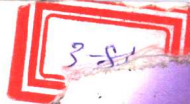


学生作文最佳段落丛书



学生作文最佳照应

800例

江萍 晓云 主编



北京科学技术出版社

学生作文最佳段落丛书

学生作文最佳照应800例

江萍 晓云 主编

北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生作文最佳照应 800 例/江萍, 晓云主编. - 北京: 北京科学技术出版社, 1997.8 重印

ISBN 7-5304-1317-1/Z·541

I. 学… II. ①江… ②晓… III. 作文-中小学-自学参考资料 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 03759 号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码 100035

各地新华书店经销

三河腾飞胶印厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 7.875 印张 140 千字

1993 年 7 月第一版 1997 年 8 月第二版第四次印刷

印数: 30901—38900

定价: 9.00 元

编者的话

“凤头豹尾猪肚子”是一篇好作文所必须具备的条件。但是,目前许多同学的作文存在着开头啰嗦拖拉、结尾仓促忙乱、内容空洞无物、结构零乱松散等通病,甚至下笔千言,离题万里。上述问题不仅使学生头疼,更使老师、家长发愁。

为此,我们特意编写了学生作文最佳段落丛书。本丛书不同于一般的作文辅导书籍、摒弃了反复讲解、分析,近乎手把手教的方法,而是把直接应用放在首位。本丛书从全国各地获奖作文中精选出大量的最佳段落,进行分类归档,又由优秀老师作画龙点睛的评析。把最好的东西给同学们看,让同学们想,从而开阔他们的写作思路。同学们只要牢记这些实例,首先从模仿入手,按类选用,多加揣摩,进而举一反三,形成自己的风格。这种事半功倍的方法必能很快提高作文水平。

本丛书根据 1994~1996 年间作文最新资料 and 教学情况编写,共分四册,即《学生作文最佳开头 800 例》、《学生作文最佳过渡 800 例》、《学生作文最佳照应 800 例》、《学生作文最佳结尾 800 例》。这四部分均为学生作文的薄弱环节,本丛书的目的就是为了解决这些难点。

参加本丛书编写工作的有,姚四木、王炬、刘葵、赵彤、赵鸿鹰、王淑文等老师,他们均为经验丰富的优秀语文教师。相信本书能受到广大中小學生及老师、家长的欢迎。

编写者

1996.10

目 录

引言.....	(1)
一、首尾照应	(3)
二、扣题照应	(55)
三、人物照应	(90)
四、景物照应	(123)
五、伏笔照应	(142)
六、事件照应	(162)
七、情绪照应	(174)
八、哲理照应	(191)
九、对话照应	(203)
十、意境照应	(209)
十一、因果照应	(217)
十二、时间照应	(225)
十三、对比照应	(236)

引 言

要想写好一篇文章，除了要有正确的观点、丰富的内容、较高的语言修养外，尚须掌握一定的写文章的技巧。写文章的技巧是很多的，我们这里只讲文章中的照应。

照应是文章结构的要素之一。是指文章前后内容的互相呼应。实际上包括交待和照应两方面，前有交待，后有照应，缺一不可。例如，在论说文中，有时论证某个问题，前面需要提示，后面需要做出小结，有时还需要反复论证；在记叙文中，前面记叙的事情后面有了发展，或者前面的悬案到后面才揭晓，或者后面将要发生的事情在前面预作提示或暗示，都是照应。常见的照应方式有：首尾照应、扣题照应、人物照应、景物照应、伏笔照应、事件照应、情绪照应、哲理照应、对话照应、意境照应、因果照应、时间照应、对比照应等。照应得好，可以使主题鲜明、线索连贯、结构严谨。

下面我们就这几种常见的照应方法分别举例分析。

一、首尾照应

* 一个小姑娘兴致勃勃地来到玫瑰园，却撅着小嘴跑了出来：“这是个坏地方！”“因为这里的每朵花下面都有刺！”我们会为小姑娘的幼稚感到好笑，但在我们的现实生活中，只看到花下面的刺，而看不到刺上面的花的现象又何尝少呢？

