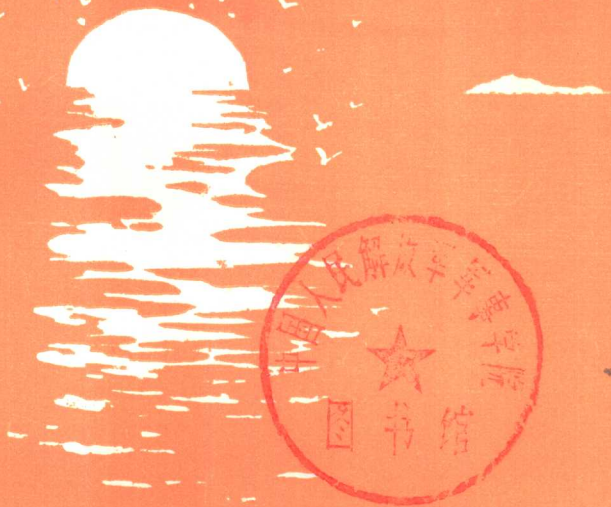


天皇端



# 满天星



书名题字 武中奇

封面设计 张树华

## 清 天 星

江苏省儿童文学创作研究会编

---

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 盐城地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10.25 插页2 字数215,000

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印数1—3,700册

---

书号: 10100·446 定价: 0.67元

责任编辑 邵平

## 编者的话

这是一本供儿童文学业余作者、特别是刚刚举步学习的同志参考的书。共选入儿童文学作品二十二篇。每篇作品附短文一篇，可以叫作阅读偶得吧，是联系业余作者创作实际，借题发挥之作，目的在帮助鉴赏。

文学前辈是十分看重鉴赏的作用的。茅盾同志在讲到艺术方面的提高时，明确说过：“……能够看出作品好不好，好在哪里坏在哪里，这是欣赏力。……欣赏力的提高会有助于表现力的提高。因为欣赏力的提高就是对于作品的思想性和艺术性的分析力的提高。有了这个能力，就能够对于自己的初稿进行修改，而且能够愈改愈好。对于表现力不高的青年，先从提高他的欣赏力入手，恐怕是有点效力的。”（《创作问题漫谈》）

业余作者的创作热情是高的，工作是刻苦的，然而有的同志的作品质量总是上不去。为什么？这牵涉到多方面的原因，从作者方面看，一个具有共同性又不难解决的，恐怕是缺少鉴赏的问题。有的同志认为写作就是“写”和“作”，作品看得极少，不用说对优秀的作品缺少学习和研究，就是对一般作品的浏览，也是屈指可数；有的同志虽看了一些，但只是一般地看看罢了，至于作品有什么优缺点，思考的不多，甚至别人称道的作品，也看不出什么值得学习、借鉴的地方。这些情况，

无一不大大妨碍了创作水平的提高。

提高欣赏力，首先当然是认真鉴赏古代名著和现代优秀作品。粉碎“四人帮”后，评介这些作品的图书出版了不少，值得仔细阅读。但是鉴赏的目标也不可完全集中在名著上。任何事物都有局限性，古典名著固然给人们以多方面的、有益的、深刻的启示，但依傍这些作品讲创作，总难免有讲不到的问题，所谓创作的ABC就是。而有的业余作者迫切需要的恰恰正是这些。把创作看作高不可攀是不对的，但真正在创作上“入门”也颇不易。而在解决“入门”这一点上，读些同辈作品，分析一下作品有什么特色和得失，往往更容易吸收营养。茅盾同志就曾要我们从鉴赏青年作者的好的、不好的和瑕瑜互见的作品中提高鉴赏力。（同上）

江苏省儿童文学创作研究会成立后，作为研究工作的开端，首先回顾了二十多年来本省出版、发表的儿童文学作品。回顾中发现，尽管这些年来儿童文学创作经历了一条比较曲折的路，没有出多少影响较大的优秀作品，但是确有一批作品，各有所长。把这些作品集中起来，可以供业余作者从不同角度进行借鉴。所以便结合研究工作选编了这个集子。由于篇幅所限，对作品总要有取舍的。取舍的标准是什么呢？我们的着眼点主要放在作品给业余作者创作上的启发怎么样，借题发挥讲点创作ABC是不是方便。也就是说，并不要求选入的作品一定在各方面全优于未选入的。有些未选入的作品，质量其实并不错，只是不那么便于借题发挥，便割爱了。这也算一个小小的尝试吧。

