



# 中外文化概论

邱运华 马固钢 主编

岳麓书社

责任编辑 王德亚  
封面设计 胡颖

**中外文化概论**

邱运华 马国驹 主编

岳麓书社出版发行 (长沙市银盆南路67号)  
湖南省新华印刷一厂印刷

1994年1月第1版 第1次印刷

字数, 530,000 印张, 20.25 印数, 1——7,000

ISBN7—80520—437—3

G·41 定价: 16.30 元

**湘新登字007号**

如有印装质量问题 请与承印厂调换

# 目 录

前 言 .....	羊春秋 (1)
绪 论 .....	(1)
<b>上编 中国文化概论</b>	
第一章 哲学 史学 .....	(15)
第一节 哲学 .....	(15)
第二节 史学 .....	(28)
第二章 文学 .....	(38)
第一节 韵文 .....	(38)
第二节 散文 .....	(50)
第三节 神话传说与小说 .....	(56)
第四节 剧本 .....	(60)
第五节 文学理论 .....	(63)
第三章 艺术 .....	(70)
第一节 书法 .....	(70)
第二节 绘画 .....	(81)
第三节 工艺 .....	(93)
第四节 表演 .....	(98)
第四章 科学技术 .....	(106)
第一节 四大发明 .....	(106)
第二节 数学 .....	(110)
第三节 医学 .....	(114)

第四节	农学	(119)
第五节	地理、水利	(124)
第六节	建筑	(131)
第七节	物理、机械、化学、冶炼、陶瓷	(136)
第五章	天文 历法 乐律	(144)
第一节	天文	(144)
第二节	历法	(160)
第三节	乐律	(176)
第六章	宗教	(192)
第一节	原始宗教	(192)
第二节	道教	(198)
第三节	佛教	(205)
第四节	其它宗教	(213)
第七章	政治 职官 科举	(222)
第一节	政治	(222)
第二节	职官	(226)
第三节	科举	(240)
第八章	姓氏 人名 宗法	(248)
第一节	姓氏	(248)
第二节	人名	(253)
第三节	避讳	(259)
第四节	宗法	(264)
第九章	婚丧礼俗	(269)
第一节	婚姻嫁娶	(269)
第二节	丧葬	(276)
第三节	冠礼、笄礼、跪拜礼	(284)
第四节	岁时伏腊	(286)
第十章	食 衣 住 行	(292)

第一节	饮食	(292)
第二节	服饰	(306)
第三节	居住	(312)
第四节	行走交通	(317)
第十一章	诗词格律 楹联	(322)
第一节	诗律	(322)
第二节	词律	(349)
第三节	楹联	(364)

## 下编 外国文化概论

第一章	宗教	(395)
第一节	宗教的本质及其特征	(395)
第二节	宗教的起源	(397)
第三节	宗教的分类	(399)
第四节	佛教	(405)
第五节	基督教	(411)
第六节	伊斯兰教	(418)
第二章	民族和种族	(421)
第一节	民族的本质	(421)
第二节	世界各大洲民族的构成	(423)
第三节	主要种族的形态和流变	(426)
第四节	现代世界几个主要民族的姓氏特征	(429)
第五节	几个主要民族国家的气质、性格和文化特色	(433)
第三章	婚姻与家庭	(447)
第一节	性别的角色	(447)
第二节	乱伦禁忌与家庭的诞生	(448)
第三节	古代民族的家庭关系	(450)

第四节	中古时代的家庭与婚姻·····	(453)
第五节	近代的婚姻与家庭·····	(457)
第六节	传统家庭的基本职能·····	(459)
第七节	现代婚姻与家庭的变迁·····	(463)
第四章	民俗与礼仪·····	(466)
第一节	文身·····	(466)
第二节	巫、占卜·····	(470)
第三节	禁忌·····	(474)
第四节	礼仪·····	(476)
第五章	节日·····	(484)
第一节	东西方民族对节日的分类·····	(484)
第二节	宗教性节日·····	(485)
第三节	时令性节日·····	(491)
第四节	社会纪念性节日·····	(494)
第六章	教育·····	(497)
第一节	古代教育的发展·····	(497)
第二节	近代教育·····	(502)
第三节	现代教育：观念与改革·····	(506)
第七章	制度·····	(512)
第一节	古代社会的政治制度·····	(512)
第二节	近代政治制度的变迁·····	(515)
第三节	现代社会几种典型的政治制度·····	(519)
第四节	现代世界重要的国际组织和协定·····	(521)
第八章	文学·····	(526)
第一节	古代文学：神话、史诗、戏剧·····	(526)
第二节	中古时期的文学·····	(532)
第三节	近代文学·····	(544)
第四节	现代主义文学·····	(573)

