

The background features a traditional Chinese ink wash painting of a person standing in a landscape. A red seal is visible in the lower-left corner. The title '五公诗词选' is written vertically in white calligraphy on a dark blue rectangular background.

# 五公诗词选

(增订本)

中山大学出版社

岑婉薇  
谷禧 编注

## 出版说明

《五公诗词选》自1981年内部发行以来，深受海内外读者的欢迎。由于此书早已售罄，为了满足广大读者的要求，我们对本书重新进行了增订，现由中山大学出版社公开出版。这次增订，除订正了原书中的不妥之处外，还增选了“五公”二十首诗词，并选入论文一篇，作为代序。希望这本书能丰富读者的旅游文化生活。

《五公诗词选》(增订本)收集了唐代李德裕，宋代李纲、赵鼎、李光、胡铨，即海口五公祠中的“五公”贬谪海南时的部分作品。此外，也选入了宋代苏东坡，明代邱浚、海瑞描写海南岛的部分作品，作为附录。这些作品，大部分选自各地方的文献，其中有些作品是佚诗。书中还收有诸公画像四幅。

这些名人谪宦的诗词，有的描写了海南岛的风土人情、名胜古迹和山川风光；有的反映了作者贬谪南荒的困苦生活；有的抒发了忧国思归和不甘于受迫害的愤懑心情；有的同情人民，反映了古代炎州人民的痛苦生活……这些诗词是中国古典文学宝库中的一份珍品，是研究海南省的历史、文化的重要文献。

我们对诸公都作了简明的介绍,对每首诗词都作了说明、注释(包括注音),以方便读者的阅读和欣赏。本书虽经修订,难免有错漏的地方,欢迎专家和读者指正。

岑婉薇 谷 禧

1990年12月

于中山大学

## 论李光在海南的诗作(代序)

岑婉薇

李光(1078—1159)是宋代一位政治家。在唐宋时期被贬谪海南的“五公”(李德裕、李纲、赵鼎、李光、胡铨)中,李光贬谪海南的时间最长,一共约十二年;在海南的诗作也较多,共有一百多首。

李光字泰发,越州上虞(今属浙江)人。崇宁进士。北宋宣和末年,累迁至司封员外郎。靖康初,由右司谏为殿中侍御史,指出天下财用尽竭于朱勔、蔡京、王黼,反对放弃国土投降金人。南宋高宗即位以后,李光在宣州地方官任上,修缮城池,屯聚兵粮,组编义社,守境有方。绍兴元年,迁吏部尚书,主张坚守江淮以保江浙。八年(1138)十二月,宋金和议成,秦桧欲借他的名字押榜,以息异议。李光出任参知政事。后来秦桧议兼淮南守备,剥夺诸将兵权。李光看清了秦桧的面目,不附和议,极论金不可信,和不可恃,并在高宗面前痛斥秦桧“盗弄国权,怀奸误国”,为秦桧所憎恶,因此被罢职。十一年(1141)冬,李光被责授建宁军节度副使,藤州(今广西藤县一带)安置。十四年(1144),移琼州(今海南琼山县一带)。二十年(1150),移昌化军(今海南儋县一带)。二十六年(1156),即秦桧死后,才得北还,量移柳州。二十八年,复左朝奉大夫,任便居住。二十九年(1159),还至江州卒,年八十二。谥庄简。著作有《庄简集》。

李光谪居海南十二年,写下了不少诗文。伟大的爱国诗

人陆游在李光被罢政四十年后，读到李光所写的家书，为之作跋，称赞他“虽徙海表”，“英伟刚毅之气”“不少衰”<sup>①</sup>。这不仅道出了李光家书的思想真谛，而且也可以用来概括李光的海南诗作的精髓所在。