二十二篇作品，有的是在题材的开拓和形式的多样上给人以启示的；有的是在关于人物形象、语言、生活气息等方面给人以启示的；还有的是在儿童情趣、儿童心理和儿童的转变与成长的描写上给人以启示的……。美中不足的是缺少体现新时期少年儿童新特点的优秀作品。因此，阅读偶得的多数也就只是从创作思想、创作技巧等方面讲话。而大家知道，对于提高儿童文学质量来说，当前一个十分突出的问题，乃是如何充分认识和深刻理解我们的少年儿童一代。我们希望更多的同志关心这个问题，不仅研究创作思想、创作技巧，而且努力探索少年儿童一代的新特点，并在作品里有所体现。

我们面对的新一代，是在特殊的历史条件下生长起来的。林彪、“四人帮”的十年浩劫及其遗毒的影响，在少年儿童幼小的心灵上留下了形形色色的创伤；而新长征征途上出现的一系列新事物、新情况、新问题，也必然反映到少年儿童生活领域，给他们以影响。处于伟大的历史变革时期的少年儿童，身上既有动乱年代的思想烙印，又有新的积极因素。新与旧并存一体，积极面与消极面集于一身。他们的思想方式、生活方式和活动方式都与过去的孩子大不相同，他们对生活的认识和理解也有许多为成人所意想不到之处。他们既有不如兄姊的弱点、短处，又有胜过前辈的优点、长处。而且可以预见，随着时间的推移，他们会有更多的变化在前头。变化了的形势，少年儿童身上的复杂的特点，向儿童文学提出了新要求。因此，我们鉴赏昨天的作品，是为创作新时期儿童文学的目标服务的，也就是说，只有从此

时此地少年儿童的实际出发，把握新特点，我们对于创作思想、创作技巧等等问题的探讨，才具有实际意义。二十年、三十年前传诵一时的优秀作品，有的今天已经不那么吸引少年儿童了；某些很有造诣的作家，由于对今天的孩子缺乏了解，而写不出足以产生很大影响的作品了，这些，不都是时代和孩子向我们敲起的警钟吗？

生活积累不能代替艺术问题的探讨、学习和借鉴，认真思索一些创作技巧方面的问题，是完全必要的。但在强调这一点时，千万不要忘记深入生活。在生活中仔细地观察、体验、研究、分析少年儿童，熟悉他们，理解他们，对他们的学校生活、家庭生活和社会生活的各个侧面，对他们的思想感情、心理状态以至特殊癖好、脾气、习惯等，都要深知深解，成竹在胸。对孩子们陌生的作者，其作品绝不会赢得孩子们的亲热。

回到本书的二十二篇作品上来。它们不能称作优秀作品选，但是，这决不意味着它们是信手拈来的。它们有这样那样的不足，但仔细阅读，你总会触摸到这一点那一点可取之处。即使称不上佳花，称它们为好苗，大概并非溢美之词吧。选它们进来，不能不说是出于一定的推崇和偏爱。正因为如此，我们就把书名定作《满天星》了。鲁迅先生尝说，菊花如果是佳花，则他的原种不过是黄色的细碎的野菊，俗名“满天星”的。（《并非闲话（三）》）当然，还有召唤更多的更香的佳花和好苗喷吐芬芳的意思。这难道不可能吗？满天星已经升起来了，一个群星璀璨的局面展现在江苏儿童文学园地的日子，不会太远的。

本书选入的作品，有的曾由作者作了局部的修改。各篇附录的评介文章，是由邵平、郁炳隆、范培松、郭亨杰、徐采石(按姓氏笔划为序)五同志共同研究、分头执笔的。其中《叙述语言应该真正如叙如述》、《凭藉生活气息反映时代脉搏》和《让读者如同身临其境》三篇，是另邀朱明雄、笄佐领、许元新三同志写的。在选编过程中，得到了南京师范学院中文系、教育系和江苏师范学院中文系的热情支持，在此深深致谢。

