷数。书目下有简要小注,或介绍撰者,或解释书中内容,或说明书的来历,或记篇目多少,或断定书的存佚及其真伪考辨。后附一段小序,大体叙述其学术源流,评论是非得失,最后则总计全志。

其实,《艺文志》的书目,是历代王朝收藏文献典籍的总括,其内容涵盖整个的学术文化。诸如经学、史学、哲学、科学技术、文学、艺术、教育等等,或者按照传统的说法是经、史、子、集四大类别。

我们这套书之所以称为《中国茶叶艺文丛书》,实际上只选择了作为艺文中的极少的一些部类,包括茶诗茶词、茶事散文、茶事小说、茶歌茶曲、茶文化论文。这些虽然不是艺文的全部,但却能为广大爱茶仕的阅读提供方便,为茶文化的建设尽点儿义务。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰看似简单,却倾注了我们大量的心血和汗水。虽然每一本书的编者都是行家里手,虽然我们已有多年的资料积累,但是茶文化的博大精深使我们头顶的一方天几乎就是穹穹然,几乎无从置喙。更何况,中国自古就重选家,《昭明文选》、《古文观止》均为世人称道的传世之作。有见地的选家不仅本身就是创作圣手,还必须高于一般行家的眼力、识力。选本“东拉西扯”的滥,“东拼西凑”的低,令人生厌的重复现象,古往今来都被视为“垢病”,不仅多有微词,甚至受到抨击。

为了使所选为文中上品,我们在图书馆里钻来钻去,我们在朋友们的书架前徘徊,我们在已有的资料当中再三取舍。在选

2 茶情雅致

编的过程中,我们有过“众里寻他千百度”而获一鳞半爪的欢欣,有时候又不得不伸出残酷的手,采取忍痛割爱的绝然行动。虽然挂一漏万是难免的,但是我们自信,被选中的作品,篇篇都是流光溢彩、令人陶碎的佳作,篇篇都有其不可替代的价值。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰出版,不仅仅是向读者提供一套喜爱的普及读物,而且有更深层的、学术的、文化的和影响深远的意义。这套丛书摆在我们的面前,学人们会有学人的评判,而读者也会有各自的解读。但是,留在纸页上的笔迹,那是文字的历史,自有它的份量。从事茶文化的学术研究虽与书斋简牍密不可分,然而大量地掌握第一手资料,则是开展研究工作的重要基础。这套丛书的编撰出版,正是对空疏之学的一种回答。多年来,我们致力于原始资料的搜集整理,获得了学界和大众的欢迎。历时十年编撰而成的《中国茶文化经典》,受到海内外学术界的重视,日本、韩国的专家学者写作时屡屡参考这部鸿篇巨制。而《清茗拾趣》这本茶叶传说故事的专集,当俄罗斯科学院通讯院士、著名汉学家李福清博士见到之后惊喜万分。这本书收录一百多篇茶叶传说故事,而此前他在写作茶叶传说故事的论文时,仅仅读到茶叶方面的传说故事二十多篇。同样是这本传说故事集,成为许多茶艺馆员工必读的书籍,也是对品茗宾客娓娓道来介绍茶事的最佳读本。

茶文化的研究,茶文化的发展,不仅需要从传统吸取营养,不仅是从旧有的文献当中发现真谛,而且应该密切关注茶文化的当代形态,茶文化的当今发展。只有把茶文化的传统与当代的状态紧密地联系在一起,才有可能真正地使茶文化在当今发扬光大,得到新的提升。不过,相当一段时间,我们只关注于昔日的辉煌,而忽略了当代的状况;只关注于传统的淀积,而没有对今人的著述给予足够的重视。《中国茶叶艺文丛书》则搜集、

发现现当代人的著述,从这些吉光片羽中,从林林总总的报刊中,从散见各地的文字中,挖掘出最有价值、最有影响,而又最值得关注的当代人的作品。在这些字里行间,流淌着厚积薄发的学力,九曲回肠的真情,性灵睿智的高雅,它带给我们的是心灵相通的默契、茅塞顿开的启迪、含英咀华的感悟。在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中,眷恋着的却是当代,这一特定的时期、特定的历史、特定的环境所能够留给我们,也将会留给后人的那种厚重的遗产。

