

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

新版

(日) 文化服装学院 编 ● 范树林 编译

茄克·大衣篇

- 男式茄克
- 女式茄克
- 男式风衣、大衣
- 女式风衣、大衣

4



中国轻工业出版社

W E N H U A F U Z H U A N G J I A N G Z U O

图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座(4):茄克·大衣篇/范树林编译. - 北京:中国轻工业出版社,1998.9

ISBN 7-5019-2241-1

I. 文… II. 范… III. ①茄克-基本知识、生产工艺②大衣-基本知识、生产工艺 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13341 号

责任编辑:王 钊

策划编辑:王 钊 责任终审:滕炎福 封面设计:刘 静

版式设计:王培燕 责任校对:郎静瀛 责任监印:崔 科

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号,邮编:100740)

印 刷:三河市宏达印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:8

字 数:185 千字 印数:1-4000

书 号:ISBN7-5019-2241-1/TS·1397 定价:20.00 元

著作权合同登记号图字:01-98-0864

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

文化服装讲座(新版)1~6集介绍

文化服装讲座(1)

●原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论,文化式原型的制图及应用原理,局部制图与基础缝制。

文化服装讲座(2)

●基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展,主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(3)

●西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,并对每一服种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

文化服装讲座(4)

●茄克、大衣篇

从服种上分,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(5)

●童装、礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有服种。礼服内容:有礼服的分类及变迁,各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(6)

●产业篇

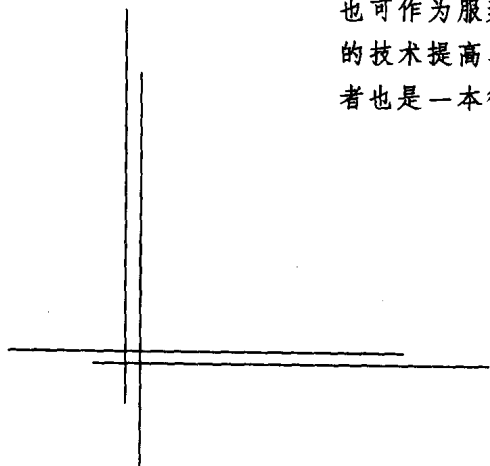
本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

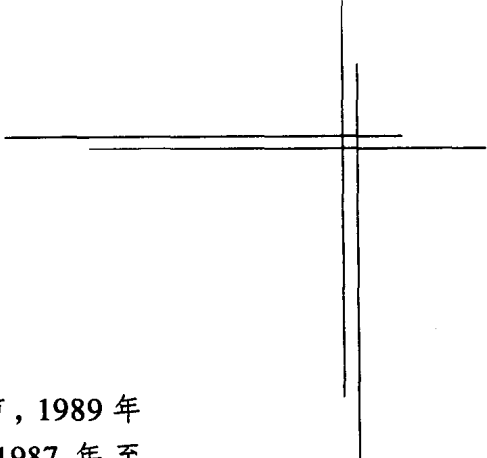
内 容 提 要

本书是高等职业技术教育服装教材丛书之四。全书主要包括两个部分，第一部分为茄克，第二部分为大衣。

茄克部分详细介绍了男女茄克的平面结构制图、样板与制作工艺，大衣部分对男女式大衣、风衣的制图、样板与制作工艺作了详细解说。

本书为高等职业技术教育服装专业教材，也可作为服装中专学校、服装职工、技术人员的技术提高、培训使用教材，对广大服装爱好者也是一本很好的读物。





译者简历

范树林,男,1966年出生于天津市,1989年毕业于日本东京文化服装学院。1987年至1989年在日本留学期间,主攻服装样板与制作工艺。回国后从事服装教育工作。现任中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系副主任。出版有译著《服装样板设计技术》。

