

南国旅伴

韩笑

生

南国旅伴

韩笑

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.625印张 1插页 150,000字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数1—11,400册

书号10261·579 半精装定价1.15元

目 录

1	此山、此水、此人
	——读《南国旅伴》札记 韦 丘
	第一辑 漫跑花城
12	木棉颂
15	长跑之歌
17	漫跑花城
20	珠海丹心
24	黄花红陵
29	东湖春梦
33	我们并肩跑向春天
36	广州站抒情
41	越秀山抒怀
46	五羊的问候
50	流花湖畔

飞步唱珠江	54
晨泳之歌	58
第二辑 特区行吟	
沿着这条公路	62
渡口	65
女工会主席	68
女服务员	70
再访翠亨村	72
春花朵朵	74
珠海——文明富裕的要塞	76
海滨	78
深圳巨变	80
广深线	85
特区印象	86
深圳大合唱	87
泥泞的路	89
边境的夜晚	91
蛇口	93
女检查员	95

97 罗湖桥

99 今日特区

第三辑 美哉张家界

102 枝柳路上

104 野菊花

106 夜抵张家界

108 云从深谷升起

110 青岩山的雨

112 黄狮寨的雾

114 黄狮寨的女主人

116 南天门日出

118 背水鸡

120 金鞭岩

122 我在山顶问星星

124 夫妻岩

126 兔儿望月

128 清清的金鞭溪

130 龙虾花

132 天书宝匣

张家界的山没有题刻	134
雾海神龟	136
岩顶青松	138
梭镖岩	140
歌唱造林工人	142
第四辑 重访潇湘	
当年我走过这里	146
新城怀化	148
神气的列车员	150
桃花源	152
重访潇湘一路望	154
长沙的夜	156
长沙寻梦	158
我徘徊在江滨	160
重逢岳阳	162
过洞庭	164
君山茶	166
湘妃竹	168
怀甫亭	169

171 诗城岳阳

第五辑 桂林山水

183 桂林

185 桂林儿女

187 桃花春雨江南

189 晨登独秀峰

191 春望骆驼山

193 湖上琴声

196 榕湖小夜曲

198 登明月峰

200 罗盛教公园

202 泅渡漓江

204 告慰老人

207 大象饮水漓江边

209 戏睡佛

211 花桥

213 晨曲

214 船儿刚刚开了

216 船家女

垂钓	218
画山九马	220
书童山	222
卓笔峰抒怀	224
阳朔	226
战车在大路上飞奔	228
告别相思江	230
我们是相亲相爱的绿水青山	232
一生当兵爱山水(后记)	235

此山、此水、此人

——读《南国旅伴》札记

韦 丘

1

我虽然比韩笑痴长了几岁，但当他在一九四九年写出第一本诗集《从松花江到湘江》的时候，我还在诗国的门外徘徊。及后，我们同在当时的中南军区文化部共事，同住在广州东山乐明园的一角小楼之上。这一来，不仅有工作上的交往，还在生活上也密切起来，相互之间在谈诗论文，品茶喝酒之中，友谊日深，彼此就更加了解。

到了一九五五年夏天，我从部队转业到《作品》编辑部，后来还当了诗歌编辑。由于职责所关，和广州部队的诗人们，尤其是韩笑，仍然保持了相当密切的关系。一九五八年开始，我居然也学起写诗来，并把韩笑的作品，当作学习的范本之一，从中得到了教益。因此，就“诗龄”来说，他至少可

以作我的“大师兄”。

面对“大师兄”，而且可以说是“诗作等身”的知名诗人，要我来为他的诗集作序，是很不相称的。好在当过兵的都不讲究这一套。要作序就得认真细读诗集中的每一篇作品，这也是一个学习的好机会，于是就不揣冒昧，写将起来了。说是序，不敢当；说是学诗札记，倒还符合实际。