李光的《庄简集》十八卷，收有他的诗歌四百二十五首，词十三首。其中作于海南的诗歌有一百多首，词八首。“富国要先除国蠹，利民须急去民蠹”（《阜通阁》），这是李光的海南诗作“英伟刚毅之气”的突出表现。对于媚金求荣、议和投降的秦桧一伙，李光早已深恶痛绝。在他罢政归里时，与陆宰（陆游的父亲）来往密切，“每言秦氏，必曰‘咸阳’，愤切慷慨，形于色辞”<sup>②</sup>。“咸阳”，隐言秦桧执政如同秦朝暴政。在贬谪海南的生途中，他更清楚地看到国势是“猛虎当路号，虺蛇伏榛菅”<sup>③</sup>。他在诗中以“国蠹”、“民蠹”、“猛虎”、“虺蛇”、“凶奸”、“群妖”等比喻和语辞，矛头直指祸国殃民的秦桧一伙。1155年，秦桧死了，李光欣喜万分，他在《丙子正月二十三日纪事》一诗中写道：“风卷阴霾日月明，鲸鲵已鼓海波平。”“圣君若用当时将，一洗烟尘宇宙清。”在北归蜀化道中，他引吭高歌：“今兹果何年？天诛此凶奸，群妖已荡尽，善类得北迁。”<sup>④</sup>爱国之情，溢于言表。诚然，作为一个“当时将”——封建巨子，李光并没有超越出“忠君”的思想局限，但他对于权奸国贼决不宽容的斗争精神，亦足令后人敬佩。

李光以富国利民为己任，痛切地指斥贪赃枉法的官吏。他在《海外谣》一诗的序中，对“岁在己巳（1149），盗起琼山”一事作了分析：“琼、崖、儋、万四州限在海外，地理险远，输赋科征率不以法，所出沉香、翠羽怪珍之物，征取无艺，百姓无所赴诉，不胜其忿，则相煽割剗。”他一针见血地指

出：“致寇之因实缘赃吏。”他在诗中写道：“嗷尔海南民，遭此赃吏厄。衔冤无所诉，相炽起为贼。为贼计诚拙，尚可活朝夕。”他揭露陈建中、王琮等赃吏上下勾结、鱼肉百姓，“但务虚套多”，“贪婪最狼藉”，致使“贫民卖妻子，强者起持戟。至今文昌县，白昼无人迹”。对于起义的百姓，李光称之为“盗”、“贼”、“寇”，这反映了他的封建正统观念，联系到他所强调的“法”，固然是从巩固封建阶级统治的立场出发的，但他在长期的颠沛生活中，接近了社会的中下层，看到了社会的弊端。尽管他不可能认识到这是封建制度造成的，然而从事实的教育中，从儒家的仁政思想出发，他敢于指斥赃吏，指出“致寇之因实缘赃吏”，而且在诗中发干呼吁：“疲民正憔悴，使者宜恻侧”，“永宽海外氓”，“精求二千石”，主张“稍更旧法，精择廉吏”，这在当时无疑是进步的。李光晚年曾写《题义柳侍神赞》一诗，诗中写道：“平生疾恶不量力，指佞击奸期屏迹。流落南荒二十年，更无一点烟尘色。”今天读来，虽然诗中题赞的义柳未详何人，但这四句诗，不也正是李光本人的自我写照吗？它充分表现了李光疾恶如仇的思想品格，只不过李光“流落南荒”的时间不是二十年，而是十五年而已。

关心社会经济，关心民生疾苦，是李光在海南的诗作又一大特点。贬谪海南，是李光一生中最大的不幸和挫折。尽管他清楚地了解到自己是处在“忧国心徒切，谋身计已疏”的恶劣环境中，但他仍然把他的关注投向社会，投向民生。他的朋友、临皋令秦元发调任吉阳摄郡事，李光为此写了《送秦令元发赴吉阳》一诗，诗中对这位“累任海外有廉声”的朋友语重心长地叮嘱：“辨桑不扰民归业，香翠无求吏自清。”琼州州牧徐自然被解印北还，李光作《古风》送行，诗中写道：

徐侯古循吏，作牧海南边。  
三载托民人，擒纵出拘挛。  
里巷绝嗟呼，囹圄无淹延。  
父老有好词，不见吏索钱。  
忽闻解印绶，蛮歌惨离筵。  
远控横海珠，近碾凌波仙。  
寄语广利神，无令颶风颠。