序

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩，是文化的象征。时代造就了服装文化，同时服装文化又反映出了时代的政治、经济、文化、社会制度的特征。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善，服装业取得了长足的发展。人们不再停留在感性阶段认识服装，而是更加理智地去感知服装赋予人类的内涵。服装产业化程度的高低，往往反映出了一个国家现代化的进程。为进一步提高我国服装产业的水准，强化服装应用技术的作用，中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系组织留日归国教师以日本文化服装讲座为原型，编译了这套教材，其中包括《原理篇》、《基础篇》、《西装篇》、《茄克、大衣篇》、《童装、礼服篇》、《产业篇》等六册。这套教材的编译完成，体现出了参编人员的长期探索与研究的成果，以及近 10 年来教学实践中的经验总结。他们既注重借鉴国外的有益经验，更注重同我国服装产业的有机结合。在目前我国服装应用技术教学中，在我国服装产业中，这套教材的出版，就其系统性和科学性上作了积极尝试与探索。

这套教材不仅适合我国高等职业技术学院服装专业作为教材使用，也可以作为普通高等院校服装专业教材，还可以作为中等职业技术学校服装专业的教学参考书，还是广大服装产业从业人员和爱好者的专业读物。

在这套教材的出版过程中，得到了国家教委职教司教材处、日本东京文化服装学院及文化出版局、中国轻工业出版社等单位 and 许多专家的大力支持，在此表示感谢。

中国人民解放军军需工业学院 院长 杨旺才
邢台职业技术学院

1997 年 11 月

前 言

中国人民解放军总后勤部与国家教委于 1991 年联合批准成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。学院在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,据此编写出了这一符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上融会了编译者留日期间所学以及多年的服装教学实践而成,经过三届学生的试用,教学效果良好,在对学生的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面,在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。

本教材由范树林为主编译,刘辉担任男大衣部分的编译。

在本书的编译过程中,得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生,邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生、服装系主任王佩国先生的大力关心与支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,加之时间匆促,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者

1997 年 10 月

目 录

第一章 茄 克

普通男式茄克	(1)
男式插肩袖茄克	(19)
女式茄克	(23)

第二章 大 衣

女式大衣	(29)
女式箱型大衣	(34)
女式风衣	(43)
女式插肩袖大衣	(52)
披风	(58)
男式大衣	(70)
男式箱型大衣	(72)
男式插肩袖风衣	(76)
普通柴斯特大衣	(80)
正统柴斯特大衣	(83)
达夫尔大衣	(84)

第三章 局部缝制

单开线口袋	(86)
带有弧度的双开线口袋	(89)
带有袋盖的单开线挖袋	(92)
手巾袋	(95)
对条格	(98)
皮革的制作	(102)
裘皮的制作	(108)
长毛的制作(狐皮假领)	(112)

第一章

茄克

茄克(blouson)是从 blouser(在袋子里放人球)演变来的词语,是把罩衫或上衣的下摆用腰带或松紧带扎紧,使四周产生膨胀感的衣服。长度有的是在腰围线,也有的是在臀围附近,同英语的 jumper 意思相同。

原本的 jumper 是实用性的工作服,被时装化以后,便成了潇洒的日常服。其款式、色彩、图案和面料等多种多样,也使男士们的衣橱变得丰富起来。

从设计上来说,基本上是宽松、休闲型的,首先要具备很高的机能性,因此,多为插

肩袖或衬衣袖、后背加褶的活动性构成。口袋的大小和形状也常作为设计的重点,这样在机能性中又增添了游乐的色彩。此外,还常配有拉链、子母扣、皮带扣等。

使用面料根据季节、用途的不同,可以从棉、毛、皮革等任意挑选,局部中配上针织罗纹或毛皮等不同的材料,也是很有趣的。作为工作服、日常服、运动服和游玩服,同 T 恤衫、衬衣、羊毛衫、马甲等相搭配,有很好的效果,可以说已成为现代生活中不可缺少的服种之一。

普通男式茄克

设计说明

绗袖子、在内侧袖中使用罗纹,用绗缝的里布作为防寒和增大容量,带有袋墙的大斜插袋,压明线,整体显得紧密、严实。

面料有厚棉布(牛仔布、棉华达呢、棉绒、灯芯绒等)和化纤、结实的毛料等。可根据防寒或游玩服等的不同用途挑选。

里布不局限于绗缝后较滑溜的化纤或棉布,也可用薄型毛料加上绗缝用的软布料或腈纶棉用机器纳缝,还可以用羽绒、丝绒、驼绒和粗纺呢等。罗纹也不一定要用市场上销售的,可以用自织品。

