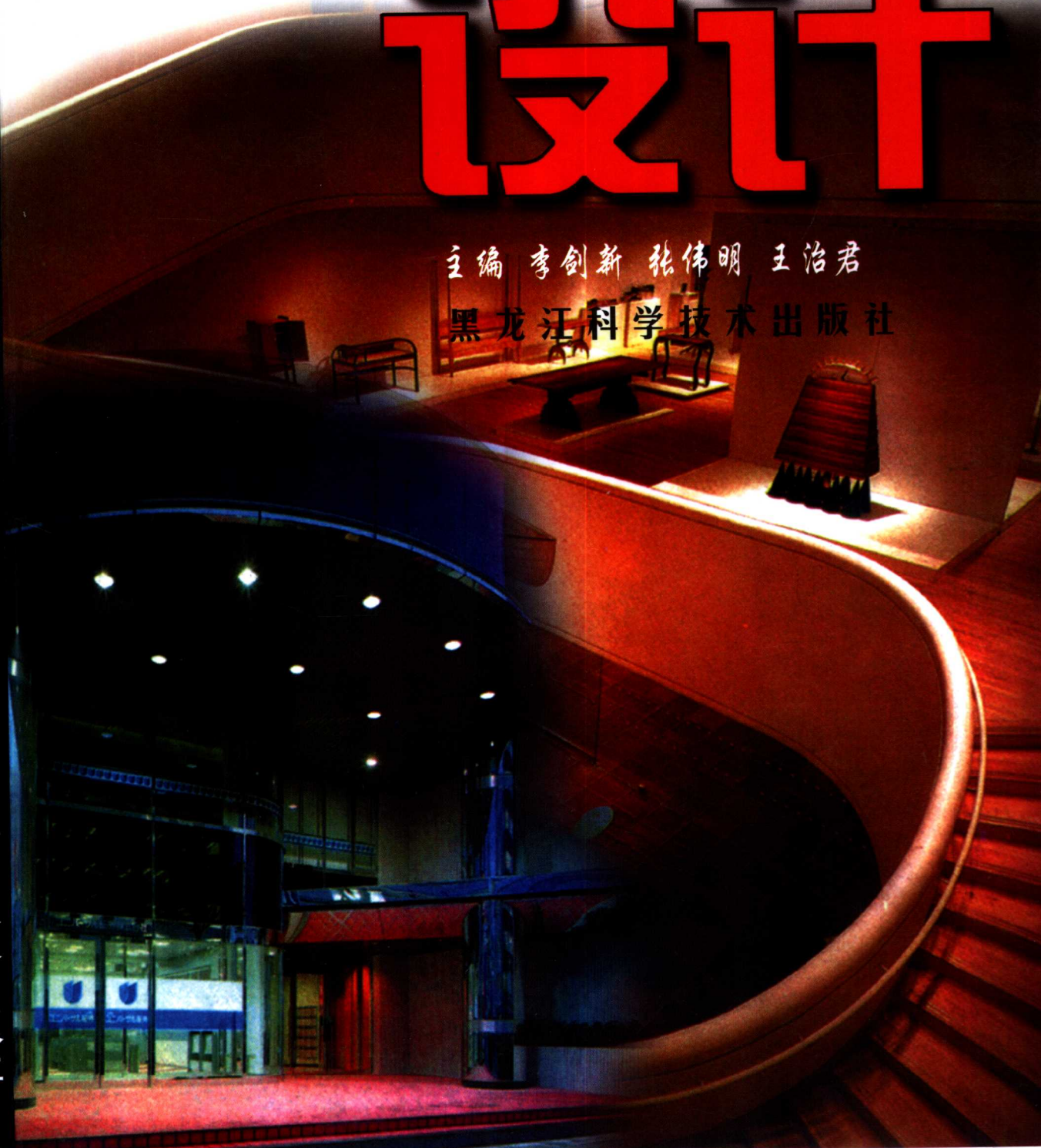


入口·阳台·楼梯

设计

主编 李创新 张伟明 王治君

黑龙江科学技术出版社



入口·阳台·楼梯设计

主编 李剑新 张伟明 王治君

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

入口·阳台·楼梯设计/李创新,张伟明,王治明编
著.—修订版.—哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,
2002.6

ISBN 7-5388-1588-0

I.入... II.①李...②张...③王... III.①门厅
—室内设计②阳台—室内设计③楼梯—室内设计
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038380 号