长期以来,学术界每每因“为学问而学问”,或者“学术为现实服务”而争论不休。其实,两者是完全可以统一起来的。理性和实用应该是流向同一方向的长河,学是为了用,学术为现实服务,无疑也应该得到肯定。我们的学术事业,不应该仅仅关注于解剖麻雀的理性分析,还应该对于民生国计的审视,有更加广宽的社会拓展。而《中国茶叶艺文丛书》既是给广大读者的,也是给学术精英的;既是文化的,也是实用的。这套丛书的编撰出版,对于学术而言,可以有更多的原始资料使人们对于当代的茶文化形态有更直观的认识;对于广大的读者,它是一套极好的读物,使人们从中能够感受到文化的魅力、鲜活的思想、敏锐的洞察;而对于与茶文化密切相关的茶科技、茶经贸界,则可以凭借其中的文化而达到自己特定的目标。

感谢许多熟悉或尚未谋面的朋友,其中既有著名作家、诗人、作曲家、专家学者,也有茶文化界的知名人士,为了一个共同的心愿,他们慨然应允将自己的作品收入这套丛书,正是众人的同心协力,才使编撰的构想变为现实;

感谢诗人和古典文学专家胡迎建,感谢散文家、国画家郑云云,感谢作家和壶艺家寇丹,感谢音乐家熊纬,感谢哲学家和茶文化专家赖功欧,他们都以功力深厚的学养和锐利的眼光,参与

4 茶情雅致

这套丛书的选编；

感谢光明日报出版社的领导和责任编辑汪滨同志，多年来我们一直有良好愉快的合作，出版社一贯把茶文化著作的出版作为品牌、名牌来打造；

感谢龚建华、连振娟、柏凡、喻凌燕、姜璇、章晓玲、沈戎、袁绘阳、佐强同志，他们以辛勤的劳动承担了许多具体的编辑和事务工作，使这套书能以最快的速度奉献给广大的读者。

日月经天，江河行地。自然的情怀和文化的呼唤，始终如一地伴随着我们，成为我们一生都扭扯不断的情结！

这套丛书的编撰出版，是这种力量的结晶，也是这种情结的延续。

品味生活，咀嚼人生，解读文化，欣赏艺术，这些是中国人文精神走向中素来充满着的对于自然美、生活美、精神美和艺术美的执着追求的体现。

而这种执着，将从今天直至永远！

2002年4月18日于洪都旷达斋

贮月分江看茶烟

——茶散文随谈

□郑云云

中国是散文大国，又是茶叶大国。

春秋时期，诸子蜂起，百家争鸣，形成了中国古代散文的第一座高峰。《论语》、《孟子》、《庄子》等大家之作，多少篇章至今读来仍然令人心神往之。正是这些掷地有声的美文，奠定了中国古典散文的真正意义和中国散文发展的主要脉络。这以后，无论是唐宋古文，还是明清小品，尽管风格各异，有一点却是相同：艺术结构可以千变万化，美妙的语言与思想内涵不可分离。

在那些浩如烟海的典籍中，有一类散文自成一格，那就是咏物散文。大千世界，天上地下，日月星辰，江河溪水，哺育了多少神妙的存在与人类相伴，让人们知道他们并不孤独，从中找到寄托心灵的处所。由于与人类生存相关的事物无法穷尽，引发人们情思的咏物散文的题材也绵绵不绝。生存中的种种欢乐与悲怆，感受与咏叹，种种郁结于心、萦绕于梦的情怀，都借助了那些充满魅力的形象留下了文字的记录。让我们随意举出一些例子，从中体会美的熏陶：如周敦颐的《爱莲说》：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香