带刺的玫瑰也许会刺痛一些人的手指，但它为人类奉献出一片芬芳，装点着我们的生活。它的价值有谁能够贬低呢？

任何事物都有正反两面，没有完美无缺的事物。我们看事物，必须抓住主流，既不能掩盖缺点，也不能夸大优点。

因此，仔细观察我们周围的生活，我们可以得出这样的结论：我们的社会，我们的国家是好的，那些不好的现象，只不过是玉上的一块瑕疵。

愿人们都能善于发现刺上的花，善于发现生活的芳香，把我们的生活装点得更好。

* “怪！这地方怎么能是甜的呢？”休怪，孝义湾是我的家乡，他的甜味我怎么能尝不出来呢！你看，缠在山腰的火围裙——柿子，是甜的；散落在田垅间的一团团霞朵——柿子，也是甜的；就连经过孝义湾的汽车，走出数十里，轮子上还沾有没散尽的甜香。就是这里卖出一头牛，异乡的牛也都要贴到它的身上嗅那带着甜丝丝的味儿。在柿子的家乡，什么不是甜的呢？

孝义湾并不大，形如盆。据说是丹江水环绕而成的，中

间凸起的是四岭子，其实非岭，只不过一小土丘而已。孝义本来也非“孝义”，过去叫“孝爷。”说是有一家人，父亲起初对自己的老人不孝顺，到老人奄奄一息时，父亲让儿子们把“老废品”用门板抬走，要从悬崖上翻倒下去。父亲说：“人和门板一起撂。”儿子们说：“不，撂了容易，可到你无用时，咋办？”父亲愕然，默然，转身就和儿子们把老人抬回去了，一直照顾到死。这故事一直流传下来，谁也没有像考据家一样追本溯源，但人们确信其有，后来不过是慢慢把“孝爷”叫成“孝义”了。这故事一代一代讲下去，像遗嘱一样，于是我们这里不但不孝之子很少，而且人与人之间的关系也像柿子一样，是甜的。

到了秋天，站在山顶一望，满山遍野到处是红透的柿子。村庄内偶尔有几棵，也分外红，像一团团的火。柿树叶子也颇知趣，离枝而去，只留下一个个柿子。它们一簇一簇地挤在一起，脸挨脸，嘴亲嘴，笑个不歇；脸蛋软软绵绵的；心，在笑声中甜透了。或有一两片叶子留在中间，也还是红的。这时，就有人上树摘下，轻轻地放在篮内，拿回家，开动“柿饼车子”，把长长的柿皮和光光的“和尚头”，运出去晾晒，经太阳照个七八日就会甜；放在瓮里，十天半月，就长出一层白霜，一尝更甜了，软软的，连没有牙的老太婆也不犯难。

不论是年节还是平常的日子，家里来客人，人刚落座，一碗白白的柿饼便已放到面前了。在客人面前，妈妈往往说：“咱这柿饼还卖给外国呢！听说招待国宾的饭桌上都摆着哩！”我让妈妈的话逗得直笑，但妈妈是认真的，仿佛是她亲自把柿饼卖给外国人，亲眼看见招待国宾的饭桌上摆着一样。

我太爱我们孝义湾了，不只因为我爱吃柿饼……我也说不清，但我确实被甜甜的家乡陶醉了。

* 今晚的月色真美。月亮早已翻过那连绵不断的山峦，高高地挂在湛蓝湛蓝的天空上，它那柔和的光给远近的一切都蒙上了一层神秘的面纱。月中那刚劲挺直的桂花树，多像我家门前的那棵！不过，我家的那棵比它还高大，还粗壮。它的下面还有一条终年不息、清澈透明、发源于深山中的小溪。噢，小溪边还有一大片枝青叶茂的竹林。就在这竹林中，留下了我许多童年的幻想和无忧无虑的笑声。

这片竹林自从我呱呱坠地时就有了。四周是用石头砌起来的围墙，不很高，大人只要一抬腿就可以进到园里。园里竹子又粗又高，竹干上还有许多用石头、瓦片刻划的痕迹。

自从我刚刚会走路，这片竹林就成了我和小伙伴们的游乐园。我们在这里做捉特务，捉迷藏的游戏，整天热热闹闹的，只知道乐。

在这里，我第一次看到竹笋的出生。你不知道吧？它们也和我们一样顽皮呢。当春姑娘姗姗来迟的时候，竹园内的枯草开始返青，披上了绿装；园内仅有的一棵老杨树也睁开了黄绿的眼，长出了小叶子，那些经受了一冬天严寒和风雪考验的竹子，也恢复了生机，它们纵横交错的根开始在地下发芽了。过不了几天，一个个身披重重铠甲的毛茸茸的竹笋吸足了营养和水分，脚一蹬，头一顶，就冲破头顶上厚厚的土层，怀着对外面世界的好奇和对阳光的向往，偷偷地将尖头探了出来。

啊，竹林园！你大概还没有忘记我这个昔日的朋友吧？

.....