一九八〇年十月



## 目 次

- 编者的话..... ( 1 )
- 马老师喜欢的.....梅子涵 ( 1 )  
完整地表现光明驱赶阴暗的现实..... ( 7 )
- 长辫子老师.....黄 宏 ( 12 )  
给孩子以高尚感情的熏陶..... ( 19 )
- 小白鸽遇险记.....李有干 曹文轩 ( 24 )  
施一点美好情操的雨露..... ( 33 )
- 太湖晨捕.....钦志新 ( 37 )  
带领孩子在自然美景里畅游..... ( 47 )
- “阿姨好，阿姨象妈妈”.....曹仕恭 ( 51 )  
在少年儿童和先进人物之间架桥..... ( 61 )
- 小小的心灵.....许保元 ( 64 )  
凭藉生活气息反映时代脉搏..... ( 76 )

- 呜呜呜的风……………程 远（80）  
努力描绘孩子们的个性差异……………（88）
- 牛娃子……………茅 蓉（93）  
注意提炼传神的艺术细节……………（105）
- “小区长”参军记……………沈成嵩（109）  
以天真求逼真……………（123）
- “小野驹”……………刘殿学（127）  
叙述语言应该真正如叙如述……………（132）
- 漫画上的渔翁……………刘健屏（137）  
来一点善意的讽刺……………（148）
- 黄山游记……………黄 宏（152）  
让读者如同身临其境……………（159）
- 我和足球……………程 玮（164）  
充分表现别具魅力的儿童情趣……………（174）
- 喜欢丢“白果”的娇娇……………陆顺英（179）  
心理描写要形于色传于声……………（192）

- “小没魂”放鸭 .....马春阳 (196)  
    真实地表现孩子的转变和成长 ..... (213)
- 锣 .....李亚如 (218)  
    下功夫捕捉他人笔下所无的东西 ..... (231)
- 白额牛 .....黄天戈 (235)  
    用血泪再现感情煎熬的悲剧 ..... (251)
- 星空下 .....黄蓓佳 (256)  
    通过性格冲突解剖旧社会 ..... (268)
- 贝贝和他的木偶 .....顾骏翘 (272)  
    掌握童话特点写好童话 ..... (282)
- 小花猫学本领 .....杨楠 (287)  
    把动物生活儿童生活有机统一起来 ..... (296)
- 骄傲的小风筝 .....王崇辉 (300)  
    运用多种手法表现童话主题 ..... (308)
- 照镜子 .....丁曲 (312)  
    力求作品的趣味和寓意水乳交融 ..... (315)

# 马老师喜欢的

梅子涵

暑假后刚开学半个月，五（2）班的华老师调到市航模学校当辅导员去了，要从中心小学调来一个新班主任。总是这样的，新班主任来之前，学生们要作许多猜测：是男的还是女的，是年老的还是年轻的，凶不凶……真的，他们还没碰到过凶老师哩。三年前教他们的严老师是不凶的，后来的华老师也是不凶的。严老师是那么善讲故事，而且都是“长篇连载”。每次班会课他都讲，眼睛一闭，讲到吊瘾的地方突然刹住，让你心痒上好半天。《战斗在敌人心脏》，严老师一直没讲完，到现在还欠着。华老师则完全象个大姐姐，又好看又活泼，手风琴拉得特别好。星期天她时常带大家到不买门票的半岛公园去，把人一分两，“躲猫猫”。本来说好下星期带大家去参观鲸展的，却突然调走了。

当然，大家想的也不尽一样。譬如学习委员钟明，他的功课在全班数最好，爸爸当干部，以前严老师最喜欢他。他真希望新来的老师象严老师一样。再说叶莹莹吧，她是全班最好看的，又是少年宫合唱队的，华老师最喜欢她，她自然希望……不过，也有什么都不想的。象那个……等一下，等一下。你看，新班主任什么时候已经走进教室了。大家都怔住了，互相偷偷地顾盼着，交换着眼色：她是麻子，剪着短