使用量

表布 90cm 幅宽 350cm

里布(毛) 140cm 幅宽 120cm

罗纹 45cm 幅宽 100cm

袋布 90cm 幅宽 30cm

粘合衬(前贴边、袖口贴边、装饰带、袖口束带、口袋量)90cm 幅宽 60cm

绗缝用衬 100cm 幅宽 200cm

制图(图 1-1-1~图 1-1-3)

裱身(图 1-1-1)

前后都放入充足的余量。因为里面要用绗缝后的布料,所以,在肩部要追加作为外衣的余量。后中心的褶量,根据布幅和胸围尺寸而增减。

袖子的制图,以前后袖窿尺寸为基准,移动袖底缝位置,取外袖与内袖。因袖口要做开衩,所以用绗贴边的办法处理。



领(针织罗纹)

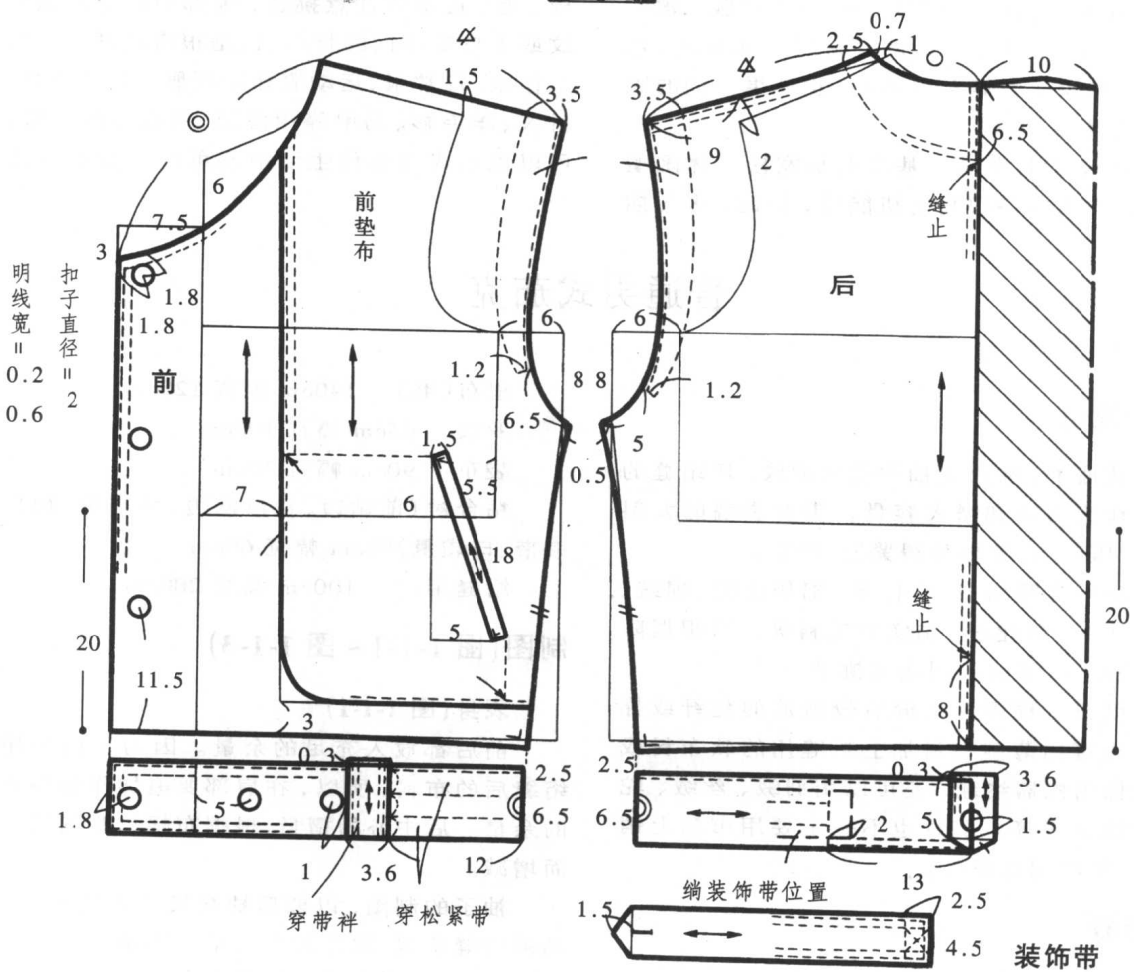
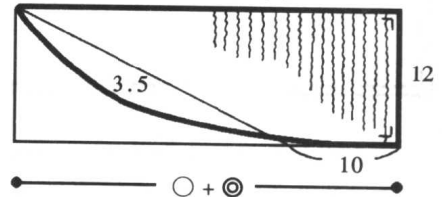


