

实用护理美学

主 编：黎正良 张鸿铸
汪春祥 王桂英

四川科学技术出版社

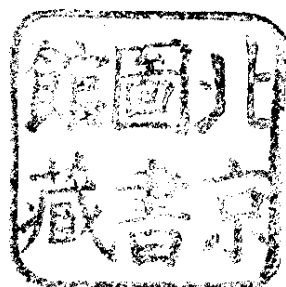
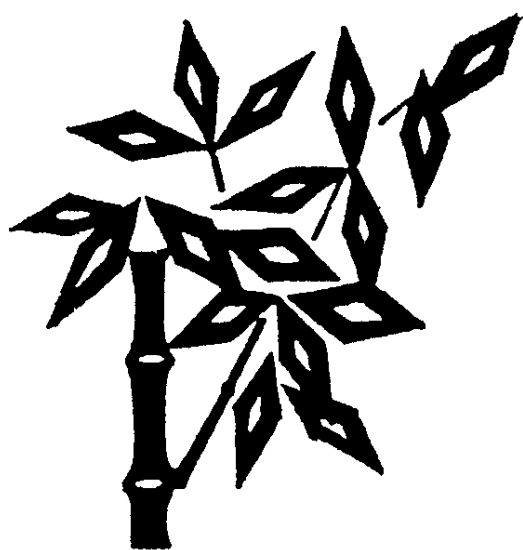


R47
40

8433/12

实用护理美学

主 编：黎正良 张鸿铸
汪春祥 王桂英



四川科学技术出版社

1989年·成都

581119

责任编辑：史兰英
封面设计：解建华
技术设计：翁宜民

实用护理美学

黎正良 张鸿铸等 主编

四川科学技术出版社出版发行
(成都盐道街三号)

新华书店重庆发行所经销

重庆印制一厂印刷

ISBN 7-5384-1214-2/R·160

1989年3月第1版 开本 787×1092毫米 1/32

1989年3月第1次印刷 字数 143 千

印数 1—7800 册 印张 7 插页 4

渝联目：58—5 定价：2.50 元

主 编：黎正良 张鸿铸

汪春祥 王桂英

编 委：陈禹政 孟宪武 张锡明

刘连芳 王如兰 邬建群

顾 问：王文方

编写者（按姓氏笔画为序）：

王如兰 王润凤 邓 洁 刘连芳

冯殿忠 邬建群 李 阳 陈禹政

陈赣中 汪春祥 张锡明 张鸿铸

孟宪武 林鹤敬 罗如松 黎正良

序

美，是一个古今中外、千古生辉的字眼，是人们梦寐以求——所向往、所追求的目标。从某种意义上说，爱美之心人皆有之。美的影响所及，牵动着各行各业；美的吸引力，弹拨着每个人的心弦。护理人员是人民健康的维护者。随着社会的发展和科技的进步，人们对保健的要求愈来愈高，不仅要求驱除疾病的缠磨，保障健壮的身体，而且渴望有一个美的身躯、美的环境、美的生活、美的子女和美的家庭，这就对护理工作提出了更高的要求。你们不仅要具备高超的护技和娴熟的护艺，而且要有美的心灵、美的语言、美的行为、美的服饰和美的仪表，因此，人们往往以“白衣天使”的荣称来激励、赞美你们。

白衣天使，这是一个多么高雅、多么洁美的形象啊！护理人员决不能辜负人们对你们的殷切期望，衷心地愿你们在美好的追求中工作、生活，以自己美的心灵和魅力来感染、激发和教育人们，全心全意地为人民服务。

美学，是一门既古老又年轻的学科。说它古老，是因为美的意识，可以追溯到人类的远古时期；说它年轻，则是因为美学从哲学母体中脱胎出来形成一门独立的学科，还是近代的事情。它虽然有悠久的历史。但至今还没有脱去稚嫩之

壳，许多常见而又费解的美学课题，诸如美学研究的对象、方法；美学的范畴、原理等，虽然美学家们从未间断过探索和研究，但目前美学界还众说纷云，尚无定论。这是“双百”方针贯彻的大好现象，它必将促进美学的发展和普及。

由黎正良等同志编著的《实用护理美学》一书的出版，对于促进美学在护理中的应用和普及，无疑是件大好事。《实用护理美学》在介绍美学的一般知识的基础上，着重运用美学的理论，阐明了在护理实践中的有关美学问题。例如，护理人员的仪表、服饰、语言、心灵和行为美；医院、诊室、病房的环境美；护理人员的审美观和美育培养与健美锻炼等。作者在论述上都比较系统、完整、富有新意，笔调上也比较生动、活泼和深入浅出，因此，对读者有较强的感染力。它对我们护理人员树立正确的审美观，培养高尚的审美情趣；提高感受美、鉴赏美和创造美的能力；净化和美化自己的护德护风，提高护理质量和保障人民健康等，都是颇有裨益的。因此，我愿向广大美学爱好者，特别是护理工作者和护生，推荐这部内容丰富、体裁新颖、理论联系实际、富有实用性的难得书籍。我相信，《实用护理美学》的出版，将有益于开拓护理美学的研究，同时对现阶段美育教育和护理实践，定能发挥其积极作用；也希望作者们能及时地收集读者的反映，以充实和丰富本书的内容，使其更臻于完善。