2

《南国旅伴》共分五辑，除末尾《桂林山水》一辑外，前四辑都写于一九八一年至一九八三年。首辑《慢跑花城》，诗人以《木棉颂》开篇明志：

……未开花／只见你／枝干坚挺，／从容待命。／
——无莺飞燕语。／不引蝶招蜂！／要开花／就开
它／一千朵、／一万朵……要开花／就开得真诚，
／开得尽兴！／——甚至连／花落有声／都堪称奇
景，／震动心灵……

花者，诗也。诗者，花乎？请读者自己去想象好了。但是，我们可以从作者的《后记》里看出一点消息：“……‘四人帮’垮台后……一九八二年，在我几十年的创作生活中，是产量较高的一年……一年写了八十多首，三千多行。这是受到十年压抑之后，诗情的大爆发。”

文如其人，诗更如其人。做人和做诗，如果要做得好，是一点也虚假不得、马虎不得的。倘若不能以一颗革命战士

的心，毕生热爱祖国的山山水水，哪来这本《南国旅伴》？又怎能做到以“全身的爱”去赞美祖国的“春又归来”？如果没有以“满腔的恨”去“藐视淫雨歪风”，又怎能令诗人和他的诗篇，象木棉花那样“从欢乐的元宵，硬是开到难忘的清明”？

清明节，年年有。浩劫十年，都在“淫雨歪风”度过了。但地下火在运行，到了丙辰清明，终于喷出了地面；“四·五”的热血，催放了中国人民第二次解放的蓓蕾；引爆了粉碎魑魅魍魉的烈性炸药！

这才是真正的人以他们的青春和热血，写下了真正的诗篇！而韩笑虽然没有机会能把诗写到天安门广场上去，却以他“四年班房”的生涯和“多种慢性病”的病历作证，证明他是个真正的人，以他的恨和爱，写下了一篇又一篇真正的诗！

诗人自白：《慢跑花城》“是诗和体育的结合”。韩笑是在班房中发现自己患有多种慢性病，并且想到“早点死了也好”之际，经过痛苦的思想斗争，奋然摆脱了精神危机，然后才向着“四人帮”挑战性地宣称：“我应该活着，看看江青一伙的下场”之后，才与体育结下不解之缘的。

凤凰涅槃而再生。愤怒出诗人，何况是诗人的愤怒？

恶梦终于过去（好长的十年哇！）了，诗人在黎明中醒来，带着一身是病的躯体，但是“为了亲人和敌人，我要冲刺！——向阴风和冷雨示威，对星星和月亮宣誓。病夫犹在征途跑，中华儿女不可欺。”于是诗人从“大半生和体育无缘”到“知道运动的重要”，慢跑花城，“跑一万米，追一万行诗！”

成功和胜利，总是属于革命意志的坚强者。韩笑在慢跑中，开始跑一百几十米都气喘吁吁，到能跑几千米，一万米，两万米……天天坚持，风雨无间。凡有长跑活动，队伍

之中总有诗人那清癯的身影。他在慢跑之中，“大步追逐三十年来躲躲闪闪飘动的诗情”，也追回了一个青春焕发的躯体！

当我读到这一辑中那首《我们并肩跑向春天》的时候，我觉得他已经不仅是描绘长跑，也不仅是对坚贞的爱情的赞美，而是作为革命者在征途上经风雨，越坎坷，跑过了那漫长的三千六百余天的浩劫的概括了：

……啊，风刀雨剑／情不断，／老夫老妻／并肩跑，
／——还是初恋！／……我送你／赤脚受审，／你
迎我／戴“帽”出监……

这等情景交融，可谓一字一泪！然而诗人并不止于获得读者的一掬同情之泪，不要忘记过去，目的是为了未来：

……过半百偏爱／慢跑黎明前……／能否相约／再
跑三十年？／——不，情人脚下／没有终点！

这仅仅是夫妻间那种坚贞爱情的抒发么？是的，患难夫妻，相濡以沫，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的盟誓固然可贵；但是更可贵的是对祖国的热爱，对革命事业坚定不移的信念才有气力去“肩并肩大步跑向生命的春天，爱情的春天！”