图 1-1-1

90 幅



140 幅双折



如果是有倒顺毛或有光泽的布料，表布、里布样板，都向同一方向排列。

袖窿的罗纹要裁成比贴边稍短一些，缝的时候抻开。

做里前身(图 1-1-6)

①把粗裁后的里布与绗缝用衬比合，从里布侧开始用大针码机缝（纳缝）。缝完后，按样板修剪缝头。如果正确地加入缝头裁剪的话，即使不做标记，也很便于制作（这里为便于理解，在图中有标记）。

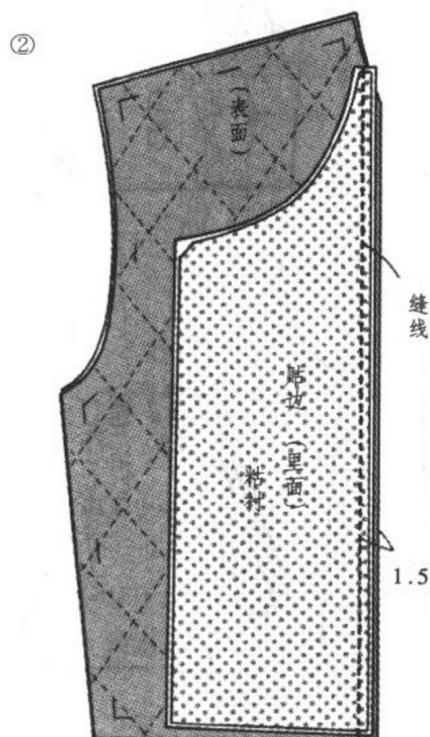
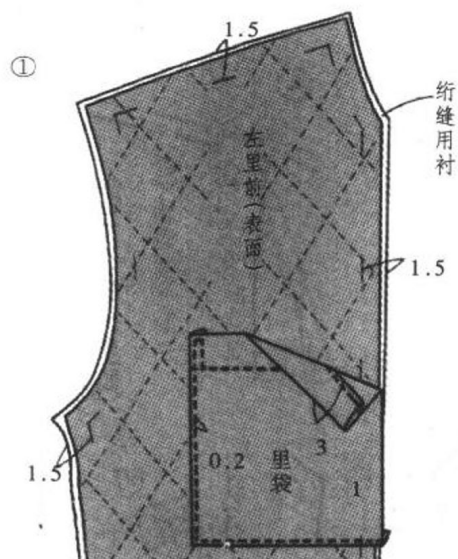


图 1-1-6

折烫里袋缝头(贴边侧除外), 钉在身上。

②在贴边的反面粘衬, 与里前身缝合。注意不要起绉。

③向贴边侧倒缝。

做口袋(图 1-1-7)