远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”文字表面写的是莲，真正歌咏的却是人的纯洁高尚精神；如袁枚的《蚕与蜂》：“蚕食桑而所吐者丝也，非桑也；蜂采花，而所酿者蜜也，非花也。读书如吃饭，善吃者长精神，不善吃者长痰瘤。”不到 50 字的一则小品，作者借蚕吐丝蜂采蜜这些大家熟知的事物，形象逼真地引出了读书要汲取精华的道理。这样的散文俯拾即是。那些在漫漫历史长河中闪烁的思想艺术之星，那些凝练，空灵，智慧，隽永的优美篇章，散发出美好而圣洁的光芒，充实和丰富了我们的生活空间，照耀和升华了我们的精神领地。

也许正是由于中国古典散文的这种优良传统，所以，尽管传说中神农时代茶就被人们所知，但唐以前，却尚无一位智者写下了有关茶的散文。

中国是茶树的原产地，是茶叶的故乡。春秋战国时期，茶已由野生发展为人工栽培。但当时主要是为了药用。将饮茶看成是某种精神旨趣的倾向，最后演变为一种文化现象，是后来的事。所以，在隋唐五代之之前，除了一篇王褒的《僮约》权且算作与茶有关的实用性散文外，那些写山山有情，写水闻水声的古典散文中，几乎不见茶的踪影。

直到走进了唐代。

唐代真是泱泱大国之风，浩浩王者之气。不说唐诗了，就是散文这一领域，也是重峦迭嶂，异峰突起。韩愈、柳宗元等是众所周知，他们的散文至今还是中国学生的必读课文；但有一部划时代的散文著作，一般人可能就不大知道了，那就是陆羽的《茶经》。

《茶经》当然不是一部纯粹意义上的散文著作。它的划时代意义，在于它是世界上第一部茶书，茶典的开山之作。

但它是一部多么美的茶散文啊。

2 茶情雅致

“茶者，南方之嘉木也……其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃……”正是陆羽首次把茶事提炼为一种系统的艺术。在《茶经》中，陆羽将煮茶的过程完全艺术化，他对汤水三沸的描写，真可谓至神至妙：“其沸如鱼目，微有声，为一沸。边缘如涌泉连珠，为二沸。腾波鼓浪，为三沸。”再如对茶汤汤花的描绘：“如枣花漂漂然于环池之上，又如回潭曲渚青萍之始生；又如晴天爽朗有浮云然。其沫者，若绿钱浮于水涓，又如菊英坠于尊俎之中。饴者，以滓煮煮之，及沸，则重华累沫，皤皤然若积雪耳。”他在《茶经》“一之源”中开宗明义地总结说：“茶者南方之嘉木也。”并认为真正的茶人应是“精行俭德之人”，同时，又在《茶经》“五之煮”中写下了“茶性俭”的经典评语。不可小看陆羽一个“嘉”字，一个“俭”字，其大有深意在。如诗词书画无所不能的大作家苏东坡可说是陆羽知音，他一生中履痕处处，所作咏茶诗词亦达 50 首之多，他的“从来佳茗似佳人”（见《次韵曹辅寄壑源试新茶》）一句，千古传颂，并与他的另一名句“欲把西湖比西子”合成一联，被历代茶人作为咏茶佳联。他作咏茶散文《叶嘉传》，将“嘉”一字拟人化：“风味恬淡，清白可爱”，“容貌如铁，资质刚劲。”，创造了一位翩翩君子形象。从此“叶嘉”成为茶的别称。

至此，唐代及后来的文人百姓都以饮茶为时尚，并在认同茶的属性属性的同时发现了陶冶灵魂的美，诗人们更是开始高扬蹈厉，尽情歌咏这灵性的叶。品茶的过程本身就包含孕育了自然最洁净、美好的品性，导趋于人们超越环境，净化心灵，为人生增加了弹性和韧性，使个人的生存着眼于更大的宇宙空间，从而在理想上为人类追求着一个更加和谐静美的社会。例如清，是中国古代美学中一个很重要的范畴，它的原义是指水之貌，后由水而延伸为一般之物，再由物延伸到人之形清，最后演变为人的

