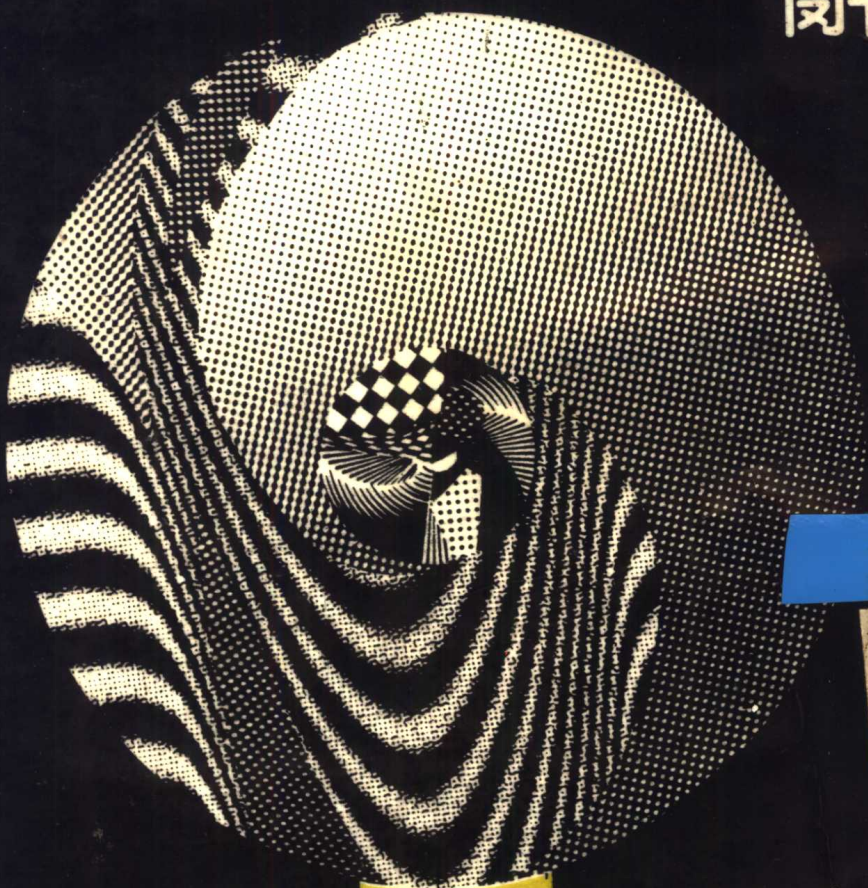


周易玩辭

〔宋〕項安世 撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

周易玩辭

〔宋〕項安世 撰

上海古籍出版社

周易玩辭

(宋) 項安世撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處 上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張7.6875

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印數：00001—4500

ISBN 7-5325-0712-2

B·75 定價：3.05 元

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以飭讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

0078362

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。

宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。漢學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽、敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

周易玩辭目錄

周易玩辭提要

一

周易玩辭序四篇

二

卷一 乾坤

七

卷二 屯至履

二四

卷三 泰至謙

四七

卷四 豫至觀

六一

卷五 噬嗑至无妄

七五

卷六 大畜至離

八九

卷七 咸至明夷

一〇三

卷八 家人至益

一一八

卷九 夬至井

一三一

卷十 革至歸妹

一四六

卷十一 豐至渙

一六二

卷十二 節至未濟

一七四

卷十三 繫辭上

一八六

卷十四 益 夬 姤

一四八

卷十五 萃 升 困

一五八

卷十六 井 革 鼎 震

一六七

卷十七 艮 漸 歸妹 豐

一七八

卷十八 旅 巽 兌 渙

一九〇

卷十九 節 中孚 小過 既濟 未濟

一九八

卷二十

二一〇

欽定四庫全書

經部
周易玩辭卷二

詳校官侍郎臣李 封

通政使司副使臣吳瞻華覆勘

覆校官中書臣 孫 梅

校對官中書臣 呂雲棟

錄錄貢生 許 第

欽定四庫全書

經部一

周易玩辭

易類

提要

欽定四庫全書

周易玩辭

臣等謹案周易玩辭十六卷宋項安世撰安世字平甫松陽人館閣績錄載其淳熙二年同進士出身紹熙五年除秘書郎慶元元年添差通判池州陳振孫書錄解題稱為太府卿則所終之官也事蹟具宋史本傳振孫又稱安世當慶元時謫居江陵杜門不出諸經皆有論說而易為全書然據其自述蓋成于嘉泰二年壬戌之秋自序謂易之道四其實則二象與辭是也變則象之進退也占則解之吉凶也不識其象何以知其變不通其解何以決其占又自述曰安世之所學蓋伊川程子之書也今以其所得于易傳者述為此書而其文無與易傳合者合則無用述此書

