

The book cover features a blue brick wall background. In the center is a large, arched window with a dark frame. Inside the window, a bright sun with rays is partially visible at the top, and several white clouds are scattered below. The title '幻想男孩' is written in large, bold, red characters across the middle of the window. Below the title, the author's name '陈渡风 著' is printed in black. Further down, a quote is enclosed in a thin yellow border. At the bottom of the window, a set of yellow and white steps leads up to the entrance.

幻想男孩

陈渡风 著

回头望去
我执意要离开的人
却正是我最爱的人

上海人民出版社

心之精
微味而
为诗

题陈渡风新作
幻想男孩

二〇一五年六月
柳斌





2007-10-10 14:00
2007-10-10 14:00

2007-10-10 14:00
2007-10-10 14:00

内容提要

本书收录了被诗坛泰斗臧克家老人誉为“幻想男孩”的青春诗人陈渡风(寻梦)创作的诗歌和散文精品,并配发了部分读者来信及好友对作者生活的叙述。透过本书,读者可立体式看到一个文学少年跋涉的足迹和目前真实的生存状态。

作者洒脱飘逸、空灵清纯的诗风,“像一朵新颖别致的小花”,从校园文坛上脱颖而出。作品独树一帜,忧郁而不忧伤,晶莹皎洁,构思精巧,语言凝炼,情思隽永,或温婉,或凄美,或沉重,或深刻,充满乐感和灵性。“如一汪没有被污染的泉水,汨汨地流淌着天籁的声音,又像一片冬天透明的羽毛,在阳光下亮翅”,令无数少男少女怦然心动,玩味不已。

作者大量的诗作曾被广为传抄,像一股神奇的旋风,在当代校园及青年部落引起了继“席慕容热”之后的又一次空前的骚动。2002年7月作者被湖南省希望工程办公室授予“爱心作家”荣誉称号。



再版序

● 杨光治

1995年4月初，我突然收到一位湖南小青年的来信和诗稿。他的名字叫陈渡风，笔名叫寻梦，才18岁，但已经发表了不少诗作。他准备出版诗集，要我作序。

这些年来，寄来诗集稿子要我作序的人很不少，但其中相当部分我都婉转地推却了。这不是吝惜笔墨，而是对作者负责，因为他们的诗歌水平仍然不高，如果硬是匆匆出版，只能露出自己的“拙”，这是没有好处的。

读了陈渡风这叠名为《浪子风流》的诗稿以后，我却马上执笔写序，因为它有出版的价值。

透过诗稿，我对这位从未见过面的年轻朋友有了认识——他之所以将笔名定为“寻梦”，就是要寻觅诗歌的梦；他所抒写的，是少男少女的梦。

陈渡风出身贫苦，艰辛的生活导致他过早地学会思考人生，因此无邪的童真中已含蕴着沉重的沧桑。贫苦没有让他沉沦，他立志“写不负读者的诗，做不负人民的人”，所以稚嫩的眼睛中闪烁着彩色的梦。他对缪斯满怀虔诚，年纪虽轻，就能把握好创作路向，没有被那些古灵精怪的“时髦”理论所迷惑，坚持有感而发，表现真情实感，字里行间充满

再版序



着对真善美的追求，对美好未来的期待，而且不少作品有一定的思想深度。

另一方面，相比起许许多多作者来说，他的创作历程是很短的，但已是掌握了诗歌创作的一些基本技巧，因而其中的优秀作品，想象灵动，联想自然，对生活表象具有较强的概括力，语言也相当简练。我相信，《浪子风流》一定会赢得青少年朋友的喜爱。

诗集出版后，他寄来了一册，从此再没有联系。

前些天，我又突然收到他的电话，知道他事业有成，我非常高兴。他还说，有一家出版社拟将《浪子风流》修订出版，要我再写一篇序文，我也马上答应了。

如今，神州大地商潮滚滚，以“拳头加枕头”为主题的电视剧和小说的冲击更为厉害，加上“网吧”等等的兴起，导致纯文学的境况更加不妙。但是纯文学并没有垮掉，无论是诗歌、小说、散文，只要写得好，依然受到欢迎，因为头脑清醒者大有人在，追求真善美毕竟是主流。这本诗集初版至今，虽已跨越七个春秋，但是时间的风雨并未令它褪色；易名为《幻想男孩》，诗集的个性就更突出了。