道德品质的清白以及人的精神气质美。而“洁”、“清”，正是人们认同的茶的品质。从此，茶开始进入了散文的视野，在文人手中化作了笔底的芬芳。

自宋辽金元到明、清，可以说每个朝代的文坛领袖、名流都留下了咏茶的诗文。如宋代的欧阳修、晏殊、王安石、苏轼、曾巩、范仲淹、黄庭坚、陆游、杨万里、秦观、朱熹等，辽金元的元好问、虞集、杨维贞、周德清等，明代的朱权、高启、于谦、汤显祖、文徵明、杨慎、徐渭、王世贞、袁宏道、袁中道、张岱等，清代的全祖望、顾炎武、王士禛、钱谦益、李笠翁、王夫之、曹寅、金农、郑板桥等。

中国现当代不少名人学者更是用文字写下过自己与茶的一份渊源。将这些散文汇集成书，去与古代文人的咏茶诗文相对照，是一件有意义的事情。这些动人的篇章，或叙写茶风茶俗，或记述茶人茶事，或借饮茶针砭时事，或以品茗抒发一己之得，洋洋洒洒，都与茶相关。我们可以从中发现文化相承的脉络，也可读出现代人的心绪在茶水中的倒影。基于这一设想，作为《中国茶叶艺文丛书》的组成部分，本书从各类散文书籍、报刊发表的茶散文中精选出八十余篇优秀作品，打乱了时间和知名度的顺序，只依照风格和题材分别编入《壶中岁月》、《白云茶烟》、《贮月分江》、《风雅茶事》四辑，虽然受编者的阅读面和时间的限制，肯定有遗珠之感，但应该还是大致反映出现代咏茶散文的风貌。读这些作品，你可以从一个侧面领略到中国这个古老民族凝聚的精神内涵和丰富的人生内容。

在编选中我们感到，真正的咏物美文，都是作家以有情之眼，动情之心写的，并非纸上闲话。

本书《壶中岁月》一辑，我们有意选编了一些同题散文，如所辑的缪崇群、黄裳的《茶馆》，鲁迅、周作人、梁实秋、苏雪林的《喝

茶》，由于写作者的思想、经历、行文风格、审美态度不尽相同，茶便承载了不同的情感角色。或直率深沉，或相对轻灵，或感情浓郁，或理性诠释，却都是自由而真实地吐露内心的感受。读者可以进行比较，以便从多种角度体会和认识茶对于作者的影响。此辑中曹工化的《待到饮茶异亦同》，就是从个人阅读的角度比较了鲁迅兄弟写茶的散文，或可对读者有所启发。

在第二辑《白云茶烟》里，冯亦代的《品茗与牛饮》、老舍的《戒茶》，渗透的是作者人生的智慧；董桥的《我们吃下午茶去》，看起来是十分的随意，与这位随笔作家的其它散文风格一致，很带个人感情色彩，嘻笑怒骂，皆成文章。陈香梅的《零乱茶烟》，于异域风情中仍见中国古典情怀，“在纽约的泛美大楼的‘云天阁’，我们正面临窗外望那将逝的夕阳。我想喝一杯浓茶，一小杯浓茶，像吴教授泥壶中的茶，可是‘云天阁’有最名贵的瓷壶，镶了金边的茶杯，但那茶叶，是放在纸包里的茶——最煞风景的品茶方式。”在全世界最盛名的巴素娜狄珠宝店的珠光宝气之间，作者缅怀的论诗品茶的情趣，莫非真是此情只待成追忆？陈香梅虽然嫁给了美国人陈纳德，虽然去美多年，入了美国籍，但她到底是喝着中国文化之水长大的。

第三辑《贮月分江》，收录了不少描述各地茶俗的散文，而且大多是作者亲身经历的记录。如秦牧的《敝乡茶事甲天下》、杨羽仪的《水乡茶居》、陆钧的《品茶湖上》、朱法元的《修水茶》等。如果说茶产于南方，因而大多数篇章写的都是江南茶风，那么，秦文玉的《绿雪》，可说是绘就了一幅西部种茶人多姿多彩的豪迈画卷。谁都知道，藏族同胞在日常生活中主要是熬砖茶，对细茶是不大讲究的。但作者在游历西部时，在喜马拉雅山东麓的甲拉山上，竟用细瓷茶杯喝到了异香扑鼻的绿茶，由此引出了藏族第一代种茶专家顿珠的故事。要知道，国内茶树生存的海拔