①口布(表布), 力布(粘合衬), 口衬(粘合衬), 袋布(表布、袋布各 1 枚), 袋墙布(表布), 裁出左右两组量。

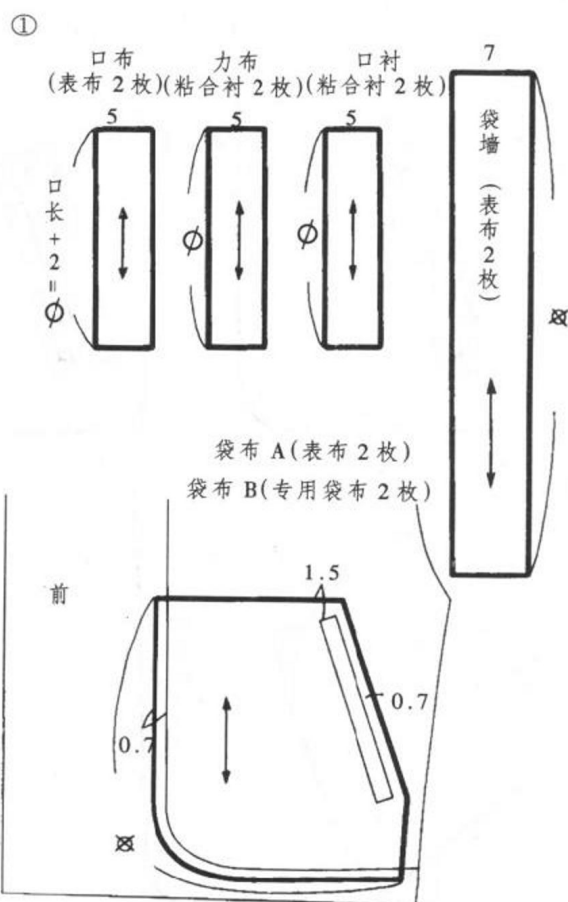
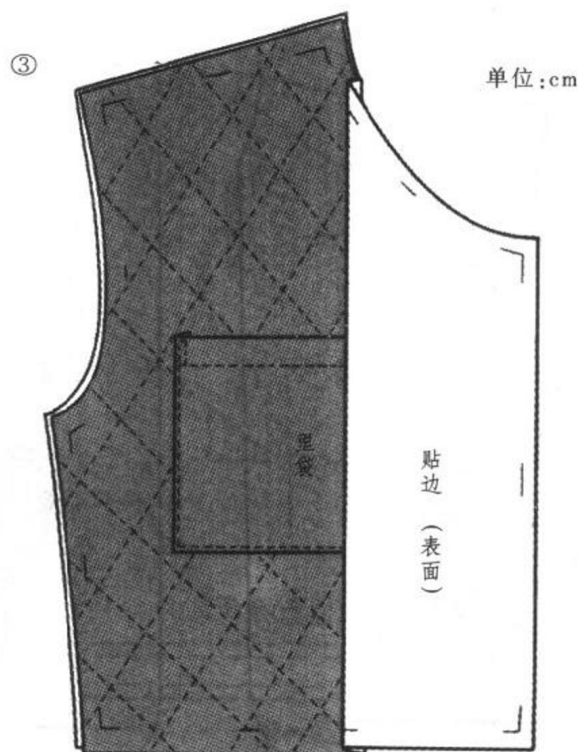