少男少女应当有梦。《幻想男孩》中的“梦”是非常美丽的，它会将少男少女引进美丽的梦境之中，展开翅膀向未来飞翔。

2002年5月20日于广州天河

原版序

● 杨光治

这位年轻朋友的笔名叫寻梦。

著名老诗人臧克家称他为“幻想男孩”。“幻想”也就是“寻梦”。

他寻什么梦？诗歌的梦。

诗，确是少男少女的梦。

至今为止，我还未与这位 18 岁的朋友见过面，但从他的来信、作品中知道，他确是一名灵气非凡的诗歌“行者”，既喜欢读诗，也喜欢写诗。

这是大好事。这一本诗集定名为《浪子风流》，是很有意思的。

寻梦出身贫寒，为了买书读，他不足 10 岁便流浪街头叫卖冰棒，为了挣钱交学费，初二暑假时便流浪广州打工。浪子的物质生活并不“风流”，但他迷上了诗歌，成了精神上的富者。浪子生活所尝到的酸甜苦辣，丰富了他的思想世界，使他认识了人生况味，这对诗歌创作大有好处。从这一角度来说，浪子确也“风流”。

18 岁，是无忧无虑的年华，人生的花季，但寻

原
版
序



梦却在努力地寻找诗歌之“梦”，并逐步迈向成熟。由于浪子经历的影响，他的部分作品展现了生活的失落感，倾诉了对人生的迷惘，而且写得颇为动人。《不堪回首》便是一例：

天也 重重
地也 重重
如烟往事
冥冥中……

几度 凄楚
几度 沉浮
天涯漂泊
一场空……

绝峰 放歌
口渴 心苦
秋风萧萧
谁吟诵？

书山 猎奇
文坛 探步
美梦难觅
太匆匆……

这是他内心世界的真实写照。
尽管“天涯漂泊／一场空”，但他没有颓丧、沉



沦，虽然“书山猎奇／文坛 探步”的“美梦难觅”，但他没有气馁，而是继续坚定不移地追求缪斯。缪斯不负多情入，他取得了成绩，有《注定》为证：

为什么，我们注定
是旷野中两条冰冷的铁轨
背负感情的列车
颤抖一生
世俗的枕木
将我们牢牢固定
既无法拥抱
也不忍分离

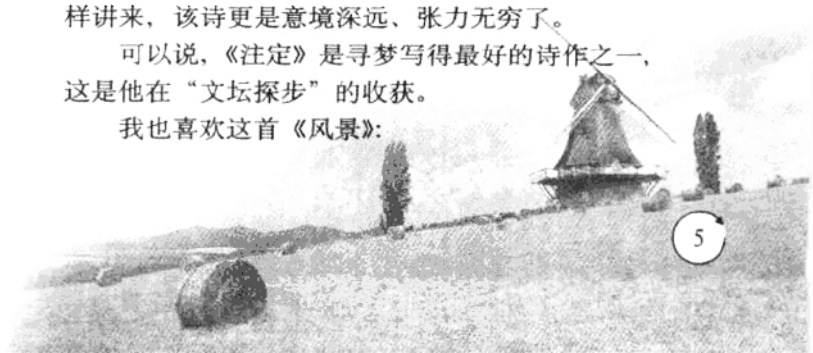
原
版
序

以铁轨作意象的诗，我读过不止一首，却感到寻梦的《注定》别有魅力。

“背负感情的列车”，十分沉重，但不能不背，因此只能“颤抖一生”，“世俗的枕木”多么可怕，使“我们无法拥抱／也不忍分离”。于是乎只能满怀苦痛，只能在满怀苦痛中期待。全诗仅有八行，但深刻地表现了爱的悲剧。也许18岁的他，歌吟这种爱情的咏调仍为时过早，但从诗歌创作角度来看，这无疑构思精巧，语言凝炼而情思隽永之作。当然，这首诗也可理解为对事业、人生等追求的矛盾，这样讲来，该诗更是意境深远、张力无穷了。