第五节 后现代主义文学.....	(577)
第九章 艺术.....	(583)
第一节 建筑.....	(583)
第二节 绘画.....	(597)
第三节 音乐与舞蹈.....	(619)
后 记.....	(639)

## 绪 论

“文化”一词，其含义极为广泛，定义多种。在古代汉语中，“文化”指文治教化，如汉人刘向《说苑·指武》说：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”在现代汉语中，它指一般知识，以及运用文字的能力，如“他是一个有文化的人”。在考古学中，它指同一历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具，同样的制造技术等，是同一种文化的特征，如仰韶文化（又称彩陶文化）、龙山文化（又称黑陶文化）。在理论领域中，它或指哲学、文学、史学、艺术、宗教、科学等精神财富（文明）。这是狭义的文化。或指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富（文明）和精神财富（文明）的总和。这是广义的文化。

我们《中外文化概要》中所研究的文化，主要是指精神财富（文明），但同时又包含人类赖以生存，如衣、食、住、行等方面的物质财富（文明）。这一定义是我们在学习本书过程中必须牢牢掌握的。

基于这一定义，本书着重介绍、研究中、外古代的哲学、史学、文学、艺术、宗教、礼俗、职官、科举、姓名、称谓、宗法、科学技术，以及饮食、衣饰、居住、行走交通等方面的文化。由于我国古代的天文、历法乐律等文化涉及面广，而且较为深奥，故我们不在《科学技术》章介绍，而是另外撰写章节，重点专题介绍这一方面的知识。诗词格律为诗、词、曲、楹联创作所遵循，又是欣赏诗、词、曲、楹联所必备的基础知识，其中涉及不少古代音韵，这是今天一般青年难以领会，而且又极容易为人所忽略的，



故我们也分出专题，重点介绍这一方面的文化知识。

其实中外文化知识包罗万象，内容极为丰富，远远不只上边提及这些，而本书仅仅是个概要，只是作为学习中外文化知识的入门和基本线索，这是须要说明的。

几千年来，中华民族创造了光辉灿烂的文化，作为一个中国人，我们深深以祖先创有这样的文化而自豪。中国古代文化在下列各个方面或取得了伟大成就，或充分表现出了自己的民族特色。

哲学思想有儒家、墨家、道家、法家、阴阳五行家、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、晚清进化观等。它们既标志著各个时期的思想特色，同时又汇成数千年来中华民族的思想长河。

史学著作从《春秋》、《左传》，至《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》，再至《史通》、《资治通鉴》、《文史通义》等，其间既多良史之才，同时又不乏“史家绝唱，无韵离骚”之作。

文学成就主要体现在先秦散文、《诗经》、《楚辞》、汉赋、魏晋六朝骈文、唐宋散文、唐诗、宋词、元曲、明清小说等；文学家有屈原、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、苏轼、辛弃疾、施耐庵、蒲松龄、曹雪芹等；正是这些“一代之文学”与文学巨匠们汇成了中国文学的浩瀚海洋。

艺术形式多种多样，书法笔走龙蛇，绘画栩栩如生，工艺巧夺天工，表演（包括音乐、舞蹈和戏剧）维妙维肖。

即使一首诗，一首词，一首曲，一幅楹联，也莫不四声抑扬，韵调铿锵，极尽音律之妙。

科学技术除了有饮誉中外的火药、指南针、造纸术、印刷术四大发明之外，另外还有墨子严密的科学定理，张衡的浑天仪、地动仪，贾思勰的《齐民要术》，祖冲之的圆周率、李时珍的《本草纲目》，以及都江堰、万里长城，赵州桥、大运河，景德镇的瓷器，也就是说在数学、医学、天文、历法、农学、地理、水利、建筑、

物理、机械、化学、冶炼、陶瓷等领域内，都有着熠熠生辉的成就。

四千多年以前，在这块土地上我们的祖先已经立国，帝王将相，公卿大夫，太守县令，不管如何改朝换代，总是这些职官掌握着大一统的中央政权和地方政权。

从童蒙，到考秀才，考举人，直到考中进士，这是古代读书人梦寐以求的科举道路。

从《禹贡》的九州，至后来的十三州，及至以后各代州郡，历代的文化，全都产生在这块华夏土地上。

中华民族以礼仪之邦著称，仅从儒家经典来看，两千多年以前就产生了所谓三《礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》），制定了一整套礼仪制度。至于各地以及各民族的礼仪，则更是多种多样，接踵而来的还有各族、各地的民情习俗。

另外，从姓名，至称谓，及至宗法制度，无不反映出各个时代，各个地区的文化特点。

人是有追求的，在追求中产生信仰，信仰再促进追求。从科学不发达时代的原始宗教，至道教的产生，佛教的输入，基督教的东渐，以及形形色色的宗教的变迁沉浮，它们既反映了善男信女的追求和信仰，也反映出他们着眼于今天，追求美好的明天，同时许多起义革命又常常披上宗教的外衣，因而历代文化又总是紧密地联系着宗教。