曹连甲

1988年5月于江西南昌

前 言

《实用护理美学》是我国护理界首次新编的理论联系实际的美学专著。它可供为广大在职护理人员进修、自学之用；也可作为高中级护理院校学生第二课堂教学之用；还可以作为护校教师研究美学的参考。今借前言寸地，将编写本书的立意、目的和过程先行交代几笔，权作思想上的一点沟通。

一、美学是一门古老而又年轻的学科，护理美学亦然。说它“古老”，是因为人类对美学的认识和对美学的探讨，经历了2000多年的漫长发展过程；说它“年轻”，是因为它形成一门独立学科，才是近200多年的事情。护理美学就更是如此。因其古老，大有深入挖掘、继承和发扬之可能；因其年轻，大有深入研究、充实和完善之必要。本书编写出版，旨在为从事这一工作的同志作为探路之石，敲门之砖，以起抛砖引玉之效。

二、美学是一门边缘学科，护理美学则是这门边缘学科的分支和具体应用。从美学的发展史来看，它经历了“附属—独立—交叉”三个阶段。中西美学发展的一个共同特点是：在美学成为一门独立学科以前，2000多年来，它一直是与哲学、文学、艺术、伦理学等夹杂在一起的，从这个意义

上说，它是一门边缘学科。到18世纪，才逐步形成一门独立学科。当代在科学向分科和综合两极发展的新趋势下，美学又与原来夹杂的“故交”学科在新的基础上进行交叉。本书就是美学与护理学相交叉，与哲学、伦理学、心理学相渗透而产生的一门新的边缘学科。它把美学渗透到护理学之中，并运用哲学的世界观与方法论、心理学和伦理学的理论与原则来研究护理学之中的美学问题。这种由交叉到独立，又由独立到交叉的否定之否定过程，是美学的一种升华和深化。

三、本书是为适应医院及高中级护理院校开展美育教育而提供的一本读物。人类不仅要改造客观世界，也要改造主观世界；不仅要美化周围环境，也要美化自身。美育就是人类自我完善、自身美化的重要途径。护理人员要美化患者的心灵，首先需要美化自己的心灵，美化护理队伍自身。要完成这一美化任务，就要进行美育的培养与训练，进而把美育与德育、智育、体育紧密结合起来，力求做到“真、善、美”的统一，成为一个献身于护理事业的名符其实的“白衣天使”。

四、江西、天津两地的有关社会科学工作者和护理学术界人士基于上述共同认识，联合编写了《实用护理美学》一书。在编写本书的过程中，天津市卫生局、天津市卫生部门思想道德建设研究室、天津护理学会和江西医学院、南昌市卫生局、江西省护理学会等单位的领导，给予了全力支持并亲自参加组写。南昌市卫生局局长曹连甲同志欣然为此书作序。所以，本书可称是津赣两地志同道合者的协作产物。四川科学技术出版社为此书的审稿、出版做了艰辛的工作，给予了大力的支持，值此表示衷心的感谢！

本书注重实用，理论联系实际，基于现实又高于现实，并力求不仅授人以鱼，而是授人以渔。如能在美学的实际应用方面对读者有所启迪、受益的话，则达到了我们的初衷。但由于准备时间较短，资料不足和我们的水平所限，疏漏和差误一定不少，敬请读者和同道赐教，以便本书修改、完善。

编 者

1988年5月

目 录

第一章 绪 论

第一节 什么是护理美学.....	1
一、美学的来由与发展	2
二、护理美学的诞生	4
三、护理美学与邻近学科的关系	4
第二节 护理美学研究的对象、内容和方法.....	6
一、护理美学的研究对象	6
二、护理美学的研究内容	7
三、护理美学的研究方法	8
第三节 学习和研究护理美学的意义.....	10
一、有助于促进医院精神文明建设	10
二、有助于协调医院的人际关系	11
三、有助于美感的培养与审美能力的提高	11
四、有助于护理学发展与护理质量的提高	12

第二章 美的本质、属性和规律

第一节 美的本质.....	13
一、什么是美的本质	13

二、西方美学史上对美的本质的争议	14
三、马克思主义对美的本质的论述	16
第二节 美的属性	17
一、美的客观性	18
二、美的社会性	18
三、美的阶级性和民族性	19
四、美的时代性	20
第三节 美的规律	21
一、什么是规律	21
二、什么是美的规律	22
三、马克思对美的规律的论述	23

第三章 自然美

第一节 自然美是一定社会实践的产物	26
一、自然和自然美	27
二、自然美是一定社会实践的产物	27
三、自然美的发展	29
第二节 自然美的形态	31
一、人工自然美	31
二、天然自然美	31
第三节 自然美的作用	34
一、丰富人们的精神生活	34
二、陶冶人们的性格情操	34
三、激发人们爱祖国、爱自然、爱科学的热情	36
四、自然美在医学中的作用	37