月光从窗外照进来，洒在我的铺上，我在心里默默地请月亮给我家乡的竹林园传递我的心声.....

* 亭山，矗立在美丽的富春江南岸，一年四季，以她独特的芳姿牵动着人们的情怀。

亭山上最美妙的要数那个能让绿叶转红的金秋。每逢到了这个时节，亭山便成了名副其实的花果山了。此时，山顶农场的场园里瓜果飘香，金黄的山梨，火红的柿子，亮晶晶的葡萄，一颗颗，一串串，闪着光，发着亮，飘着香。……这丰收的景象，使得亭山充满了秋天的气息。

啊，亭山，请原谅我下笔无神，不能准确写出你的千姿百态。等着吧，我学完三年师范一定再回到故乡去把你看个够，把你重新描绘一番。

* 梅花，是我的家乡南京市的市花，它以坚强刚毅的气节，经得起风雪严寒考验的性格，赢得了南京人民的喜爱和钦佩。

在众多的梅花中，“鳌脚晚水”梅，特别受人们的偏爱，因为在偌大的一个梅花山，这种梅树只有一株。……而那些红梅、照水梅、玉女梅，比起它来真是自惭形秽。

忽然，我听见一个声音：“隆冬到来时，百花迹已绝……”

我在一旁听着，感到无比自豪。是呀！我家乡的梅花，不正是以它那不畏初春寒冷的气质和那艳丽多姿的色彩，赢得中外游客的赞赏吗？

我热爱家乡，更爱家乡的梅花。

* 我爱春天，更爱松花湖的春天。

松花湖是镶嵌在我的家乡吉林市的一颗明珠。

春天的松花湖，真是说不出地迷人。湖边，妩媚多姿的

垂柳飘起嫩绿的长发，婆娑起舞，轻轻地从人们的肩头拂过。它们尽情地舞着，好像在炫耀春天对它们的抚爱。

站在湖边，眺望着春天的松花湖，倍感亲切，……湖水微漾，像风儿的轻弓缓慢而有节奏地拉动波涛的琴弦。

松花湖虽不如西子湖妩媚迷人，也比不上滇池奇景迭至，但我深信，将来，经过我们的开发，它一定能与西湖媲美，能同滇池争妍。到那时，松花湖的春天会更美了！

春天，松花湖的春天，我爱你！

* 我的家乡是个名叫“杉溪”的小山村，她和她的名字一样美丽可爱。

杉溪四面环山。在这些高高低低，连绵不断的山岭上，到处是郁郁葱葱的杉林。棵棵杉树高大挺拔，有的甚至两个人都合抱不过来。它们伸展着臂膀，枝叶叠着枝叶，树干挨着树干，密匝匝地挤满了每一处。不管阳光多么厉害，也漏不下一点，树底下总是潮荫荫的，透着一股湿气，林外不论多热，里面却凉快着呢。林中偶尔也传来“啪哒”！“啪哒”！的声响，那是林木工人正在伐杉木呢。

山脚下，紧挨着杉林边缘有一条小溪，溪水清凉得很，假如你捧起溪水喝一口，心里顿时觉得甜丝丝的。小溪旁是一排排用杉皮搭成的小棚子。这些棚子是木耳房。走进木棚，只见一堆堆又圆又大的桐子木错落有致地码在那里，好像是一个堆木场。几位大姐姐正在给它们浇水。就在那些木头上，布满了一嘟噜一嘟噜的木耳。小的像药勺，大的足有耳朵那么大。我叔叔就承包了一个木耳房。听叔叔说，他的木耳房一年可以收获几千斤干木耳呢。他还告诉我，多亏现在政策好，光靠养殖木耳，我们村每户人家就可以收入四千多元。难怪

