

外国文学史纲

王田葵 杨荫庭 主编

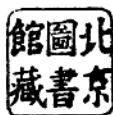


6533.12

外国文学史纲

王田葵 杨荫庭 主编

工人出版社



B

501983

704
外国文学史纲

王田葵 杨荫庭 主编

工人出版社出版发行

(北京安定门外六铺炕)

江西省修水县印刷厂印刷

1988年5月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 22.5 字数: 519000

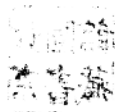
印数: 1—7560册

ISBN 7—5008—0014—2/I·4 定价: 4.45元

顾问：易漱泉 王远泽 曹让庭 张铁夫

主编：王田葵 杨荫庭

副主编：王瑞璜 尹岳斌 罗光汉 彭石安



导 言

人类在漫长的历史长河中，创造了各民族灿若星辰的文化。作为文化重要组成部分的文学，随着资本的输出和世界市场的开拓，已经成为超越国界和时代的，属于全人类共同享受的精神财富。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中，正是根据这种客观形势的变化，提出了“世界文学”的概念。这里讲的“文学”，虽然泛指科学、艺术、哲学等一切书面文献，但主要指狭义的艺术文学。世界文学形成于资本主义兴盛时代，发展和繁荣于无产阶级革命时代。无产阶级作家不仅是人类优秀文学遗产的继承者，而且开创了世界文学的新局面。

今天，世界正处在“知识爆炸”的时代，科学技术的进步使各国人民文学的交流达到了空前深广的程度。我国人民在中国共产党领导下，正在为实现四个现代化、建设社会主义物质文明和精神文明，积极执行党的对外开放政策。这就为我国同世界各国人民的文化交流创造了良好的条件。党的三中全会以来，我国翻译、评论和出版了大量外国文学作品，其出版发行数量之多，译著和评论的范围之广，质量之高，是我国过去任何一个历史时期所不能比拟的。实践证明，批判地汲取外国文学的精华，无论对于促进我国社会主义文学创作的繁荣，还是搞好社会主义精神文明的建设，都有着十分重要的意义。

外国文学作为师范专科学校中文、外语专业学生的必修课，是根据这两个专业的特点和培养目标来确定的。我们的教

育要面向未来，面向世界，面向现代化。这一新的历史使命向教育工作者提出了新的要求。教育工作者不但要提高思想道德素质和业务素质，还要具备有关世界的文化科学知识。对于未来的语言文学工作者和语文教师来说，学好外国文学这门课，更有着特殊的重要性。因为学好这门课程，不仅将有助于自己更广泛地认识世界，了解世界，而且将有助于培养和提高文学鉴赏能力，提高马克思主义文艺理论水平，为学好其他有关的基础课程提供必要的条件。

作为社会意识形态之一的文学，是“一定的社会生活在人类头脑中反映的产物”。①外国文学，就是世界各国的作家根据彼时彼地所获得的社会生活中的文学艺术原料创造出来的精神产品。因此，外国文学所提供的具体可感的形象性的资料、知识，可以帮助我们研究和认识各国的政治、经济、文化、军事及人们的精神风貌等情况，了解各国各个历史时期阶级斗争的状况。希腊神话是人类最初意识活动的成果，它向人们展现了由母系社会发展到父系社会的历史演进的景象。荷马史诗描绘了“人类社会童年”的情景，广泛反映了以战争为中心的荷马时代的社会生活和斗争。中世纪欧洲文学，生动地描绘了欧洲封建社会教会的专横和虚伪，封建统治者的荒淫和残暴以及人民的苦难。但丁的《神曲》表现了中世纪与新时代交替时期阶级关系和思想意识的变化，我们既可以从中看到封建意识和基督教神学的阴影，又可以看到资产阶级人文主义思想的萌芽。《源氏物语》所描写的日本中世纪贵族生活，《一千零一夜》所描写的中古阿拉伯世界的社会生活，为我们提供了认识东方世界的窗口。至于欧洲从文艺复兴时期到十九世纪末期的