发，一脸古板相。总而言之，第一面的印象不太好。她倒是丝毫没有察觉大家吃惊和扫兴的神情，说：“我姓马，大家叫我马老师好了。”终于有人忍不住笑出声来，教室里尽是“哧哧”的声音。还有人轻声说着：“马、麻……”

马老师的脸色很难看，手指痉挛地掠了掠头发，默然无声地看着大家。课堂里突然变得很静，有的同学悄悄地低下了头。马老师的目光，缓缓地从每一个人的脸上掠过去，最后落在第二组的一个女生身上。她与众不同，坐得特别端正，刚才一阵骚动似乎对她毫无影响。不知是这个女生老实规矩的神态引起了马老师的注意，还是那件又旧又小的浅蓝长袖衬衫绷着正发育的上身显得有点异样，马老师盯住她看了好一会儿。大家都不免有些奇怪，目光随着马老师的视线一起交织在她身上。她叫维小珍，爸爸在青海劳改，妈妈是拉清洁车的。男同学也好，女同学也好，平时很少有人去多看她一眼，有的同学还要欺负她。她总是上学来了，放学走了。课间做游戏，人家都不高兴带她，她就一个人伏在课桌上做功课。学校组织春游秋游一类的活动，人家吃的大都是面包、蛋糕、糖，而她呢，总是咬一口羌饼，喝一口开水……这一切马老师都是不了解的。女生老实规矩的神态使她暗暗高兴、宽慰。她收回了目光，迅速地看了一眼讲台角上的座位表，记住了名字。马老师没有说更多的话。这两节课是作文，她把作文本发给了大家，用清秀工整的板书写下了题目，又简洁地提了几点要求……

中午，马老师没有休息，在办公室里批改作文。也真巧，第一本就是维小珍的。这一次作文的题目是《我的妈妈》。她看了起来：

我能写我的妈妈吗？因为我爸爸是不好的。去扫烈士墓时，华老师让大家回忆家史，可是叫我别说，因为我爸爸不好，所以我不敢提我们家。我妈妈当过童工，小时很苦，她是很好的，每月拿三十几块钱，要养我和弟弟。有些同学看不起她，有时妈妈在路上拉清洁车，他们用石块砸她；我不敢说这是我的同学砸的，怕妈妈更难过。老师，我写不出，你再给出个题目，我来补写吧。

有两处字迹被水滴弄模糊了，使马老师想到，孩子写的时候可能流过泪。她眼前又浮现出那绷着一件又旧又小的衬衫的身体。她现在才体会到，那孩子老实规矩的神态里，其实包含着一种因受到歧视而产生的小心、老成。马老师的心里涌起了一种保护幼小心灵的责任感。她翻开今天早上刚刚交给她的“学生登记表”，想查一查维小珍家的地址，却惊讶地发现，这个在刚解放时生的小姑娘竟是个成绩优异的学生。马老师决定去进行一次家访。

仲秋的正午，热势并未减退多少。人行道上的樟树都还很小，遮不住火辣辣的日头。马老师撑着一把黑布伞，路不熟，走得很慢。路旁的弄堂里有两个淘气的男孩指划着她的脸在说难听的话，她没理会，而是注意地看着门牌号码。是啊，她小时候在育婴堂里留下了一脸的天花斑，其实是多么不适于当教师呵。孩子们不懂事，总难免要刺伤她的心。可她却偏偏选择了这个职业。她没有结过婚，把全部的爱都倾注在每一个学生的身上。她总是想，旧社会，由于出身的高低和家境的贫富，有的孩子生活在天堂上，有的孩子生活在地狱里。新社会，孩子们都是党的，都是祖国的未来，应该

一样对待，而不应该把谁冷落在一旁……

前面是一个公园。公园里正在举办无锡泥人展览。门口挺拥挤。马老师绕过小广场前的一棵雪松，准备穿到马路对面去。突然有只小手扯了扯她的衣服，细声细气地问：“阿姨，喝茶吗？一分钱两杯。”