可以说，《注定》是寻梦写得最好的诗作之一，这是他在“文坛探步”的收获。

我也喜欢这首《风景》：





苍茫的天空中
鹰，是最美的风景

广阔的旷野上
树，是最美的风景

凄苦的烦闷中
笑，是最美的风景

贫瘠的土地上，
人，是最美最美的风景

原
版
序

概括力之强，令人赞叹。概括力对诗歌创作极为重要，它是作品能否表现生活本质、人生真谛的关键。概括来自观察与思考，这首短诗表明，这位18岁的年轻朋友在认真地观察客观世界，在深入地思考人生，并作出了自己的判断。他对艺术的态度是严肃的，决不是“玩诗”，与某些嬉皮笑脸的第X代“诗人”绝不相同（说实在话，我是在读到这首诗之后，才乐意动笔写此序文的）。

在思想深度同时语言精美的诗不仅上述这几首，但读者透过这几首已可看到寻梦的创作风貌。另一方面，这本集子的作品并非全都达到这样的水平，这是必然的事。对此，读者诸君是会理解的。

寻梦说：“写不负读者的诗，做不负人民的人”。说得极好。

诗这种文学形式，不仅应当抒“我”之情，还应抒大众之情；不仅应道出“我”的理想、愿望，还应道出大众的理想、愿望，而且还得采用大众所能接受的语言、表现手法来写，才能“走”进大众的心中，获得众多心弦的共鸣。“不负读者的诗”大抵应当是这样。

做人更为重要。诗人首先是人，“不负人民的人”才算得上是真正的人；真正的人写的诗，才是真诗。

寻梦年纪还轻，人生的道路和诗歌的道路还很漫长。寻梦，你要清醒地认识到，这两种道路都不是笔直、平坦的，有阳光也有风雨，有鲜花也有荆棘。但只要你能戒骄戒躁，坚定勇敢地向前走，定能塑造出为自己及为人民所满意的“自我”。

是为序。

〔杨光治，花城出版社编审，荣誉文学博士，国务院特殊津贴专家。系第一位将席慕容的诗从台湾引入大陆并由此掀起轰动海峡两岸的“席慕容热”的著名诗评家。著有《诗艺·诗美·诗魂》等评论（理论）集近20部。〕

原
版
序



梦已经好远,却依然召唤心灵
灵魂因什么而负累,也会因什么而崇高

那一场与爱无关的事

(代前言)

● 万玉敬 (北京)

代
前
言

最近上网,经常做的第一件事就是打开“http://df7758.com”——寻梦的网站,看一看他最新的动向,影射而知他一二点生活。当然偶尔也在他的留言板上留个言,问候一下这个牵系我一段年少心情的朋友。

与寻梦的相识,自1995年春始。那时候我正乖乖地读我的高中一年级,而寻梦正在读高三并在为他的诗集《浪子风流》出版忙得不亦乐乎。诗集的宣传单做得对我来说很有杀伤力,因他许诺“寻梦不一定是一位优秀的诗人,但一定是一位优秀的朋友”。而当时的我恰恰渴望一位智慧的朋友踏着七彩的祥云而来,带我走出孤独的深渊。17岁,也正是一个女孩子多愁善感的年纪。于是给寻梦写信,订了他的60本诗集,只作为他的读者。但后来几次诗集都没有寄到的波折,让我与寻梦多了联系,自此我们就成了朋友。

不否认有一段时间,我把寻梦想象成站在我的路边,微笑着为我举一盏灯的天使。透过他的诗歌

文字，我能够真切地体会到他的疼痛，并以为他就是那个惟一能解读我内心世界的人——事实上他真的可以，由此我感动，感动于寻梦经过苦难锤炼的深刻，穿越我心灵的幔帐抵达我骄傲的栖所，给予我的欢笑与眼泪最朴素的会意。我想，这是我珍藏的与寻梦之间的惟一秘密吧。