欽定四庫全書

周易玩辭

矣蓋伊川易傳惟闡義理安世則無象數而求之其意欲於程傳之外補所不及所謂各明一義者也馬端臨虞集作序皆咸相推挹而近時王懋竑白田稌著中有是書跋獨排斥甚乃至謂端臨等未觀其書且殆安世目述中所謂以易傳之文觀我者歟安世又有項氏家說其第一卷亦解易童真卿嘗稱之世無傳本今始以永樂大典所載哀合成編別著於錄合觀兩書安世之經學深矣何可輕訾也乾隆四十二年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

周易玩辭序

欽定四庫全書

周易玩辭

周易玩辭者江陵項公安世平甫之所著也其言以為大傳曰君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占其道雖四而實則二變乃象之進退占乃辭之吉凶聖人因象以措辭後學因辭而測象是故學易者舍辭何以哉項公以其玩於辭而得之者筆於書使後之學者因其言皆有以玩於前聖之辭而得焉此項氏著書之意也嗟夫天不言生聖人而代之言故曰聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發微卦聖人之蘊殆不可悉得而闡然卦象未有語言自非明知何以知之中古聖人以其憂惠之心因卦立言暢於周公究於孔子首尾具完皆所親定所謂精與蘊者後世因得以推見焉今夫生乎千載之下而仰觀於千載之上以凡人之資而欲窺見天與聖人之道苟得於聖人之一言即為天之命已矣況乎三聖人之言廣大悉備雖歷世久遠遭時喪亂亘千萬古而與所謂卦畫者略不可有所磨

臧豈非天乎後之立言豈有加於此者志於學者誠不可下此而他求已愚是以深歎項公之為知言漢晉以來治易之師其言猶有可見而於四聖人之意未知其何如也及乎邵子周子之生易道蓋中興焉邵子以先天心學著為成書不必麗乎經傳而極天地之妙通萬物之情三聖人以降未之或先而學者鮮或知之周子之圖亦不必求同於易象而理則不二所謂通書者皆所以通乎易者也因卦以立辭者如乾損益家人睽復

无妄蒙艮之說僅見如大畜等卦當時已不得開獨賴河南程子親得其宗以其成德之能事附於三聖人之書而言之非直傳注而已也自其學而推之以極其至則天人之際豈有間哉蓋嘗聞之能盡其性者則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性故曰知其性則知天矣苟知天矣則天地之故鬼神之事事物之雜豈待於攷索推測而後通之故程子有言不盡意者誠有望於後世學者自有得於聖人也朱子發明象占本義多

約程子之言而精之云爾故學易之士於是得其端緒而不差焉項公實與朱子同時當時則又有江西陸先生者各以其學為教又有聰明文學過人之士興於永嘉項公嘗從而問辨落決焉其遺文猶有可徵者朱項往來之書至六七而不止其要旨直以程子涵養須用敬進學則在致知之說以告之於是項公之學上不過於高虛下不陷於功利而所趨所達端有定向然後研精覃思作為此書外有以采擇諸家之博聞內有以及乎象數之通變奇而不鑿深而不迂詳而無餘約而無闕庶幾精微之道焉其書既成而朱子歿矣自序其學皆出於程子而其言則不必皆同也是可以見其講明之指歸矣近時學易君子多有取於其說宜徒然哉然而為是學者自非深求於程朱之說而有所憤排於缺塞則亦不足以知項氏之功也集之壯歲至好此書每取其說以與朋友講習今淮西廉訪僉事幹君克莊好古博雅學道愛人嘗以禮學貢於有司而不及奏有言