①《毛泽东选集》（合订本），第862页，人民出版社，1966年版。

文学，即人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学、浪漫主义文学、批判现实主义文学等，则与资本主义的产生、发展和衰落的总趋势基本一致。它们为我们保存了认识和研究资本主义历史的极其丰富的史料和社会科学的研究资料。马克思在《英国的资产阶级》一文中说，欧洲一批现实主义作家的创作，向世界揭示的东西，比“一切职业政客、政治家和道德家加在一起所揭示的还要多”。列宁在评论列夫·托尔斯泰的文学中断言，托尔斯泰的作品“是十九世纪最后三十九年俄国实际所处的矛盾条件的表现”，是“俄国革命的镜子”。现代欧美资产阶级文学，向我们提供了现当代资本主义社会光怪陆离的生活景观，反映了生于忧患境况的作家的内心感受和精神危机。从巴黎公社到十月革命以及后来的无产阶级革命文学，将使我们形象地认识到无产阶级革命之所以发生，认识到社会主义社会的创立、发展和胜利的历史必然性，感受到无产阶级革命先烈的崇高精神。

外国文学不仅具有认识价值，而且有教育的作用。一切优秀外国文学作品中的正确的、进步的思想，将在帮助我们树立共产主义世界观中发挥有益的作用。毋庸置疑，就是优秀的古典文学名著，特别是优秀的资产阶级文学作品也不可避免地存在时代和阶级的局限，当然不可能从中直接受到共产主义教育。但是，共产主义思想体系是继承了人类一切优秀文化和进步思想基础上创立起来的。优秀的、进步的古典文学作品或憎恶、揭露社会黑暗，或宣扬为人类的美好生活和理想而英勇牺牲的精神，或表现爱国主义、进取精神，或讴歌正义与进步等等。它们使我们懂得什么是真善美，什么是假恶丑；懂得人类社会的发展规律。这对于我们牢固树立共产主义世界观是有帮助的。无产阶级文学的思想内容则更为丰富、深刻。巴黎公社

的文学，将永远是无产阶级和革命人民弥足珍贵的精神食粮。

《国际歌》是无产阶级理想、精神和意志的战歌，它将永远响彻全球，鼓舞全世界无产者和被压迫人民为共产主义的明天而团结战斗。苏联和日本的无产阶级文学，都对我国人民群众发挥了积极的教育作用。我国的革命者和广大青年从高尔基的《母亲》，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，小林多喜二的《党生活者》中，形象地学习了共产主义思想和理想，它们当之无愧为生动、具体的共产主义教科书。何况，共产主义理想的建立需要学习马克思列宁主义，而革命导师的著作中有丰富的外国文学材料，引用过大量的外国文学典故。革命导师不仅运用文学材料和典故阐明理论，而且直接分析、评论文学现象，提出无产阶级的文艺观点。马克思高度赞扬富有献身精神，敢于反抗反动暴力的普罗米修斯；恩格斯正确评价了但丁的历史地位，希望意大利出现一个“新的但丁”，宣告“无产阶级新纪元的诞生”；列宁在分析了托尔斯泰创作和思想的进步性和反动性时，指出了俄国无产阶级革命发生的历史必然性。这一切，对于我们学好历史唯物主义和科学社会主义，学好政治经济都是必要的。

优秀的外国文学名著是扎根于本国文化的土层，又汲取了别国文学的长处而创造出来的具有自己民族风格和艺术特色的作品。它们必将为繁荣我国社会主义文学提供创作启示和艺术借鉴。我国的社会主义文学，是在马列主义指导下，在中国共产党的领导下，坚持为人民服务，为四化建设服务的新文学。但在艺术经验、形式、技巧上，完全应该借鉴各国人民各个时代的艺术创造。只有这样，我们的社会主义文学才会日益臻高雅、完美，发展得更加健康、顺利，从而创造出更多的具有世界声誉的文学作品。实践证明，有借鉴和没有借鉴是大不一样