线不超过 1900 米,而西藏高原的平均海拔在四千米以上,经过选择的甲拉山茶圃试验场,海拔也有 2480 米。高原第一代金色的茶籽要想在这里安家,经过了多少挫折和磨难?在全国茶叶品味会议上,专家为这种用雪山流水浇灌出来的茶叶命名为“绿雪”,这是多么鲜亮雅洁的名字,将会在茶史上千秋常绿。

《风雅茶事》中,侯军的《侯军茶话》,以其渊博深厚引起我们对茶文化现象的思考:在茶身上,“体现着天与人的合作,表现着天与人的和谐,也反映着中国人对大自然的态度。孔子说:仁者乐山,智者乐水。庄子说:天地与我并生,万物与我为一。中国人从来就没有产生过所谓改造自然征服自然的念头。我们所想的只是顺应自然体贴自然关爱自然。正是在这样的文化大背景下,才产生了中国的茶和茶文化。”“茶,可以使文化人多几分民间情怀;茶,可以使百姓生活多几分文人雅趣。淡淡茶香,足以引领我们从繁杂琐碎的日常生活,走向诗、走向画、走向音乐、走向哲思。”而林语堂、阿英、宗璞、艾煊、忆明珠等散文大家有关茶事的美文,分别从不同角度带给我们别有深意的体验。如忆明珠的《茶之梦》:“在半截红烛的光照之下,凝视着手边的那杯茶,才感悟到茶的绿,不但是茶的本色也是生命的本色;而茶的苦,不但是茶的真味也是生命的真味啊!”这一辑里,值得一提的还有姚敏苏的《千载一时大彬壶》、戴盟的《茶联漫拾》、《茶壶铭略说》等,这些篇章里携带的文化因子使阅读成为极有价值的审美过程。铭文和对联,都是中国文化中的独特现象,往往妙语双关,意义深长。铭文刻写在茶壶上的,称之为“壶铭”。戴盟在文章中介绍了清代两位著名的书法家、金石篆刻家梅调鼎、陈曼生。他们都制作过不少精辟的壶铭,如梅氏的“饮用匏,其乐陶”、“生于棚,可以羹;制为壶,饮者卢”等,颇有孔子赞扬颜回的那种人不堪其忧而回不改其乐的“一簞食,一瓢饮”的精神,与壶

中之茶遥相呼应。“曼生壶”的铭文,更有不少是极富哲理,发人深思的。如“月满则亏,置之座右,以为我规。”告诫人们“满招损,谦受益”的道理;“井以不穷,是以知汲古之功”,提醒人们做学问不可浅尝辄止。《茶联漫话》里引用的一些茶联,爱茶者不妨细细品之。本书即将付印之际,读到李国文先生的《茗余琐记》。在挥洒自如中,作者写出了茶情、茶趣,更写出了饮茶的宽松放松之道,人生的恬静平和之悟。这篇厚重之作,正好作为压轴。

品茶论诗,最是赏心乐事;读茶品书,其实是世人并不难得的清福。“是谁采撷千峰翠,先送春光到案头。”让我们从心底感谢那些采撷灵叶的作者们,茶香袅袅中,我们会渐渐读出人生的佳境。

2002年4月8日夜于翠石斋

目 录

茶文化的基石

——《中国茶叶艺文丛书》总序 ... 余 悦(1)

贮月分江看茶烟

——茶散文随谈 郑云云(1)

壶中岁月

茶馆	缪崇群(1)
茶馆	黄 裳(6)
泡茶馆	汪曾祺(10)
喝茶	鲁 迅(18)
喝茶	周作人(20)
喝茶	梁实秋(23)
喝茶	苏雪林(27)
待到饮茶异亦同	曹工化(29)