我们村这几年日子过得那么红火。

我爱我的家乡，爱她的杉林，爱她的小溪，更爱淳朴勤劳的家乡人。

* 我的家在长春，我爱家乡的君子兰。

北国春城的冬天，瑞雪纷飞，银装素裹，是个银白的世界。你无论走到哪家窗前，都能看见一株株亭亭玉立的君子兰，它红色的花团似冬天里燃烧的一把火。

君子兰既没有牡丹那样富丽华贵，也不如茉莉那样香气袭人，更不似月季那般婀娜多姿，它是以花和叶都淡雅纯朴而博得人们喜爱的。

君子兰开花不分季节，而在严冬吐芳斗艳更是它的特点。浑圆修长的茎擎着几十朵伞形排列的桔红色的花，像一只只吹响的小喇叭，告诉人们春天没有离去，春天，在它的叶脉上，在它那金黄色的花芯里。君子兰正像诗人描绘的那样：

“叶宽常带绿，脉络宜分明；

金丝托红玉，银丝发幽情。

立似美人扇，散如凤开屏；

端庄伴肃雅，报春斗寒冬。”

家乡的君子兰啊，我爱你！

* 在一个鸟语花香、风和日丽的日子，我们来到了上海市盲童学校。这所学校的墙上，雕刻着一个双目失明的女孩，仿佛要推开黑暗，走向光明。在醒目的校名下，有几个小圆点，这就是盲文，幸好下面注有拼音，原来上面写的是：“我们热爱生活。”

……一位笑容可掬的老师，带着我们来到了大礼堂。这

个大礼堂并不豪华，连扩音器也没有，但很整洁，那位沈老师介绍说：“我们学校是全国数一数二的盲童学校。这里分幼儿园，小学，初中，高中，学生们在这里生活得十分愉快。”

.....

我们离开这所学校，当走到校门口时，那条令人深思的小标语“我们热爱生活”再次映入我的眼帘。走在路上，我想：盲童们身残志不残。他们有一颗火一样红的心，有一颗热爱生活的心。他们心灵深处，是光明的！

* 我是一个彝族小女孩，跟妈妈离开家乡——美姑，已经三年了。

那是一个大雪纷飞的日子，北风刺骨，寒气逼人。举目四望，好一片白茫茫的世界。

大概是我多年没回去的缘故吧。一到那里，大家都拉着我的手问长问短。我们大家围坐在一起喝麦子酒，讲新鲜事。大家高兴极了。

酒足饭饱，人们乘兴集中在大晒场上，烧着熊熊篝火，唱歌，跳舞，摔跤，我也心痒痒的，情不自禁地加入了他们的行列，跳起舞来。

夜深了，大家又拿着象征光明的火把四处奔走，互相拜年。每个人都要讨上几句吉利的话以后才心满意足地回家，盼望着新的一年万事如意。

现在我已回到学校，每当想起彝族过年的情景，就使我更加想念家乡，想念家乡的亲人。

* 我非常怕蛇，一见到蛇就躲得远远的。可是我越怕蛇，越是经常梦见蛇。

一天我刚入睡，就见许多蛇围着我在“呜呜”地“哭”。我吓了一跳。其中有一条蛇边哭边说：“你不要怕，我们蛇类虽然长得使人讨厌，但是对人类非常有好处。”另一条比较大的蛇接着说：“我们蛇类能保护生态平衡，主要是消灭人类的天敌——老鼠。我一天吃好几只老鼠，拿一只老鼠一天糟踏二两粮食计算，我一天也要为人类保护一斤半粮食，那十天、百天呢？我们蛇类对人类做出了伟大的贡献，可是……”“求求你！请你向人类发出呼吁，赶快制止捕杀我们！”

我惊叫了一声，妈妈把我从梦中叫醒。噢！原来我是在做梦，可是我再也不能入睡了。

* 有人喜爱丰满娇美的牡丹，有人喜爱色艳幽香的玫瑰；而我却喜欢那默默无闻的野菊花。

秋天，野菊花开了。在山坡上，在竹林边，在篱笆下，在大路旁，野菊花随处可见。它们大都是一丛丛，一束束地生长在一起，可合群了。它们全身金黄，许多细长的花瓣簇拥着花心，从不分开。野菊花的叶子碧绿碧绿的。绿叶衬着黄花，黄花映着绿叶。野菊花可香了，每当花苞开放，一股浓郁的香味顿时散发出来。