的。我国文学发展的历史证明了这一点。在发扬民族文学传统基础上，由于重视印度和西域文学的借鉴，汉唐文学因而空前繁荣；同样，由于重视了欧美文学的借鉴，“五四”以来的现代文学因此有突飞猛进的发展。由于重视了对苏联和其他国家左翼文学的借鉴，才促使中国无产阶级文学的迅速成长。世界上其他国家的情况莫不如此。近代亚非优秀作家，也是在继承民族文学传统基础上，接受了近代欧美文艺思潮的影响，借鉴了西方文学的表现手法，才写出了优秀的文学作品。当今科学技术高速发展，各国人民交流更加迅速和频繁。一国文学的发展是不可能离开世界文学的总体发展趋势的。因此，要发展我国社会主义文学，必须学习和借鉴外国文学中有益的创作经验和技巧。

外国文学包括上下几千年，纵横六大洲的文学现象，其中有众多的文学思潮和作家作品，可谓汗牛充栋，浩如烟海，且思想深邃，知识广博。它必然给初学者带来一些困难。要学好外国文学，不仅需要有不畏困难，勇于攀登的决心和毅力，而且还要明确学习外国文学的原则和方法。

学习外国文学，首先应该贯彻马克思主义关于批判继承的原则。毛泽东同志曾科学地总结了“五四”运动以来我们在学习外国文学问题上的历史经验，他指出：“对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。”^①过去，在外国文学学习中出现的种种偏差，其根源在于态度不端正。或是盲目崇拜，生吞活剥，或者闭目塞听，一概排斥。结果使

^①《毛泽东选集》（合订本），第984页，人民出版社，1966年版。

我们的文学事业受到挫折。外国文学是彼时彼地的产物，既有精华，也有糟粕，就糟粕来说，大致有两种：一种是彼时彼地有一定进步意义，随着时间、地点的不同而成为对我国社会主义事业不再有益，反而有害的东西；另一种是本来有害的东西。前者如近代资产阶级文学中的人道主义、民主主义、自由主义等思想；后者如上古和中古文学中打上的奴隶主、封建主的思想烙印；资产阶级文学中所宣扬的超阶级的人类之爱、爱情至上、虚无主义、个人主义、悲观主义以及宗教思想等等。尤其是资产阶级现代主义文学，除散布了形形色色的资产阶级反动哲学外，还宣扬了没落颓废、悲观厌世、无政府主义、极端个人主义等腐朽思想。对于这些糟粕，我们应当批判和抛弃。在外国文学的教学和研究中，必须努力克服“左”“右”两种不正确的倾向。我们必须大胆引进外国文学，但绝不能对一切来自外国的东西兼收并蓄，采取资产阶级自由化的态度。我们必须以马列主义、毛泽东思想为指导，努力做到“洋为中用”，“古为今用”。

怎样才能分清作品中的精华和糟粕呢？那就是要认真地系统地学习马列主义、毛泽东思想的基本理论，最重要的是要学好历史唯物主义和辩证唯物主义。这是我们分析一切文学现象最根本的指导思想。同时，还要学好马克思主义的文艺理论，通晓马列主义经典作家的文艺论著，从中学习革命导师研究外国文学的立场、观点和方法。

学习外国文学，要全面学习，突出重点。外国文学的内容可以分为“线”、“面”、“点”。所谓“线”，是指文学史的发展脉络；所谓“面”，是指各个时期的文学发展概况，包括各个时期文学发展的历史条件，文学思潮及其特征，主要文学成就；所谓“点”，是指各个时期的重点作家和重点作品。

对于“线”与“面”上的内容，我们只要求同学们了解文学史的发展脉络，掌握基本概念和基础知识，为今后的学习和研究打下基础。对于“点”上的内容，我们要求同学们着重掌握。要了解各个时期的文学成就，就必须深入钻研重点作家作品，尤其要仔细阅读重点外国文学作品。我们不能满足于一般文学史知识和文学评论的学习，死记硬背名词概念或现成结论，而必须运用马克思主义理论亲自钻研作品，只有对重点作品有切实、具体地了解，才能真正掌握一个作家、一个流派，一个时期的文学发展脉络。这时，我们再进行有分析地概括和综合，就能从总体上把握概念与结论并有所创见。

学习外国文学，要学好与之相近的学科。外国文学涉及极为丰富的知识。没有广博的学识，不可能提高分析鉴赏能力。例如：文艺理论、比较文学理论、世界史、世界地理、民族学、民俗学、宗教学、伦理学、社会学、心理学、美学及其有关的艺术、外语等。这些学科有的是工具，有的是理论基础，有的是必备的知识，有的可帮助我们开阔视野，对于学习外国文学是十分必要的，应当尽可能学好。