责任编辑 曲家东

入口·阳台·楼梯设计

RUKOU·YANGTIA·LOUTISHEJI

出版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 3642106 传真 3642143 (发行部)

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 新华书店上海发行所

开本 787×1092 1/16

印张 11

版次 2002 年 6 月修订

书号 ISBN 7-5388-1588-O/TU·75

定价 52.00 元

入口设计

建筑入口对于建筑如同人的脸面对于人一样重要。建筑入口是建筑总体形象极为重要的部位，当人们欣赏一幢建筑时，往往留意建筑入口与建筑的总体比例是否合理，整体是否协调；当人们进入建筑时，入口往往使人们对建筑产生了第一印象。入口是建筑内部空间序列的序曲，无论从建筑的使用功能还是建筑的造型要素来看，入口对于每一幢建筑都是极其重要的部分。因此，如何设法突出建筑入口，是建筑师塑造建筑形象所要精心考虑的。

入口位置的确定应考虑与建筑环境的关系。在特定的建筑环境内，首先要确定总平面布局，建筑师要充分利用环境对建筑设计的有利因素，尽量摒除或减少环境对建筑设计的不利因素。在确定建筑总平面的同时，建筑的主要入口位置也基本上确定了。

考虑建筑入口位置的因素很多，在外部环境因素中，要考虑与道路的关系，以便人流、车流更便捷地接近建筑，进入建筑，当然也得考虑建筑内的人流如何迅速安全地离开建筑，便于疏散；此外，建筑入口的朝向也受外部环境的影响极大，因此，建筑的外部环境是制约建筑入口位置的关键。

建筑入口应考虑与建筑整体的关系。建筑入口是建筑整体的有机组成部分，在建筑内部平面布局时，入口应能使进入建筑的人们便捷地到达建筑内的各个部位。

建筑的性质是确定设计入口大小的重要因素，入口的大小要考虑建筑内部容纳人数的多少。一般来说，吸引大量人流的商业、文化娱乐、体育等性质的公共建筑，入口要大些。入口的大小还要与建筑本身的体量、高度等成一定的比例关系。高层、大体量的建筑入口相应要高大、宏伟；住宅、小品建筑的入口形象应使人感到亲切、怡人。

入口设计除了应与建筑整体协调统一外，也应作为建筑识别性的重要部位来设计。纪念性建筑往往追求庄严、肃穆，一些庙宇殿堂等建筑往往还赋予其神圣、崇高的精神内涵。

为了突出建筑物的入口，设计手法也应多种多样，建筑师应用形、色、质、阴影等造型要素想方设法来突出建筑入口。为了使入口的门面与建筑高度、体量相适应，高层建筑的大门入口往往采用夸大门脸外形尺度的方法以突出入口，用二层、甚至三四层的高度来强化大楼的入口，用变化入口门脸的材料，改变入口门脸的色调，利用地形抬高入口标高，增加入口踏步等手

段来突出入口，利用有利的环境，增辟门前广场，设置水池、门灯、雕塑等建筑外部环境的设计来烘托大门入口。

不同性质的建筑，其入口的设计往往有很大的差别，例如，一些大型的行政建筑，往往加大其大门尺度，抬高入口标高，增设踏步；中外一些古典的行政建筑，在楼两旁常常用列柱、石狮子的雕塑以增强其崇高和威严，赋予建筑以权力的象征。商业性的建筑大门入口，考虑大量人流和购物的方便，则往往不设踏步，标高与室外地面拉平，并辅以绚丽的橱窗、多彩的灯光，创造富丽的商业气息。一些宾馆、酒店等建筑，则常常考虑车的停靠，设置停车廊、雨蓬等。

总之，建筑师们都把建筑入口作为体现建筑整体形象的要素来精心设计。根据建筑所处的环境和建筑本身功能的需要，入口可以设计成突出型、凹入型、导向型等等。不管采用哪种形式，其目的都是为了更好地与环境协调，把入口设计成建筑内部环境与室外环境的过渡空间，让往来于建筑的人们对其留下第一眼美好的印象。