诗中对徐自然三年来治琼有方，减轻人民负担的政绩作了肯定，祝愿他离琼北渡一路平安。州官郑元寿到任不久，“浚川筑堤，以通商贾之利”，李光在《阜通阁》诗的序中赞扬他这样做是“急先务”。诗中描绘了“浚川筑堤”带来的“千帆不隔云中树，万货来从徽外舟”的水路交通贸易的繁荣景象，表现了李光对发展社会经济的远见卓识。海南自古以来，春旱严重，雨水的多寡直接影响到农业收成和农民的生活。对于久旱不雨，李光和百姓一道焦急；对于喜雨降临，李光和百姓一道欢欣，他写下了一首首喜雨倒农的诗篇：

宿霭酿成千峰雨，迅雷惊起九渊龙。  
水生洲渚宽溪女，润沃郊原慰老农。

——《和郡守喜雨之作》

风声振海驱云出，雨点翻空卷地流。  
午夜村墟无吠犬，夕阳陵墓有耕牛。

——《次林庭植喜雨韵》

这些诗具体描写了“甘雨散民忧”的生动景象，而“欢语不独闻田父，更向东陵觅放侯”，更道出了“放侯”李光的欢快心情。他不仅喜雨成诗，而且期望着“乐岁丰年”，他在诗中描绘了雨后农村一派生机勃勃的景象：

草色青青连粟垄，（海外俗不种小麦，惟赖粟以接禾稻。）

竹声细细想荷池。

欣逢山路花开日，

正值回家酒熟时。

准拟拟朝风日好，

野蔬应有未开枝。

——《海外自去冬不雨，农圃俱病，是日雨作，喜而成诗》

李光旼请琼山时，寓居苏东坡当年住过的“双泉”（今海口五公祠内）旁的金粟庵里，当时的双泉因年久失修，已污秽不堪，正如他诗中所写的：“双泉信奇绝，岁久浑泥泞，稍觉藻荇繁，渐已产蛙黾。”为此他进行了清理修整：“涤除赖众力，倾刻费修整。”这样一来，不仅自己饮用方便，而且因为“清驶给万家”，周围的百姓都在这儿取到清洁的水。看到“邦人日夜汲，携挈杂巵皿。秋蔬灌百畦，夏稻溉千顷”，李光不仅没有“潺潺来枕上，客梦安得永”<sup>⑤</sup>的烦恼，而且极为欣慰。后来，他还“结亭泉上，甃以青石，可百年”<sup>⑥</sup>。这是他为海南人民做的一件美事。在再贬昌化军前，他写了《双泉亭》一诗留在亭中，诗中自豪地吟唱道：“甃石沈沟汲愈新，秋无落叶早无尘。他年莫态痴顽老，曾是双泉旧主人。”海南与大陆隔着琼州海峡，交通不便。在一个中秋之夜，李光酒酣对月，思念起在大陆的亲友，感慨万分：“海南与海北，各在天一方。我老归无期，两地遥相望。宴坐枕柳廊，守此岁月长。”诗人由己及人，浮想联翩，不由得对他的友人、海康太守彦恭提出了希望：“愿子一啮唾，跨空结飞梁。度此往来人，鱼盐变耕桑。”<sup>⑦</sup>他渴望琼州海峡架起一座长桥，使人们自由来往，使岛上农业得到发展。这是一个贬谪南荒十多年的诗人的心里话。尽管当时不可能实现，但这个美好



的理想，反映了海南百姓千百年来的心愿。

李光至所贬之地，“郊居多与渚官邻”，他关心当地教育，重视传播中原文化。他在昌化军，看到“旧学卑陋，下通民居，颓年以來，士气不振”，十分慨叹，对迁建儋州郡学他十分支持。新郡学落成时，他年老有病，但慨然应允为郡学写了《迁建儋州学记》，且常与士子杖策相从。这在诗歌中也有同样的反映，在《坐令南海变东周》一诗中，他就描绘了郡学落成时，上下欢欣的生动景象：“气清天朗属中秋，黄舍初成燕鲁侯。”“青衿士子欣荣遇，白发迂儒预胜游。”“尼父道行千载后，坐令南海变东周。”李光以孔子要在东方的鲁国建立一个西周式的社会为喻，表现他支持郡学，传播中原文化以振兴南宋的愿望。他认为，“学校，王政之本也。自唐虞三代至治之世，未尝无学，所以明人伦，崇教化，长育人材而化成天下也。”（《迁建儋州学记》）虽然他主张的教育是属于封建主义的范畴，但他看到学校教育的社会作用，重视传播中原文化，对国家民族的发展是有利的。