俾居成均勤苦數載有人所不能堪者及文宗皇帝臨

御開延閣以待天下之士乃特召見得與論思之次一

時謂之得人持節淮壖至於江上取是書於篋俾齊安

郡學刻而廣之蓋歎乎學者之不多見是書也不鄙謂

集退老林下庶乎困學之不敢忘俾敘其說焉嗚呼內

聖外王之學不明於後世而為治者以其知力之所及

而行之不無其效至若上下與天地同流者則何有哉

昔鄧子有言曰學於里人而盡里人之情學於鄉人而

欽定四庫全書

外傳

盡鄉人之情學於國人而盡國人之情學於古人而盡

古人之情學於天地而盡天地之情如此則可以玩辭

觀象而得之世有斯人也哉後學虞集謹書

周易玩辭序

予幼嗜易祖程傳宗本義諸儒訓解中取平菴項氏玩

辭熟讀精思道德性命之原開物成務之故一出於奇

耦往來不窮之變曰象與占隨時取義玩辭可知先生

此書不特有裨於程子七分之傳當時往復問學朱子

之門其於本義多所發明惜書成於本義二十年之後

朱子未及見也集賢初菴傳公以易學經世被遇殊

休俾其徒黃裳荆建精廬嘉惠後學經府傳宦中獨缺

欽定四庫全書

外傳

此書予過梧翁先生馬公攷學得所藏本乃咸淳乙丑

禮部貢院所點校敬錄諸梓與朋友共使家藏而人誦

之予之志也大德丁未孟秋令稼徐之祥拜手謹書

周易玩辭序

易有聖人之道四變與象居其三焉自義理之學大明而變象之說幾晦先儒欲救其弊則曰聖人當時自可別作一書明言義理以詔後世何用假託卦爻為此艱深隱晦之辭乎愚嘗以為變之說不一有隨時之變如彖象小象文言繫辭各自一義是也有逐爻之變如六九七八陰陽老少是也有逐卦之變如剛柔往來互體飛伏是也象之說亦不一有卦畫之象陰陽奇耦三連

欽定四庫全書

周易玩辭序

六

六斷是也有大象之象天地風雷山澤水火是也有說卦之象乾為馬坤為牛乾為首坤為腹之類是也至簡要者隨時之變也至支離者逐卦之變也至精微者卦畫之象也至瑣碎者說卦之象也必研究其簡要精微者而不拘泥其支離瑣碎者則曰象曰變固無非精益求精之所寄也豈有二哉平菴項公玩辭之書義理淵源伊洛而於象變之際紬繹尤精明暢正大無牽合附會之癖公嘗謂必徧通五經而後歸老於易且自言窺

其門牆而未極其突奧今將盡心焉則是書必暮年所著家有善本先公嘗熟復而手披之方塘徐君掌教初菴以是書餽梓學舍俾贅語其編尾輒誦所聞大德丁未菊月後學馬端臨謹書

欽定四庫全書

周易玩辭序

七

周易玩辭序

序曰大傳曰君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占讀易之法盡於此矣易之道四其實則二象與辭是也變則象之進退也占則辭之吉凶也不識其象何以知其變不通其辭何以決其占然而聖人因象以措辭後學因辭而測象則今之讀易所當反復紬繹精思而深味者莫辭若也於是作周易玩辭宋慶元四年歲次戊午秋九月己未江陵項安世述

欽定四庫全書

周易玩辭

周易上篇六卷

周易下篇六卷

繫辭兩卷

說卦一卷

序卦雜卦一卷

嘉泰二年壬戌之秋重修周易玩辭十六卷章句粗定因自歎曰安世之所學蓋伊川程子之書也程子平生所著獨易傳為全書安世受而讀之三十年矣

今以其所得於易傳者述為此書而其文无與易傳合者合则无用述此書矣世之友朋以易傳之理觀吾書本末條貫无一不本於易傳者以易傳之文觀吾書則未免有使西河之民疑汝於夫子之怒知我者此書也罪我者此書也九月丙午安世謹書

欽定四庫全書

周易玩辭

欽定四庫全書



項安世述

乾元萬物資始乃統天
夫道無先字實行而施品物流形言自元而亨也大
明終始六位時成以易象釋亨字也時乘六龍以御天

欽定四庫全書

言自亨而利也乾道變化各正性命以天道釋利字也
保合太和乃利貞言自利而貞也首出庶物萬國咸寧
以人事釋貞字也凡彖皆以易象與天道雜言者見易
之所象皆天道也以人事終之者見易以天道言人事
也六十四卦之例皆然故今此書亦以天道人事易象
三者合而言之