利用框架围合成的入口门廊，上部罩以拱形的透光玻璃顶，造型新颖别致，与上部的圆形露台相呼应，不仅符合其功能要求，同时也可满足人们的心理要求和感受。



粗壮挺拔的
高大柱子，像守
门的卫士“站立”
在入口两侧，具
有较强的稳定感。

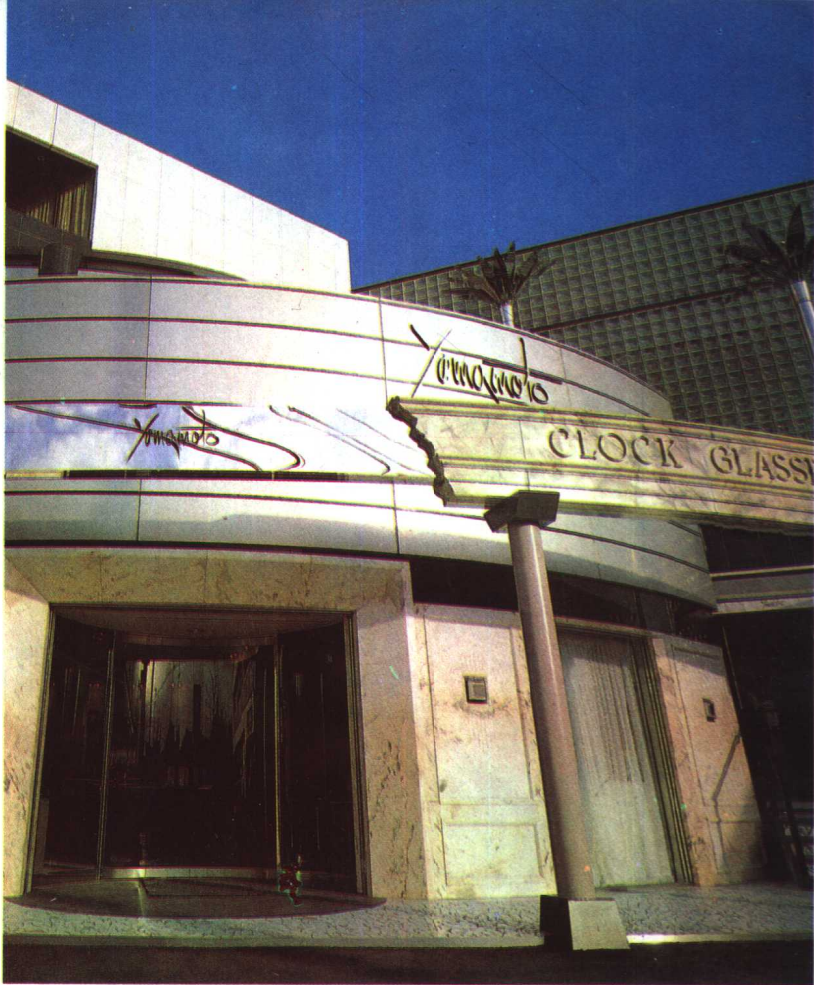


将入口与整个建筑的正面大玻璃结合成一体考虑，也许这一建筑的功能为此提供了有利条件。玻璃墙两侧为两块白色的实墙，虚实对比强烈，所以入口也占有明显的位置。





入口体现了神殿建筑古老的内涵，应用现代材料的精细装修，享有现代文明的人们还需心灵的慰藉；围绕建筑的柱廊尤似守护神；大门入口处的柱廊断裂痕，提醒人们铭记那历史的伤痕。