图 1-1-7 ①

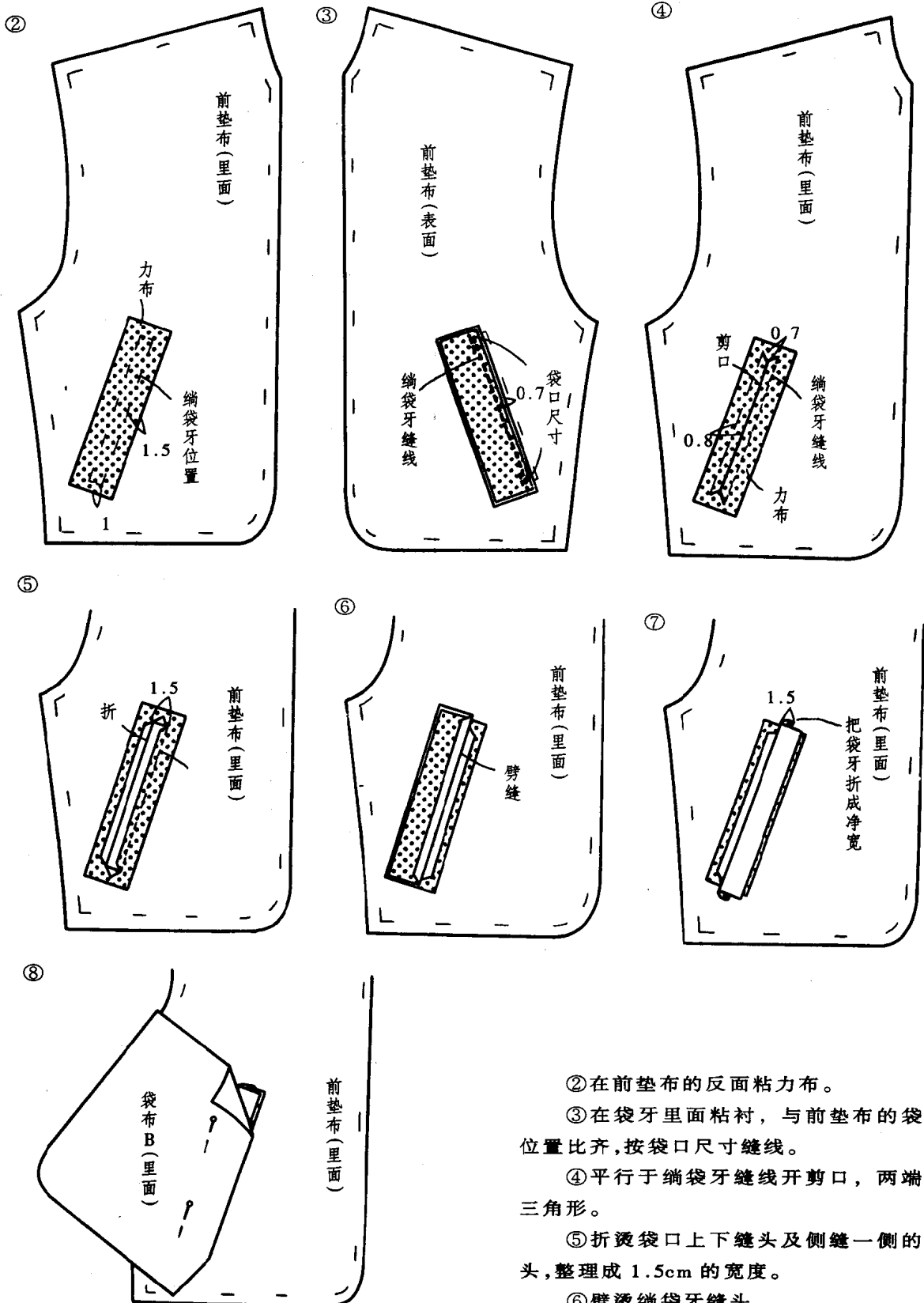


图 1-1-7②

②在前垫布的反面粘力布。

③在袋牙里面粘衬, 与前垫布的袋口位置比齐, 按袋口尺寸缝线。

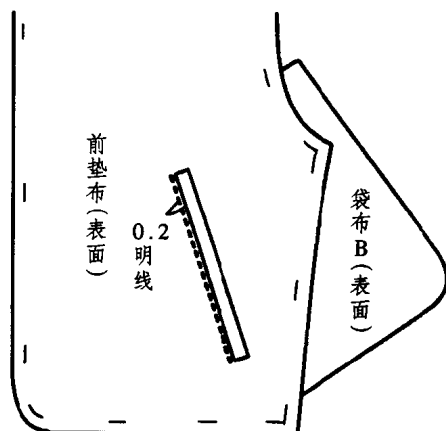
④平行于纳袋牙缝线开剪口, 两端为三角形。

⑤折烫袋口上下缝头及侧缝一侧的缝头, 整理成 1.5cm 的宽度。

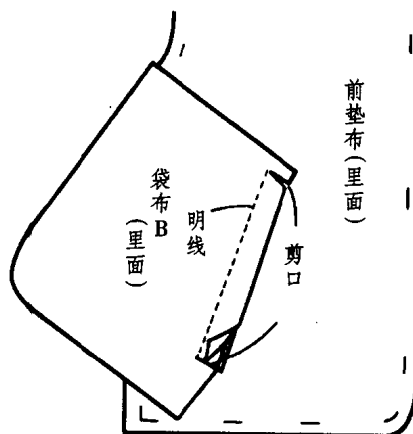
⑥劈烫纳袋牙缝头。

⑦把袋牙按 1.5cm 的净宽折烫。

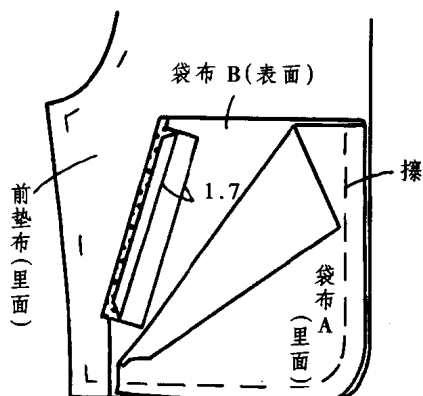
⑨