诗为心声，李光还以诗歌抒写他和政友被贬谪的不平、困顿的生活，表现他坚持操守而又旷达的生活态度。赵鼎、李光、胡铨都因反对和议而相继被贬到海南，秦桧“于一德格天阁书赵鼎、李光、胡铨姓名，必欲杀之。降朝旨：赵鼎、李光遇赦永不检举，且令本军月具存亡，申尚书省”<sup>⑧</sup>。这种迫害，令人发指。李光南贬之日，幼子孟传才六岁。李光在贬到琼州后，种种打击接连而来：赵鼎在吉阳军不食而死，同李光一起的长子李孟博又染病去世，“仲子孟坚坐陆升之诬以私撰国史，戮成；吕愿中又告光与胡铨诗欲倡和，讥汕朝政，移昌化军”<sup>⑨</sup>。面对逆境，李光感到悲愁不已。

黄花篱落重阳近，白发江津客路遥。  
家书隔年新恨过，蓑衣经暑旧香消。

——《窗内》

最怜小儿女，路远不得将。  
生还一笑喜，死去理他乡。

——《居岭外寒食》

他为长子李孟博写的《悼亡子》一诗，就更是心肝迸裂、催人泪下的，然而在悲愁之中，更多的是不平：“可是胸中未衰壮，更来沧海看鲸波？”（《渡海》）“海色天容本澄静，年来应为不平鸣！”（《次韵赵丞相海鸣》）李光以六十多岁高龄贬谪，且不说地位的变化，就是食住方面，也难以适应。他在诗中写到：“揭来海南邦，腥咸灰蜜差。”“唯有槟榔心，羹臛或暗投。”在昌化，生活更为艰难，曾和苏东坡的“六无”诗，至今保存下来的只有《食无肉》、《居无屋》两首。“十年岭海游，一钵随僧粥”，“结庵傍松林”，“幽人卧空谷”，正是他困顿生活的真实写照，然而他始终坚持操守。早在他当年知道赵鼎南贬过岭，预感到自己也会被贬时，就曾对陆宰说：“闻赵相过岭，悲忧出涕。仆不然，谓命下，青鞋布袜行矣，岂能作儿女态耶？”<sup>⑩</sup>表现了危刚毅不屈的品格。贬琼以后，他在诗中常以竹、梅自喻，通过咏物言己之志，如咏竹诗中：“节概平生慕此君，晚年流落偶相亲。装添小园林泉胜，隔尽权门车马尘。”“冰霜不改爽齐操，富贵无忘鲁卫心。”咏梅诗中：“清影扶疏晚更妍，每教移植小池边。一枝独守凌寒操，肯与群花较后先。”这都表现了诗人晚年的高风亮节。他经常以孔子、颜回激励自己，比较旷达乐观：“平生忧道不忧贫，万里风波一叶身。”“颜乐箪瓢孔饭蔬，先生休叹食无鱼。”颜回居陋巷箪食瓢饮，而不改其乐；孔子“饭蔬

会饮水”，“乐在其中”。李光把他们作为自己效法的先贤。“胜日范逵聊一笑，白头那问岁时迁。”“闲寻独鹤为仙友，笑指孤云作近邻。北客不劳烦问讯，已拚终老海南滨。”<sup>④</sup>当然，这种旷达，实质是儒家安贫乐道的思想表现，它使人安于现状，不去改变不合理的现实，但在封建时代，它使许多身处逆境无力改变现状的、正直的知识分子能够有勇气生活下去，在特定的条件下起一定的积极作用。李光的旷达，也与他受到佛老思想影响有关，如诗中写到：“人生随遇乐，已过犹脱屣。”“生死为循环，我师佛老庄。”<sup>⑤</sup>但就其思想的主导方面来说，还是儒家积极入世的思想。他看到海南景物幽胜，气候良好，民风古朴，禁不住吟唱：“天涯随处好，莫作楚囚悲。”他追随苏东坡的足迹，在昌化军也住进了枕柳庵，访问了还余下的黎氏园，见到苏东坡的好友黎子云的儿子——一个六十多岁的白发老人。在“载酒堂”前，他感慨万分：