主体建筑临街的实山墙，底层以空灵的虚门廊与街道平行处理，取得了虚与实、水平与垂直的对比，既突出了入口，又与街道的关系处理得完美和谐。



高大的入口占据两层空间，有意夸大其体量和尺度。入口顶棚装饰的简捷优美的图案，配以嵌入式吸顶灯，刻意渲染入口气氛。

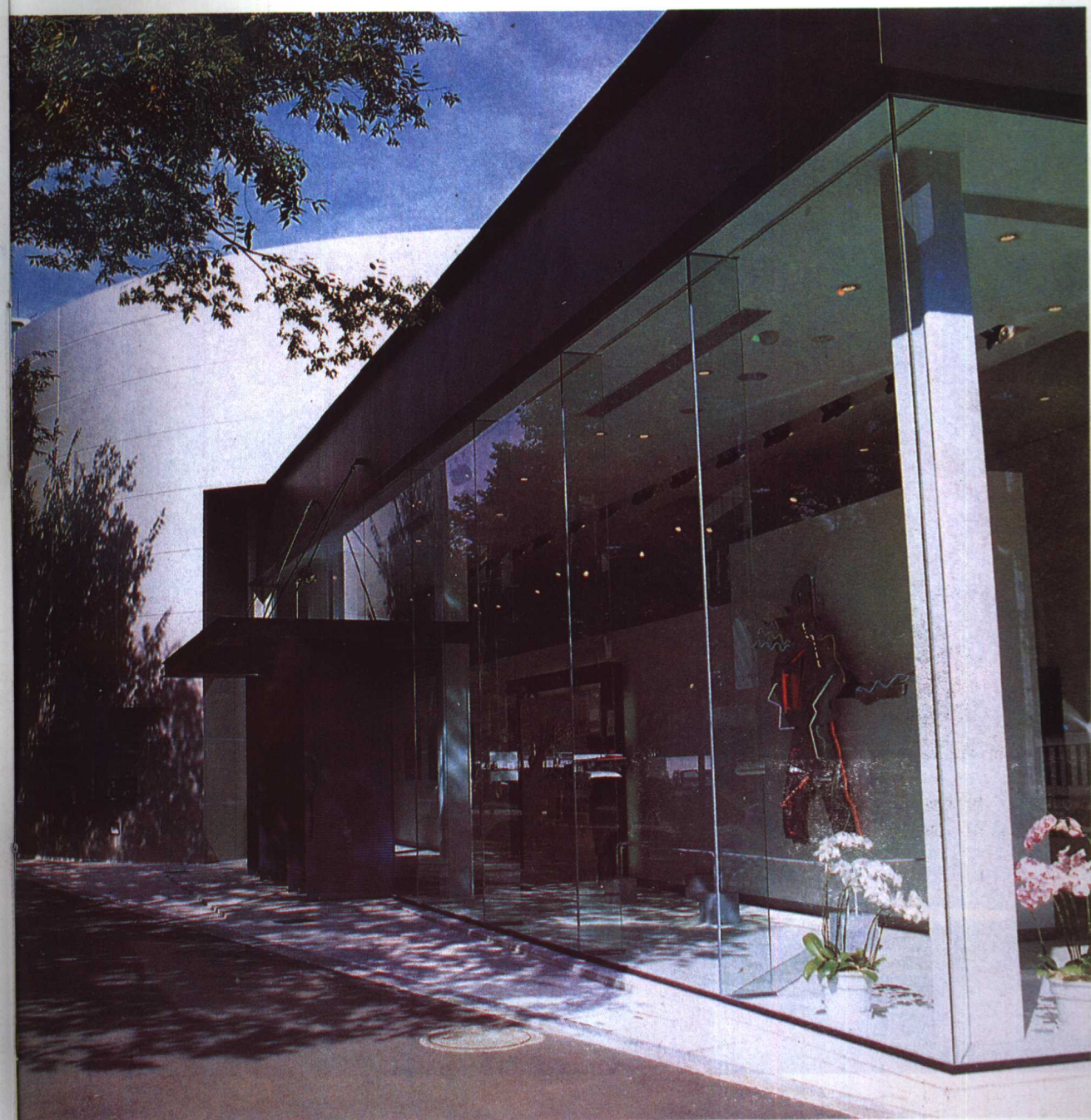
长长的雨蓬与两侧的花坛，使入口既美观，又实用。