我喜爱野菊花，不仅因为我喜爱它鲜黄的颜色，也不仅因为野菊花有多种用途，更为重要的，是因为我喜爱野菊花的品格。野菊花不像牡丹、玫瑰那样受人宠爱，被封予许多动听的名字，被摆放在显耀的地方；野菊花只是默默的开在野外，任凭风吹雨打。只是当人们需要的时候，它才又来到万户千家，奉献出自己的一份力量。野菊花多么像千千万万个普通劳动者。

啊，我爱你，野菊花。

* 瓦大爷是一个捡垃圾的老头儿，家里没有什么值钱的东西，只有一张木板床和一个床不是床、桌不是桌子的台子。平时他穿得破破烂烂的，身上带着一股垃圾臭味。我总觉得他脏，一看见他就捂着鼻子跑得远远的。巷子里的小孩都叫他瓦大爷，我则称他为瓦公。

暑假里的一天下午，我在大伯家里玩，和堂妹、堂哥到门前池塘里捉鱼给猫吃。不一会儿，捉了好多小鱼，我高兴极了连忙往屋里跑却跟迎面走来的瓦公撞了个满怀。一抬头，咦？我奇怪了，瓦公今天怎么啦？头发理好了，往日围在头上的黑围巾也不见了，还笑呵呵地对我说：“晶晶，今天陪公公上街去吧！”我本不想去，可是……他不去商场，也不去百货大楼，却拉着我走进一家新华书店。……瓦公不识字，要书干什么？瓦公好像看出了我的心事，就对我说：“我的家乡很偏僻，学校分布稀少，孩子们上学难，我想在这儿买几本，寄给老家的孩子们看。”……

走在路上，我想：瓦公平时省吃俭用，原来就是为了这呀！我又一次抬起头端详着瓦公，望着他那补丁遍身而又十分干净的衣服，不禁感慨万分。不知怎的，这时的瓦公，他在我心里是一位多么可亲可敬的老爷爷呀！

* 朋友们，你们去过漳河水库吗？那里有迷人的山，有迷人的水……这山山水水都凝集着荆门人民的智慧和力量。

* 暑假的一个夜晚，一轮明月升了上来，月光均匀地洒在大地上，像白花花的水。我拿着笔和墨，到一张大“纸”上去练书法。

这张“纸”有五平方丈大，就是我家平房的屋顶。最近我练字把几百张纸用完了，苦于没纸，最后才想到这张“大纸”。天气虽然闷热，但在这张“纸”上却是凉爽的。

.....

抬起头看看月亮，月亮正向我点头微笑。低下头看看新写的几百个大字，个个透出虎虎的生气。我的心哪，也像淙淙的流水，荡起了甜蜜的漩涡……

* 人人都爱自己的家乡，就像儿女爱自己的母亲一样。有的爱家乡的美丽，有的爱家乡的富饶，我却爱家乡的淳朴。

我的家乡在一个偏僻的山沟里，四周是连绵起伏的群山，远远望去，这个小小的村庄就像镶嵌在大山的缝隙里。我的家乡处处是普普通通的。这里没有宽阔的马路，只有一些弯弯曲曲的小路通向各家；这里没有工厂、高楼，只有平平常常的农村住宅；这里很少有工人，也没有商人，都是一些实实在在的农民；这里也没有特产，只有一些平平常常的农产品。地里是高粱、玉米、大豆、山上是山楂、山梨，果园里是苹果。我却偏爱这普通淳朴的家乡。

家乡的人都是一些朴实善良的人。他们就像生活在大家庭中一样，和睦相处。

.....

每当我回乡，闻到家乡芬芳的泥土气时，我便完全陶醉在淳厚朴实的家乡风味中了。

* 天上的星星一闪一闪，田野的风一阵一阵，人们在门口、在树下乘凉拉呱，多么静谧迷人的山村夏夜啊！

突然，村里的广播响起来了，“紧急通知，紧急通知！请