

[唐]

褚遂良

華夏出版社

鴈

塔

聖

教

序



中國歷代經典名帖集成

《雁塔圣教序》跋

褚遂良（596—658或659），字登善。杭州钱塘（今浙江杭州）人。父褚亮，唐初名医。遂良工书，博涉文史，为父友欧阳询所重。太宗时历谏议大夫、起居郎、中书令。贞观二十二年（649），与长孙无忌同受太宗遗诏辅政。高宗即位，任史部尚书、左仆射、知政事。封河南郡公，人称褚河南。后因反对高宗立武则天为后，屡遭贬官。

遂良书法初师史陵、欧阳询，后又学虞世南。取法二王，兼融汉隶。其书古雅绝俗，楷书丰艳流畅，行草变化多姿，自成一家，对后世影响甚大，与欧阳询、虞世南、薛稷并称唐初四大家。唐张怀瓘《书断》论其书曰：「其书甚得其（王羲之）媚趣，若瑶台青瑱，宵映春林，美人婵娟，似不在乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之。其行、草之间，即居二公之后。」《继书断》又云：「其书多法，或学钟公之体，而无古雅绝俗，或师逸少之法，而瘦硬有余。至章草之间，婉美华丽，皆妙品之尤者也。」

传世书迹有《伊阙佛龕碑》、《雁塔圣教序》、《同州圣教序》、《房玄龄碑》、《孟法师碑》、《倪宽赞》、《赐观帖》、《阴符经》、《灵宝度人经》、《千字文》、《枯树赋》、《帝京篇》、《文皇帝哀册》、《临王羲之《兰亭序》》等。

《雁塔圣教序》，又称《慈恩寺圣教序》。凡二石。前石全称《大唐三藏圣教序》。唐太宗李世民撰文。后石全称《大唐皇帝述三藏圣教序》，唐高宗李治撰文。两石均为褚遂良书。碑文书法瘦劲峭丽，是褚遂良代表作。明王世贞《弇州山人稿》评曰：「褚登善《圣教序》、《记》婉媚道逸，波拂如铁线。」