难道生活不正是这样的么？

韩笑在《越秀山抒怀》中表白自己是：

对山川谈情，
对草木说爱。

这便是整本《南国旅伴》的题旨。古往今来，有多少伟大诗人，借山水以抒情，托草木而言志，吟唱出无数不朽的诗篇，为后人所传诵。作为当代著名诗人的韩笑，以他出自肺腑的热忱，为祖国河山的美好而写下许许多多的山水诗，记游诗，是与他那数量更多，浩荡有如长江大河，激昂如千丈飞瀑的政治抒情诗和叙事诗互相映衬，并因此而塑造一位头顶红星，身穿军服的诗人的独特色彩。

二十多年前，《桂林山水》中的一部分曾在《作品》发表过。当时我以李朝霞这笔名写过一篇札记附于诗后发表。文末有句作结云：

诗人笔下山水画，
将帅胸襟战士诗。

现在，回头再读《南国旅伴》之后，仍觉我没有对韩诗作廉价的捧场；相反，这正是韩笑笔下的山山水水的一个显著的特色。

诗人晨登独秀峰，眼底云集的江山，可以幻化为千重队列，百万雄兵（《晨登独秀峰》）；在画山九马面前，每匹马

都是战马，而且“正昂首长嘶”，“待命出发”。（《画山九马》）

不具将帅的胸襟，哪能想象得出来？

身处名山胜水，于桃红柳绿，烟飘霞渺之中，忽然出现兵戈之气。在常人眼中，未免大煞风景。但是韩笑却爱看我们的“坦克兵撞进了古老的画卷”，“象万声雷震落了千年的灰尘”。战士心中，一股保卫祖国大好河山的责任感，使他眼中的桂林山水，已经“看厌了苦雨凄风，野渡无人；也听腻了幽怨的横笛，才子的呻吟。”山水如人——处在新中国的人，会思索，能抒怀；有喜怒，有哀乐，对着保卫这如画的桂林山水，千年的灰尘震落了，幽怨的笛声，凄苦的呻吟已被象万声雷响的坦克兵代替了，当然“喜坏了山山水水”，而且“一个个抖擞精神！”

这些，不正是以中国人民解放军战斗员的身份才能体会到的独特感受么？

4

战士，人也。将军，亦人也。韩笑的山水诗，既具将军与战士的特殊性，也有普通人的普遍性。因此，他的山水诗才获得更广泛的共鸣。

诗人是普通人，但诗人却能独具慧眼，于平凡之中有所发现，并在发现中得到感奋而成诗。

二十年前，韩笑曾在“绿色的边疆”巡逻、放哨、行吟。但是沧桑变幻，暴雨惊涛，使他觉得和南方的边境“一别二十年”，并且已在“记忆中搁浅”。今日重来，江山已不可复识，深圳和珠海已经成为经济特区，屹立于香港、澳门面前，“和

资本主义面对面地较量”，并且成为“文明富裕的要塞”了！于是，诗人在广（州）珠（海）公路上，“再也看不见穿香云纱的老姑婆，一条长辫甩着忧伤进出缫丝厂”的情景；而是发现了类似过去曾在他领导过的“海上文化工作队”那种文艺女兵，“如今作了工会主席，只是换一种方式赞美社会主义”。他又在一幢幢新建于破旧农村的小洋房中，能发出奇妙的联想：“象喜儿的后代在那里比阔”，“象枯枝败叶中春花朵朵”，继而迸发出要“为冬春交接的生活唱一支颂歌”的激情，写成了《特区行吟》。