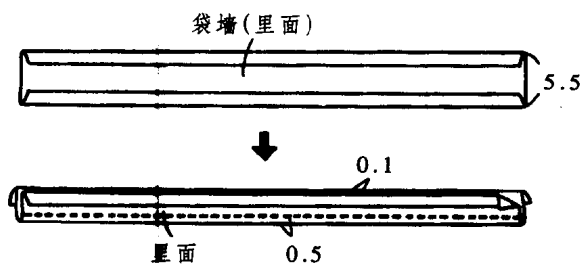
⑩



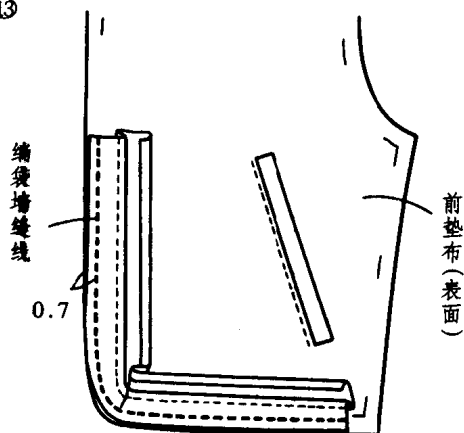
⑪



⑫



⑬



⑧在袋牙上盖绱袋布 B，先用大头针固定住。

⑨从前垫布的表面压明线固定袋布 B。

⑩在袋布 B 的缝线上下开剪口。

⑪把袋布 B 倒向前侧，与袋布 A 擦缝。

⑫首先折烫袋墙布的两侧，然后反面朝外双折并错开 0.1cm，按折线压 0.5cm 的缝线。

⑬把前垫布、袋布 B、袋布 A 三片比齐后，从表面把袋墙布反面朝外缝合。要与袋墙布宽出来的 0.1cm 那一侧相合。

图 1-1-7③

⑭把袋墙布翻到表面，按净线折烫。这时，连同垫布的前端和下摆也一起折烫。