马老师没有停下来，只是不在意地移了移伞，向后看了一眼。她惊住了，是维小珍。有人在喝茶，维小珍正忙着，没有发现她。她收拢伞，走到维小珍身后，默默地看着。生意挺好，维小珍手忙脚乱地忙碌着，把一分一分的角子丢进一只铅皮盒子里。浅蓝衬衫的背脊上洇湿了好大一块汗迹。此时，空闲了些。维小珍坐在凳上，捧着那只盒子，用手指在里面数着钱。马老师手轻轻搭在她肩上。维小珍紧张地回过回头来，怔住了。她直楞楞地看着马老师，悄悄地把手上的盒子移到背后。这时又有人来喝茶，维小珍犹豫着没有动。马老师推推她，她才站起来……马老师把伞靠在凳上。她发现小凳上那盆洗茶杯的水已经脏了，上面漂着薄薄的一层灰垢。旁边正好有只花鸟商店，她端着去换了一盆清水。维小珍又感激又局促，连忙用手擦擦凳子，让马老师坐。

趁着无人来喝茶的空隙，马老师间断地和维小珍聊着。

“一直这样么？”

维小珍摇摇头：“开学了，我和弟弟要缴学费。”

“弟弟呢？”

“上学去了。”

马老师看到钱盒下压着一本书，她拿起来翻了翻，是新发的语文课本，用一张旧报纸包着，书里夹着一个用白纸订成的小本子，上面记着从课文里摘录下来的好句子，字写得

十分工整。

“有空读么？”马老师问。维小珍身体一扭，笑笑。不知是热的还是紧张的，她额上沁出了一颗颗汗珠。马老师掏出手绢帮她擦，她忸怩地往后一缩，然后又不自主地靠到马老师身上。又有人来喝茶了，马老师伸手接过钱来，“当啷”一声丢进了盒子……

“没申请免费吗？”马老师问。

“没有。”

“还缺多少钱？”

“快了。”维小珍高兴地答道。

这时，路上有个拉清洁车的女人喊维小珍。维小珍奔了过去。她是维小珍的母亲。她从挂在把手上的布拎包里取出一只饭盒子，递给女儿。维小珍放学就来了，还没吃午饭。母亲拉上车又要走了，维小珍对她耳语了几句，朝马老师指指。母亲跟着女儿走到马老师跟前，亲热地喊了两声“老师”，过意不去地倒了一杯茶端给马老师，不断地撩起对襟单褂的下摆擦着汗，笑着站在那里。这是一个吃得起苦，又生活得很不顺利的老实人。女儿很象她。马老师的心被什么东西触动了，从拉链钱包里抽出一张五元的票子塞给维小珍的母亲：“凑上给孩子缴学费吧。”

母亲慌乱了。她用一双粗糙的大手推挡着，不肯接。马老师微笑着凑近她：“别推了，难看吧。”说着，把钱塞到小珍母亲的手心里……母亲眼圈红了，嘴唇直哆嗦，嗫嚅着说不出话来。维小珍躲在母亲身后哭起来。马老师把她拉到身边，用手帕帮她擦眼泪，说：“别这样。”

这件事谁也不知道。反正维小珍是活泼多了，脸颊上开



始出现了红晕，眼睛里时常闪烁着快乐的光芒，上学、回家的路上总是哼着歌儿，说话也多了，听课、做作业更加认真了。国庆篝火晚会上，她戴上了红领巾，还朗诵了自己写的诗：《我有两个妈妈》。同学们都被感动了，拍了好长时间巴掌。现在，再也没有人瞧不起维小珍了。女同学做游戏时都亲热地喊她：“小珍，来呀！”男同学在马路上碰见小珍妈妈拉清洁车，也总要上前推一把。春游秋游的时候，大家都争着把好吃的东西分给小珍。这个学期还没结束，同学们却已经悄悄地为小珍凑足了下学期的学费了。谁也说不出什么明确的原因，反正马老师来了以后，就慢慢变成这样了。也没有人说马老师最喜欢维小珍，他们不承认马老师最喜欢别人，因为他们每个人几乎都能说出一个马老师喜欢自己的故事来。……

（原载江苏《少年文艺》1979年第5期）