第四章 社会美

第一节 什么是社会美	38
一、社会实践的美	39
二、社会产品的美	41
三、社会风尚的美	43
第二节 社会美的特征	45
一、社会美侧重实践内容的美	45
二、社会美具有鲜明的社会功利性	46
三、社会美具有思想、道德的内容	46
四、社会美具有时代性、阶级性	47
第三节 护理人员与社会美的创造	48
一、护理人员要在护理实践中创造社会美	48
二、护理人员要有高尚的护理道德	49

第五章 人体美

第一节 人体美的实质	51
一、什么是人体美	51
二、人体的美学价值	52
三、如何看待人体美	53
第二节 人体美的内涵	54
一、人体美是健与美的结合	54
二、风度美	55
第三节 怎样获得人体美	57
一、面貌、形体	57
二、风度	59

第六章 艺术美

第一节 艺术与艺术美	61
一、什么是艺术	61
二、艺术的起源、内容和形式	63
三、艺术美的本质	65
第二节 艺术美的种类	67
一、工艺美术与建筑的艺术美	67
二、音乐与舞蹈的艺术美	69
三、雕塑与绘画的艺术美	70
四、文学的艺术美	71
五、戏剧、电影的艺术美	72
第三节 艺术美与现实美的关系	74
一、艺术美源于现实美	74
二、艺术美深化现实美	75
三、艺术美与现实美的统一	76

第七章 科学美、技术美与医学美

第一节 科学技术创造着美	78
一、科技进步开拓了美学研究的新领域	78
二、科学技术创造着美	79
三、美学对科技发展的作用	81
第二节 科学美与技术美	82
一、什么是科学美	82
二、什么是技术美	84
第三节 医学美	85

一、医学为人类创造了美·····	85
二、什么是医学美·····	87
三、医学美与其它学科美的关系·····	89

第八章 美感与审美

第一节 美感的实质与特征·····	92
一、美感的起源与发展·····	92
二、美感的实质·····	95
三、美感的特征·····	96
四、美感对人心身的影响·····	98
第二节 审美过程的心理特征与评价标准·····	100
一、审美心理的复杂性与多样性·····	100
二、审美心理的普遍性与特殊性·····	102
三、审美评价的客观标准·····	104
第三节 审美创造与思维形式·····	105
一、审美创造与情感思维·····	105
二、审美创造与形象思维·····	107
三、审美创造与灵感思维·····	107

第九章 护理人员的仪表美

第一节 护理人员的风度美·····	109
一、什么是风度美·····	109
二、风度与世俗的关系·····	111
三、护理人员风度美的表现·····	112
第二节 护理人员的姿态美·····	114
一、什么是姿态美·····	114

二、姿态美的表现	115
三、姿态美对人体形态美的影响	117
第三节 护理人员的服饰美	119
一、什么是服饰美	119
二、服饰美的原则	120
三、服饰美的表现	121
四、服饰美对人群的影响	122
第四节 护理人员的修饰美	124
一、什么是修饰美	124
二、修饰美与民族、职业和世俗的关系	125
三、修饰美对人群的影响	126

第十章 护理人员的心灵美

第一节 护理人员的情感美	128
一、什么是情感美	129
二、情感美与护德护风的关系	130
三、情感美对患者心身的影响	131
第二节 护理人员的情操美	132
一、什么是情操美	132
二、情操美与世界观、人生观的关系	133
三、情操美对个人事业的影响作用	134
第三节 护理人员的诚实美	135
一、什么是诚实美	135
二、诚实美的主要表现	135
三、诚实美的社会价值	137
第四节 护理人员的宽容美	138

一、什么是宽容美	138
二、宽容美与胸怀、气量的关系	139
三、宽容美在人际交往中的作用	140

第十一章 护理人员的言语美

第一节 语言美分类	142
一、道德性语言美	142
二、礼貌性的语言美	145
三、群众性语言美	148
四、艺术性语言美	149
五、安慰性的语言美	150
六、解释性的语言美	151
第二节 护理人员的声调美	152
一、声调柔和美	153
二、吐词清晰美	153
三、音调适中美	154
第三节 护理人员的表情美	155

第十二章 护理人员的行为美

第一节 护理人员的待人处事美	157
一、待人温馨美	157
二、处事公正美	159
三、恪守信誉美	159
四、助人为乐美	160
第二节 护理人员的技术操作美	161
一、技术娴熟美	161

二、操作轻巧美	162
三、动作稳健美	163
第三节 护理人员的生活细节美	163
一、行为检点美	164
二、交际适度美	165
三、生活节奏美	165
四、生活情趣美	166
五、严谨慎独美	167

第十三章 医院的环境美

第一节 医院室外的环境美化	169
一、医院环境的美学设计	170
二、医院环境的美学布置	172
三、医院环境的卫生要求	174
第二节 医院室内的环境美化	175
一、功能结构美	176
二、陈设布置美	178
三、色彩光照美	180
四、环境卫生美	182

第十四章 护理人员的健美锻炼

第一节 健美与健美标准	185
一、健美与健康	185
二、女子健美的标准	186
第二节 健美锻炼	189
一、影响健美的因素	189