大哉乾元萬物資始乃統天

易之全體具於乾卦觀易者觀於乾足矣乾者純陽之

名元者陽德發生之始在易象則奇又一畫之始也凡
物以一該眾曰純萬化皆始於元故元之一字足以統
天之全體萬變皆起於奇故奇之一畫足以統易之全
象此元之所以為大也所謂善之長仁之體者如此此
以天道釋元字也

雲行雨施品物流形

元象一動則屯而為雲解而為雨萬有一千五百二十
之形出焉奇畫一著則偶而為夫婦索而為父子而萬
欽定四庫全書

有一千五百二十之數出焉元之無所不通如此此亨
之所自出也雲雨皆生於天一之水故自元而亨者象
之

大明終始六位時成

天道大明於元氣既行之後始於子午終於己亥各以
六辰而成一氣而三百六十五度分焉易象大明於奇
畫既生之後始於復始終於乾坤各以六位而成一卦
而三百八十四爻列焉所謂象美之會通典禮之秩叙

者如此此以易象釋亨字也易家以爻為位以卦為時
時乘六龍以御天

龍者物之能動者也純陽之畫能參能兩能九能六故
取以為象作易者因六十四卦之時用六龍之德變化
推移於三百八十四位之中以應天行之終始如善御
者乘六馬以御國車進退疾徐无不應法此以易象言
自亨而利也

乾道變化各正性命

欽定四庫全書

周易

三

乾道變化即時乘六龍也各正性命即以御天也乘陰
陽來性之變以御資始流形之化使飛走動植各盡其
正性稚壯老死各極其正命所謂物之大利理之大順
者如此此以天道釋利字也

保合太和乃利貞

曰各者成乎萬也曰合者歸乎一也萬者利之盡一者
貞之至乾之六陽闔為純陰保神於靜合氣於漠以固
太和之本以厚乾元之復此屬貞字而曰利貞者通結

上文自利而貞也所保之和即上文性命之根極也曰
乃者言如此乃足以為利貞之全德明他卦之利貞皆
不足以語此

首出庶物萬國咸寧

首者形之極也天為萬物之極貞乎一而萬物定人君
為萬國之極貞乎一而萬國寧不貞不足以為天下極
貞者乾道之極萬物之終也人之心知專靜不搖則萬
事定矣所謂事之楨幹者如此此以人事釋貞字也古

欽定四庫全書

周易

三

語謂牆中之幹木為楨今謂之永久木

乾元乾道大明太和

推其本統言之則曰乾元極其變化言之則曰乾道闢
而生萬則曰大明合而歸一則曰大和皆元之異名也
始乎乾元終乎大和萬物出於元入於元此元之所以
為大也

六位 六龍

六位者天地人之位初二三四五上是也六龍者當位

之人或九或六是不稱乾馬而稱震龍何也稱馬則止於乾是用七也震動也乾之動自震始六十四卦皆由動而生故以震言之按卦象陽爻在初在二皆成震在五在上皆為震之反惟三四兩爻正反皆震故有反復上下之辭

君子

乾文謂之六龍而三四獨稱君子何也曰文言既釋之矣九三上不在天下不在田故以君子言之九四上不在天下不在田中不在人故或之或字連上爻成文或

欽定四庫全書

周易疏解

九

人或龍也進脩者人事也躍淵者天時也躍可言龍進脩不可言龍故爻曰或文言曰君子示兼之也易道尚象此爻在天人之間取象不得不然其實皆君子之事也

利見大人

或謂二利見五五利見二非也熟玩文言其說自明二曰善世而不伐德博而化又曰見龍在田天下文明皆

言二之德感化神而人利見之也五曰聖人作而萬物覩又曰天且不違況於人乎皆言五之位尊道行而人利見之也二居陰位其孔子文王之事乎五居陽位其二帝三王之事乎他卦利見大人雖各主一事言之不能如此之廣大然亦卑者暗者利見德位之高明者也

象

凡卦辭皆曰彖凡卦畫皆曰象未畫則其象隱已畫則其象著故指畫為象非謂物象也大象總論六畫之義

欽定四庫全書

周易疏解

九

小象各論一畫之義故皆謂之象其曰天曰龍者自因有象之後推引物類以明之爾本稱易象者非此之謂也

德施普也

九二方時舍於田未得時行之位也言德施普者乾六爻皆聖人之事也聖人以身為時與賢者不同聖人隱則天下暗聖人見則天下明不以位為隱顯也孔子何嘗有位而天下化之故德施普也德博而化皆於九二