韩笑这一辑描绘深圳、珠海两个经济特区的诗，早的写于两年前，近的也是一年前了。在这一两年之间，两个经济特区以它飞速发展的步伐，大大地越过韩笑诗中所描绘的当年。因此今天读来，写风光处，未免略嫌粗浅；写人物处，更觉稍欠深刻。但难能可贵的是，当经济特区立足未稳，社会上众说纷纭的时刻，韩笑不为“新一代的农村姑娘穿上鲜艳的西装、尼龙丝袜、半高跟皮鞋”而惶惶惴惴；相反，却从年青的“摩托骑士”疾驰而过的尘埃中，要“抓紧写一写快要消逝的渡口”。因为他已看到还有无数的“解放、丰田、北京、奥斯汀……”“将来疾驶在高速公路上”，使得“澳门的高楼瞪大吃一惊的眼睛，两种制度正展开激烈的竞赛！”

这些来自今昔对比的生活实感的激情，并由此而升华出新颖独特的比喻与联想之所以具有艺术感染力，我以为是由于诗人比较深刻地了解到中国经历了“曲折的历史”，正在“向文明富裕急转弯”的过程，和信赖“熟练的司机掌稳了因地制宜的方向盘”，面对现实，激扬起一种“今宵啊，我长夜难眠，想去运土搬砖”参与特区建设的热忱而来的。

再没有必要去一一介绍《美哉张家界》和《重访潇湘》了，还是由读者自己去品味吧。在此，我只想就韩笑的诗的形式，谈一点久蓄于心的看法。

多少年来，不少人都认为韩笑的诗是“马（雅可夫斯基）体”，是“洋化了的‘阶梯诗’”。不错，韩笑早年确是深受马雅可夫斯基的影响。在他桌子前面的墙壁上，多年以来都挂着马雅可夫斯基的像，并且还教他的儿女管它叫“马爷爷”。骤看他的诗行排列，也有点象“马体”译诗的“阶梯”。但是如果不是和他共同生活过多年的人，就不会知道他的藏诗固然中国的比外国的多，读中国诗比之读外国诗更多的情况的。从他的创作实践来检验，除了早期的一、两本集子也有点“自由化”之外，以后的作品，绝大多数都有严谨的格律的。只消用心一读，便会发现他是坚实地植根于中国诗歌传统的土壤上，同时又吸收了以马雅可夫斯基为主，旁及其它外国优秀诗歌形式的养份，并且去创造、发展、创新，才形成了韩笑自己的独特形式的。首先，就平仄声的调谐来说，他既不被古体诗词那种过分严格的声律所束缚，但却非常讲究铿锵上口；就韵脚的运用来说，他不受古诗韵的限制却遵从中国说唱文学的“十三辙”。这种做法，我认为是有利于用现代语来反映现代生活，并且是民族化与大众化的。

其次，韩诗的分行排列，是有目的地吸收了马雅可夫斯基以音节分顿的技法，来加强诗的节奏感与气势感之外，更主要是运用了中国传统诗歌的排比与对仗，并且运用了他自

己的分行排列，使之特别明显。请看：

昨夜春雷动，
今朝木棉红。
象锦缎高悬，
彩霞飞腾；
如金凤展翅，
焰火凌空！

——《木棉颂》

假若说上引诗行还不是最能代表韩诗的特色，那么《黄花红陵》中的排列法是韩诗最常见的了。这首诗，除了开头一节与最后一节遥相呼应之外，后面八节也全都采用了颇为工整的对仗和排比。请看六、七两节（我把它并排以作比较）：

黄花——红陵，
我大步奔跑着，
依稀望见
孙中山、
宋庆龄

行色倥偬，
——是去黄埔军校演讲？
——是去大元帅府办公？

红陵——黄花，
我大步奔跑着，
仿佛听见
李大钊、
毛泽东

豪放的笑声，
——是赞美彭湃的农运？
——是夸奖周恩来的东征？

这样的诗行排列，决非那些“误以为写诗可以完全不讲音韵、