2000年5月，我专程到长沙去看望我的寻梦大哥。这一次无悔的“长沙之行”，让我从他的诗歌走进了他的现实生活。在他为生计奔波的地方，我亲眼看见了一天到晚总是匆匆忙忙的寻梦，为他的工作焦灼、无奈、欣喜、失落……这只瘦弱的风筝，为了探险生命的奇迹而翔于高空，他呈于众人放荡不羁的风景成了我牵挂的远方。在他与女友送我的午夜的站台，等候列车的那一瞬间，我忽然很想告诉寻梦：“沉默的我啊不说话，其实我没有想法。”但我没有说。回途一路小睡，安恬而轻松。

这之后，我们联系依然不是很多。偶尔的电话中，互相问候一下彼此，略略谈一谈近况。这期间，我读大学，恋爱，工作……有自己的迷茫，也有自己的痛苦和欢乐。庆幸的是，纵然时光带走年少的心情，却留下了寻梦这个朋友让我珍惜，即使只在翻开那时的日记的刹那，体味成长中独有的美丽心情。

最近得知寻梦的诗集再版并改名为《幻想男孩》，还随之有一些小小的变动，我真的很为他高兴。以为更为真实的寻梦经历了一段自己的生活后，还能拾起这份虽已属往昔的诗歌的心情是一种幸福。因为，寻梦的生命，快乐多源于高处的痛苦而非尽



是繁华的红尘，若长时间疲于市井，惟恐沧桑会是沉沦的理由。我的理解，或许拙浅，请大哥莫怪。

再上寻梦的网站，见了他新近发上去的照片，带着一些成熟的大男人的气质，笑容灿烂得毫无遮拦。我不禁感慨岁月它带走光阴的故事，我的寻梦却热情执著一如当年；感慨这多年后我再见寻梦，竟还有那么多的牵挂和在乎——真的流了眼泪。

晚上给了寻梦电话，他还是那么多做不完的事情。简单聊了一下，便挂断，我又恢复了先前的安静。回到住处写下这篇简单的文字，说一说一个平凡女孩子与寻梦之间与爱无关的心情故事。祈愿寻梦事业路上顺风的时候多一些，爱情路上逆风的时候少一些。心灵孤独的时候与我分享一句话吧——梦在远方，心在高处，路在脚下。

附信：

寻梦：很抱歉信才发过去。你注意查收。怎么又要出远门吗？自己多多照顾自己了。我周末回北京了，再联系。不要伤心在逝去的感情中，相信未来！

我的新邮箱：watercolor384@sohu.com



陈渡风
笔名寻梦

初中时代开始发表作品
高中时代出版诗集一部

1997 年大学毕业
加入中国作家协会湖南分会

1998 年创办文化公司
初步发展

2001 年初创办影视公司
6 月全线破产

2001 年底
失恋

人还活着
.....

个人网址 www.df7758.com

电子邮箱 xintiao126@163.com

[星星点灯]

- 渡风的诗简洁、清丽、优美、动人、读来令人回味无穷。这样的诗，应该是大家真正喜欢的。

毛梦溪 诗人

- “久经沧桑的人总觉得平淡是一种幸福 / 久经平淡的人总认为沧桑是一道风景。”一个当时才18岁的少年就有如此感悟，堪称经典。

谭锦宁 主编

- 我们读着席慕蓉读着汪国真长大的，我以为够幸运了。没想到如今又出了一个幻想男孩，让我的学生们也成了幸福的一代。

林 森 教师

- 行走的是我们的过程，幻想的是我们的幻想，叙述的是我们的故事。这个男生像极了身边的你我他。

成 程 学生

- 每个人心中都有诗意的存在，如何把它变成文字？读了这样的诗歌，我心里久久不能平静。它把我们想说的，说得太好了。

符小乔 学生

目 录

mulu

再版序 / 1	杨光治
原版序 / 3	杨光治
那一场与爱无关的事（代前言） / 8	万玉敬

第一辑 橄榄树

独白 / 2
放风筝 / 3
流浪的男孩 / 4
风筝 / 6
与致远对酒 / 7
看海 / 8
风景 / 9
我可以疲惫，但绝不狼狈 / 10
无题 / 11
回忆：关于拥有和失落 / 12
叶子 / 13
北风 / 14