传世拓本为宋拓为佳。

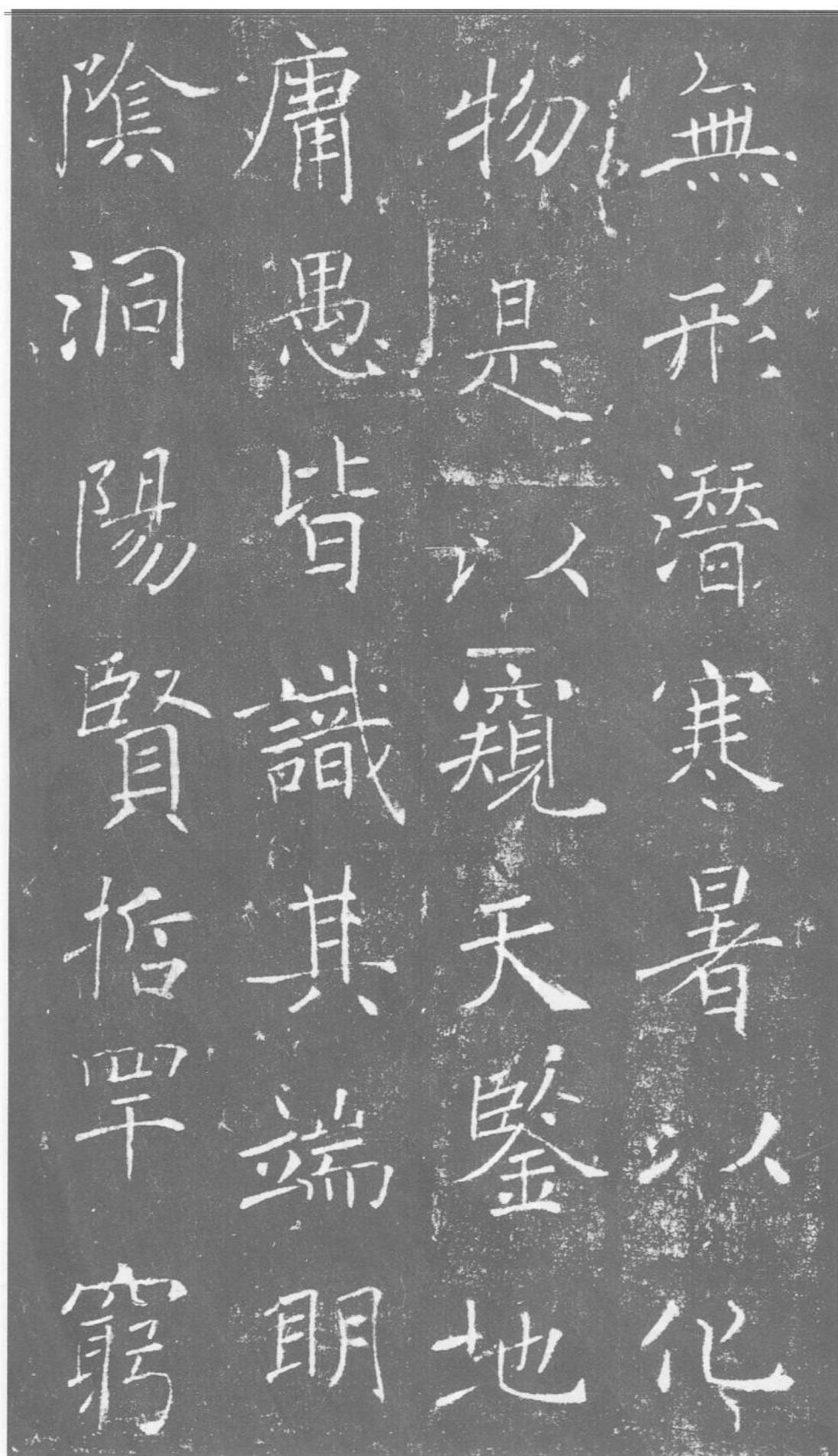
大唐三藏圣教序。太宗文皇帝制。盖闻。二仪有象。显覆载以含生。四时

大
唐
三
藏
聖
教
序

太
宗
文
皇
帝
制

盖
聞
二
儀
有
象
顯

覆
載
以
含
生
四
時



无形。潜寒暑以化。物。是以窥天鉴地。庸愚皆识其端。明。阴洞阳。贤哲罕穷。

其數。然而天地苞 乎陰陽。而易識者。 以其有象也。陰陽 處乎天地。而難窮

其數。然而天地苞
乎陰陽。而易識者。
以其有象也。陰陽
處乎天地。而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道

者。以其無形也。故 知。象顯可徵。雖愚 不惑。形潛莫睹。在 智猶迷。況乎佛道

崇虛。乘幽控寂。弘濟萬品。典御十方。舉威靈而無上。抑神力而無下。大之

崇虛乘幽控寂弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下大之

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無滅
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

則彌于宇宙。細之。則攝于豪厘。无灭。无生。历千劫而不。古。若隐若显。运百。

福而長今。妙道凝

玄。遵之莫知其際。

法流湛寂。挹之莫

測其源。故知蠢蠢

福而長今。妙道凝
玄。遵之莫知其際。
法流湛寂。挹之莫
測其源。故知蠢蠢

凡愚區區庸鄙投
其旨趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能無疑惑者哉。然則大教之興。基乎西土。騰漢

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

之世。人仰德而知 遵。及乎晦影歸真。 遷儀越世。金容掩 色。不鏡三千之光。

麗象開圖空端四 八之相。于是微言 广被。拯含类于三 途。遺訓遐宣。導群

麗象開圖空端四
八之相。于是微言
广被。拯含类于三
途。遺訓遐宣。導群

生於十地然而真
教難仰莫能一其
指歸曲學易遵邪
正於焉紛紜所以

生于十地。然而真。教難仰。莫能一其。指歸。曲學易遵。邪。正于焉紛紜。所以。

空有之論。或習俗。而是非大小之乘乍。沿时而隆替有玄。樊法師者法門之

空有之論。或習俗。而是非大小之乘乍。沿时而隆替有玄。樊法師者法門之

領袖也。幼懷貞敏。
早悟三空之心。長
契神情。先苞四忍。
之行。松風水月。未

領袖也。幼懷貞敏。早悟三空之心。長契神情。先苞四忍之行。松風水月。未