用拱型的玻璃顶棚作为入口的雨蓬,既透光,
又防雨,亦颇具装饰性。

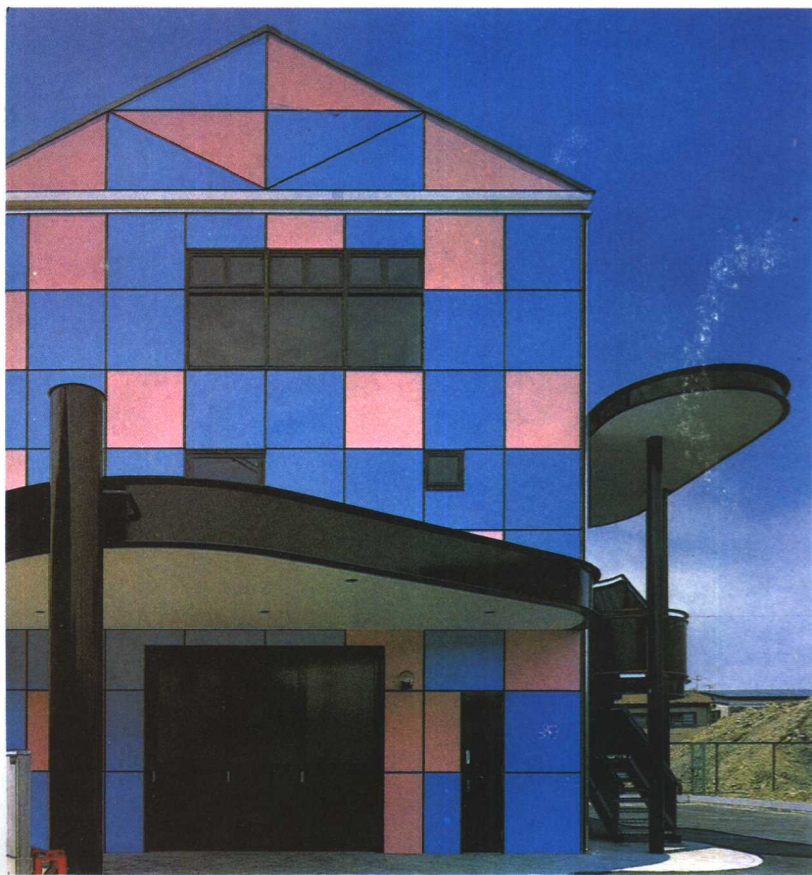
在灯光的照射下，大玻璃门
入口更加引人注目。



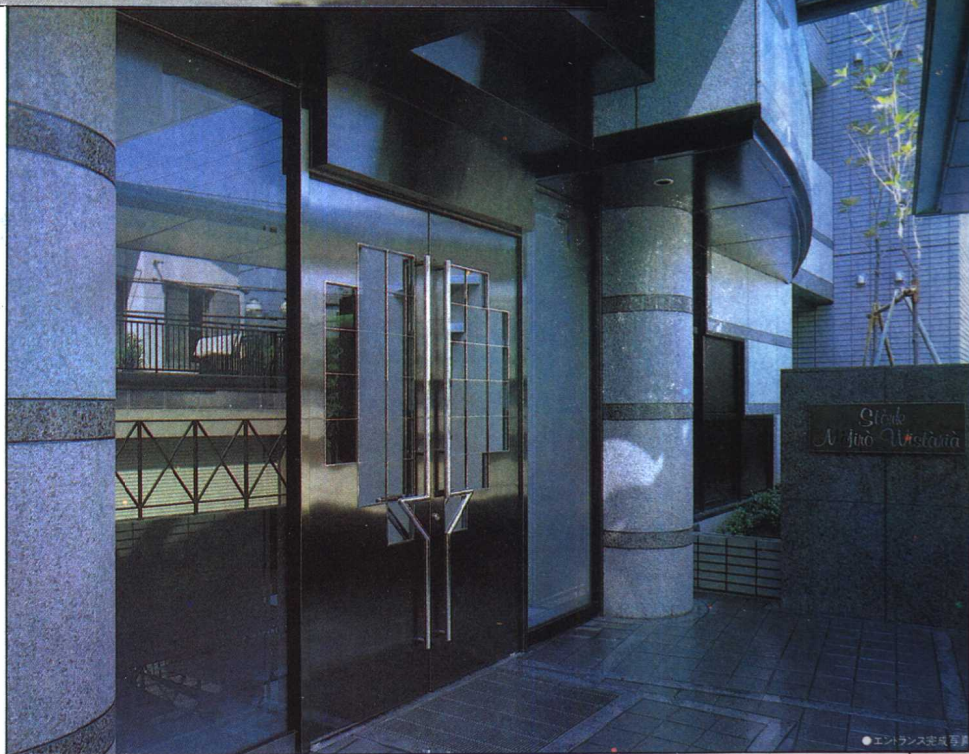
天蓝色的三角钢架支撑在蓝白相间的圆柱之上，形成通廊，有意强调入口，使其引人注目，表现了一种高技术现代风格。