“东坡文章喧宇宙，杲如日月垂不朽。”

“俊逸精神追李杜，华妙雄豪配韩柳。

晚年流落海南村，黎唱蛮讴随鬻叟。

先生已去五十年，遗墨残篇高多有。”

“杜黎乘兴访遗像，遐想英风伫立久。

曾吹葱叶送迎符，当日儿童今白首。

（子云之子今六十余矣，东坡所谓小童即此人也。）

莫嗟寂寞踏荒芜，亦有幽人时载酒。”

——《载酒堂》

回想起东坡的诗文与为人，李光不禁对这位晚年受苦最深而又文章最著的大师肃然起敬，苏东坡处逆境而旷达豪放的精神也深深感染了他。“更欲何方寻佛国？此生真欲老蛮乡。”<sup>⑥</sup>

李光在贬谪生活中，领略到海南的风景殊胜，与中原不同。“十年重九老天涯，异域空惊节物佳。”他细致地观察，并一一写入诗中。这些写景诗，宛如一幅幅山水画，一张张风俗图，呈现在眼前。佳章秀句，俯拾即是。

海南春早，花落雨绵：“海南人日春已浓，柳条远映桃花红。”“日暖桃蹊花落尽，雨深茅屋燕归迟。”“花落野桃春寂寂，潮回南浦水涓涓。”在内陆地区“春风又绿江南岸”，“红杏枝头春意闹”的时候，琼岛却已是春尽花落了。到了夏秋之间，李光最欣赏的是荷花。清水池在桄榔庵西，环池有莲，传说是苏东坡亲手种植。李光、朝桧曾相与游玩，观赏荷花。（《崖州志·古迹》）他捕捉住海南荷花的特点是“花头小而香色可爱”：“风飏回荷翠盖，水涵芳蕊艳红妆。淡烟难掩天真色，落日时烘自在香。”而在秋天，则是“荷稀竹密宜秋雨，户窄簷低耐飓风。”写景中有咏物，深有寓意，如上面所述的写竹、梅、荷的诗。至于一般的景物，李光往往以丰富的想象，生动的比喻，勾画出其独特的形象。“影翻风尾檣柳叶，香散龙涎茉莉花。”用风尾比喻檣柳叶，用龙涎比喻茉莉花，具体形象而又不落俗套。李光尤擅长用白描的手法，勾勒出海南农村或海边的风光，如：“小亭椰子间，下有青莲塘。寒花卧短篱，蔬松间修整。隔屋鸡犬声，远处散牛羊。”<sup>②</sup>真是如见其景，如闻其声。从一些写景诗中，还可以看到李光和当地农民、渔民的友好关系：

结庵倚松树，开圃面修竹。

野老日往来，席地有棋局。

——《居无屋》

青鞋踏遍海边沙，叶叶檣柳树树花。

矮子也能留客坐，瓮头恰欠待煎茶。

居于即豎民，是我国古代南方沿海地区的水上居民，他们或从事捕鱼运输的生计，或飘泊水上，生活无着。封建统治者对他们采取歧视、排斥的政策。作为封建文人而又经历过长期贬谪生活的李光，对豎民乐于接近，和他们一块坐谈、喝茶，并把他们写入诗中，这是很可贵的。这首诗可以说是文学史上较早描写豎民生活的诗。