学习外国文学，应该有个出发点，这就是中国的社会现实。什么东西应当批判，什么东西可以汲取，必须看是否有利于我国社会主义精神文明建设，是否有利于社会主义现代化的宏伟事业。外国文学以其丰富的知识性和它的倾向性，决定这门课程不单纯为了学习本学科的专业知识，而且担负着思想道德建设的重任。通过学习，能够提高我们的思想境界和审美能力，提高思想道德素质和科学文化素质，有力抵制资本主义、封建主义的腐朽思想的侵蚀。我们要关心我国政治，经济、文化、教育、文学事业的发展，关心我国社会主义精神文明建设，了解青年朋友的思想动向和阅读情况，注视中学语文教学

和外语教学的新经验。只有结合我国的各种实际，从中国人民的实际需要出发，才能有的放矢，有区别地学到外国文学的有益知识。

王田葵

一九八八年五月

目 录

导言.....	(.....)
---------	-----------

欧美文学部分

第一章 上古文学.....	(3)
第一节 概述.....	(3)
第二节 荷马史诗.....	(16)
第二章 中古文学.....	(27)
第一节 概述.....	(27)
第二节 但丁.....	(35)
第三章 文艺复兴时文学.....	(46)
第一节 概述.....	(46)
第二节 塞万提斯.....	(58)
第三节 莎士比亚.....	(66)
第四章 十七世纪文学.....	(92)
第一节 概述.....	(92)
第二节 莫里哀.....	(100)
第五章 十八世纪文学.....	(109)
第一节 概述.....	(109)
第二节 歌德.....	(122)
第六章 十九世纪初期文学.....	(136)
第一节 概述.....	(136)
第二节 拜伦.....	(149)
第三节 雨果.....	(160)

第七章 十九世纪中后期西欧文学.....	(175)
第一节 概述.....	(175)
第二节 司汤达.....	(190)
第三节 巴尔扎克.....	(200)
第四节 狄更斯.....	(224)
第五节 易卜生.....	(234)
第六节 左拉.....	(244)
第七节 鲍狄埃.....	(252)
第八章 十九世纪俄国文学.....	(265)
第一节 概述.....	(265)
第二节 果戈理.....	(277)
第三节 托尔斯泰.....	(286)
第四节 契诃夫.....	(318)
第九章 十九世纪美国文学.....	(329)
第一节 概述.....	(329)
第二节 马克·吐温.....	(337)
第十章 二十世纪苏联文学.....	(347)
第一节 概述.....	(347)
第二节 高尔基.....	(359)
第三节 马雅可夫斯基.....	(384)
第四节 奥斯特洛夫斯基.....	(393)
第五节 肖洛霍夫.....	(403)
第十一章 二十世纪欧美批判现实主义文学.....	(413)
第一节 概述.....	(413)
第二节 罗曼·罗兰.....	(422)
第三节 德莱塞.....	(433)
第十二章 二十世纪现代派文学.....	(441)
第一节 概述.....	(441)
第二节 卡夫卡.....	(454)

第三节	萨特	(461)
第四节	艾略特	(471)
第五节	福克纳	(480)
第六节	海明威	(488)
第七节	赫勒	(497)

亚非文学部分

第一章	上古文学	(509)
第一节	概述	(509)
第二节	《圣经·旧约》	(518)
第三节	迦梨陀婆和《沙恭达罗》	(527)
第二章	中古文学	(538)
第一节	概述	(538)
第二节	《一千零一夜》	(547)
第三节	《源氏物语》	(556)
第三章	近代文学	(564)
第一节	概述	(564)
第二节	泰戈尔	(572)
第三节	夏目漱石	(593)
第四章	现代文学	(601)
第一节	概述	(601)
第二节	小林多喜二	(610)
第三节	普列姆昌德	(617)
第四节	川端康成	(622)
中学语文外国文学作品精讲导读		(633)
初中部分		(633)
高中部分		(665)
学生阅读书目		
后记		

欧美文学部分