强烈的色彩对比突出了入口。

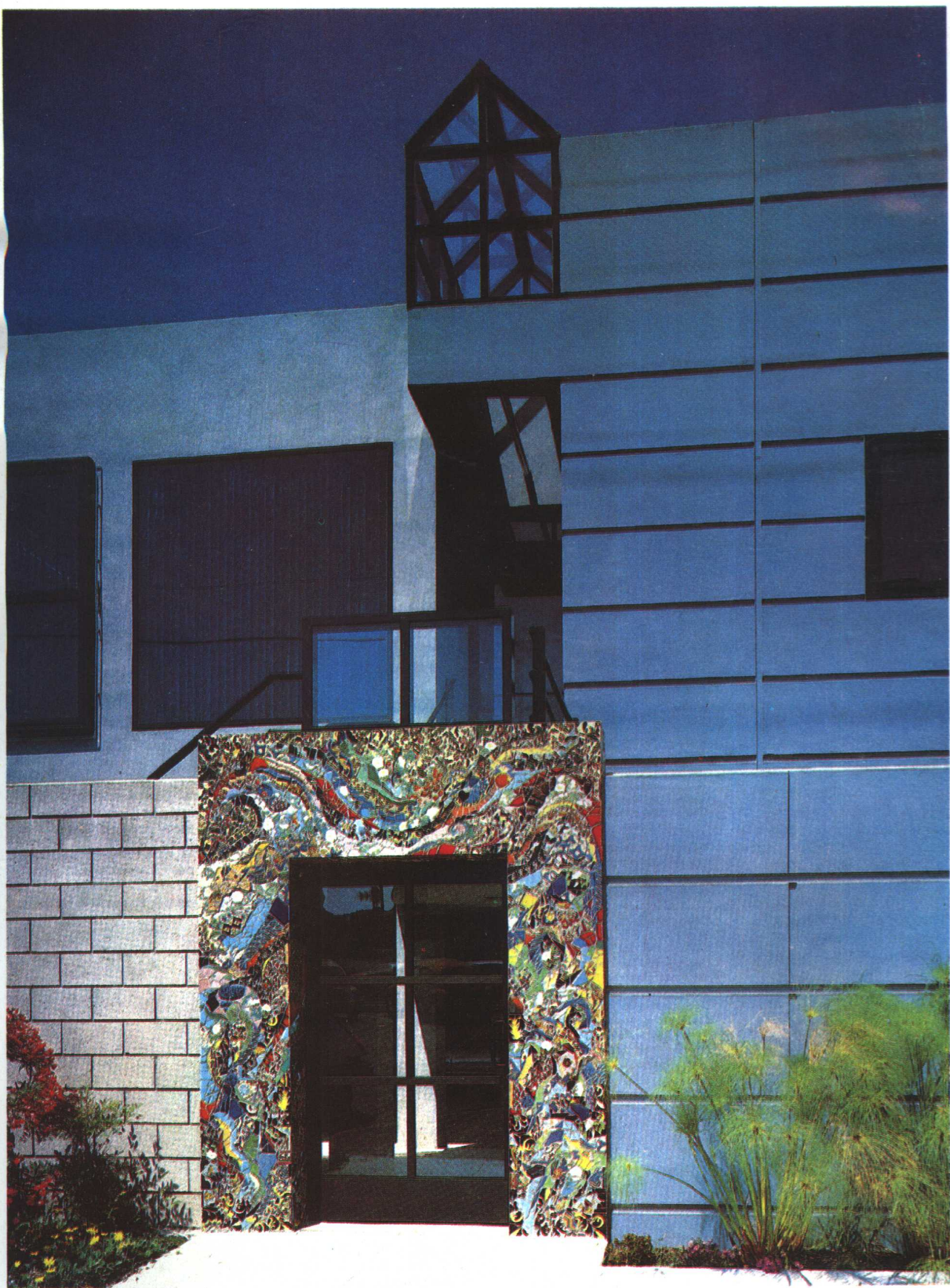


巴黎地铁入口。铸铁组合的有机自由形态，上翘的檐部，半透明的玻璃顶棚，开畅、轻巧，与街道环境极为协调。



装修豪华的大玻璃门入口。

●エントランス完成写真



克里木特式装饰画般的门框装饰，使整个建筑粗犷中见华贵，沉静而又生气盎然。

简朴的入口门斗与体形多变的建筑整体有机地结合在一起，入口上方大片光影变幻的镜面玻璃墙，对入口是极好的衬托。



皇冠式的门廊增强了建筑的识别性，创造了一个素雅而丰富的室内外过渡空间。



在大片的实墙上，开设如此僻静的小入口，
虽然处理手法简单，但效果却甚为理想，挺直的
立柱、上卷的雨蓬，使人别开生面。