⑮从袋口上端的袋墙缝止处，开始到下端的袋墙缝止处，沿边缝 0.2cm 的缝线。

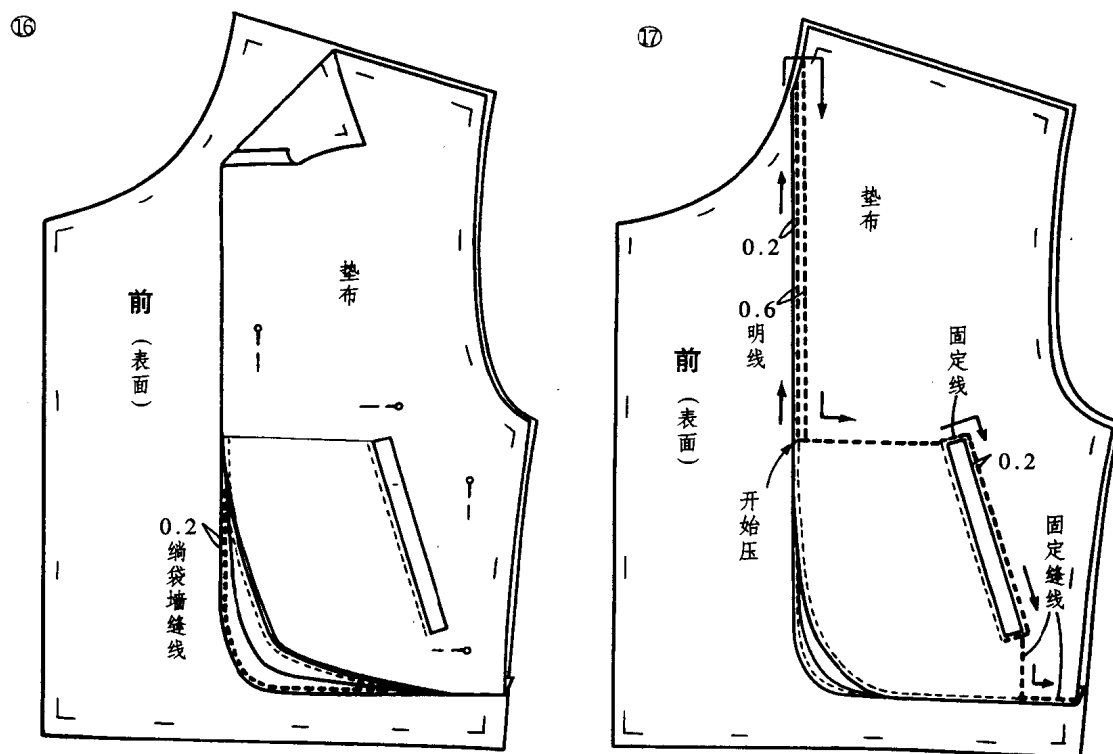
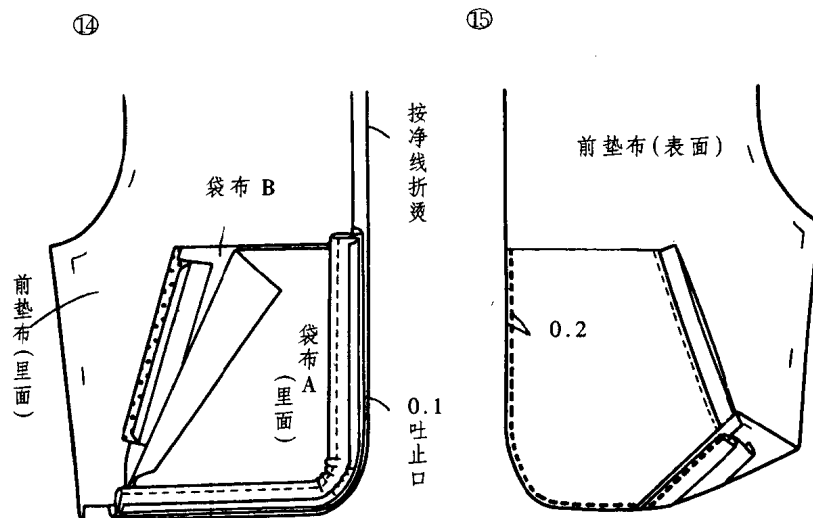


图 1-1-7④

⑯在前身的表面盖上垫布，用大头针固定，把袋墙布的下侧用 0.2cm 的缝线固定在前身上。

⑰用明线把垫布固定在前身上。按图示的顺序缝线。

做后身(图 1-1-8)

①上下缝固定对桐褶的缝线。

②压、劈缝，在暗褶折线上缝线。

③在表褶折线上压 0.2cm 和 0.6cm 的明线。上下的 6.5cm 和 8cm 要透到里面缝。然后透到里面压领口的双道明线。