李光的写景诗，今天读来能激发人们对祖国美丽河山的热爱，和对海南宝岛的向往，而且给人以美感享受，有较高的美学价值。

综上所述，李光在海南创作的诗歌，或斥责奸佞，或抒写不平，或同情人民，或写景咏物，大多植根于当时的社会生活，内容充实，情笃真挚，真实地反映宋代海南的社会现实，以及正直爱国的封建知识分子的不幸遭遇。不少属于现实主义的佳作。而其诗体兼备，章法讲究，词汇丰富，音调和谐，亦足可称道。在艺术风格方面，如果说，“志谐音雅”<sup>①</sup>在一定程度上反映了李光在内地前期诗作的特点的话，那么，其在海南的诗作则有了不少的变化。可以说，抒政见，写民情，则激昂慷慨，直抒胸臆；思家国，念亲人，则委婉感人，悲愁欲绝；写风景咏节物，则清新自然，“托兴深长”<sup>②</sup>。特别值得一提的是，诗人长期贬谪民间，吸取了民间语言的艺术营养，在诗歌的语言上，浅白流杨，清新隽永。总之，李光在诗歌创作上，明显地受到北宋苏东坡，南宋张元干、胡铨等人的影响，成为南宋海南诗坛上的一朵奇葩。李光在海南的诗作是值得重视的。

1990.11.

于康乐园

- 【注】 ①②⑩陆游《跋李庄简公家书》，见《宋文选》(下)。
- ③④李光《五月十三日北归雷化道中》。
- ⑤李光双泉诗之一《古调》。
- ⑥李光《双泉亭》。
- ⑦李光《中秋雨彦恭惠酒》。
- ⑧《益州志》(郭沫若校点)，511页。
- ⑨《宋史》卷三百六十三李光本传。
- ⑪李光《独居自遣一首寄厚之》。
- ⑫李光《居岭外遇寒食》。
- ⑬李光《客自东方说吉阳》。
- ⑭李光《严氏野趣亭》。
- ⑮⑯《影印文渊阁四库全书·庄简集提要》

# 目 次

出版说明	1
论李光在海南的诗作(代序)	岑婉薇 3
五公诗词	
李德裕	1
岭外守岁	1
贬崖州司户道中作	2
登崖州城作	3
寄家书	4
奉和山亭书怀	5
李纲	7
谪居海南五首	8
南渡次琼管	10
孔雀	13
渡海至琼管天宁寺咏阁提花三首	14
赵鼎	16
贺圣朝(道中闻子规)	17
浪淘沙(九日会饮分得雁字)	17
鹧鸪天(客里逢春)	18
行香子	19
自书铭旌	19
李光	21

渡海二首	22
阜通阁	23
海南风物异中华	25
有鸟名啄木	26
秋日题池南壁间	27
琼台	28
次韵赵丞相海鸣二首	29
文昌陈令寄龙眼甚窝	30
南歌子(重九日宴琼台)	31
汉宫春(琼台元夕次太守韵)	31
渔家傲	32
水调歌头(昌化郡长桥词)	33
中秋谢彦恭惠酒	34
市上今晨报有猪	35
失题	36
秀香堂	37
赠杜介之	37
赠许康民	38
清水池	39
琼士黄与善会友堂课诸生作移竹诗,为赋一首	39
坐令南海变东周	40
水调歌头(清明俯近,感叹偶成,寄子贱舍人)	41
欲听佳人一曲歌	42
<b>胡铨</b>	44
临高买愁村口占	45
题“茉莉轩”	45
寄参政李光	46



转调定风波(和答海南统领陈康时)·····	46
菩萨蛮(辛未七夕戏答张庆符)·····	47
醉落魄(辛未九月望和答庆符)·····	48
醉落魄(和答陈景卫望湖楼见忆)·····	49
鹧鸪天(癸酉吉阳用山谷韵)·····	50
朝中措(黄守座上用六一先生韵)·····	51
采桑子(甲戌和陈景卫韵)·····	52
洗兵亭·····	52
逸贤祠·····	53
送菊六首(选二首)·····	54
哭赵鼎·····	55
马鞍山·····	56
别琼州和李参政韵·····	57
附录:好事近·····	58

### 苏、邱、海公诗词

苏 轼·····	59
吾谪海南，子由谪雷州；被命即行， 了不相知。至梧，乃闻尚在藤也。 旦夕当追及，作此诗示之·····	60
和陶止酒·····	61
砖刻诗(佚诗)·····	63
戏作·····	63
被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之 舍(三首选二)·····	65
附录:题坡仙笠屐图·····	66
糗米·····	66
减字木兰花(己卯僮耳春词)·····	67