衣、食、住、行，这是人类生活最基本的物质需要，自然从这些方面也能反映出我们祖先的追求，因此这四方面理所当然地是古代文化中的一个组成部分。

作为当代中国有所作为的青年，必须既掌握好以上中国古代文化知识，同时也必须了解熟悉一些外国文化知识，不得偏废任何一个方面。只有这样，才能算是在理论领域内获得了比较全面系统的文化知识。本书既撰有《中国编》，又撰有《外国编》，二

者构成了整个文化概要的完整体系。

自古以来，中国文化是在和外国文化相互交流中发展的，其中既有与周边国家的交流，同时还有与欧洲、非洲等国家的交流。

早在汉代，张骞通西域，开通了丝绸之路，从此中西交通进入了新时代。丝绸之路作为中西文化交流的大动脉，刚开始以运输丝绸，进行丝绸贸易为主，后来远远超过经贸范围，发展到政治、外交、宗教、文化、科学、艺术，乃至人民生活的各个方面的交流。就是这条丝绸之路，把中国和其它文明古国埃及、巴比伦、印度、波斯、希腊、罗马联结在一起，使得中华文化和尼罗河文化、两河文化、印度文化、波斯文化、中亚文化、地中海文化在这里交汇、融和而结出丰硕的成果，进一步发展了中国文化和世界文化。

中国和日本、朝鲜是一衣带水的邻邦，自古以来，其间友好、文化往来源远流长。这两国在学习、发展中国先进文化的基础上，形成了具有本民族特色的文化体系。同时中国也吸收、融合日本、朝鲜的民族文化，丰富了中华文化。中日、中朝文化在交流中互相融汇、互相促进，推动了以中国文化为母体的东亚文化的形成而发展。

东南亚、南亚也是中国的近邻。早在先秦，中国和它们就有接触，进入汉代，更是交往频繁，如当时的京城洛阳和九真（在今越南南部）来往络绎不绝。东南亚、南亚又处于后来开辟的海上丝绸之路的要冲，因此几千年来中国与它们的交往一直很密切，双方吸取对方文化的精华，促进着中华文化、东南亚文化和南亚文化的发展。

十三世纪，意大利人马可波罗撰成《世界珍闻录》，将炎黄文化展现在欧洲。在这位威尼斯人的笔下，中国好似人间天堂，无比美妙，而杭州又是世界上最美丽、最豪华的城市。马可波罗对中国的物质文明和精神文明深感惊讶。正是中国先进的文化促进

了当时西方文化的迅速发展。

明清之际，西方经过文艺复兴之后，近代科学技术飞速发展，而中国仍然停留在封建制结构上，但是中西文化依然在交流着。

当时西方传教士在传播基督教的同时，也给中国带来了西方的科学、哲学和艺术，造就了徐光启一类的科学家，对中国文化起过积极作用，同时又把中国文化带回欧洲，这对于促进欧洲科学近代化也同样有着积极作用，对于近代西方启蒙思潮的产生和发展也同样有一定的促进作用。德国的莱布尼兹甚至认为孔子是中国哲学家之王，中国人的理性道德是救治人类罪恶的良药。李约瑟博士的《中国科学技术史》还为世界各国人民介绍了中国科技的巨大成就。

清代中期以后，中国文化相对进一步落后，这时西方列强在侵略中国的同时，其文化更是大量输入中国，从宗教、哲学，到科学技术。中国在吸收、融汇了西方文化之后，逐步形成了近代中国的文化。

我国文化在十五世纪前一直是居于世界前列的。仅以先秦诸子哲学为例，其思想的丰富性，所讨论的宇宙、人生问题的广度和深度，皆足以和古希腊哲学媲美而东西辉映。孔子、孟子、老子、庄子思想的博大精深、墨子、韩非子、惠施、公孙龙子思想的精微明辨，实与古希腊的苏格拉底、柏拉图和亚里斯多德等哲人的哲理难分伯仲。进入中世纪，欧洲的哲学、科学和艺术，都受到了神学的奴役，而处在同一时期的中国，无论是哲学，或是自然科学，都获得了相对独立的快速发展，举世闻名的四大发明，在宋代却占有三项。这一切，对西方的近代文明的发展起到了无论怎样估计也不会过高的促进作用。

然而到十六世纪以后，西方文化突破了封建神学的锁链束缚而进入近代，并逐步走上了工业化的道路。而此时中国的社会结构却仍然停留在封建制阶段。尽管明代中、后期曾出现过资本主

义生产关系的萌芽，但仍然未能突破封建制的樊篱和束缚，这样就导致了以后的文化逐渐发展缓慢甚至停滞不前。

究其发展缓慢甚至停滞不前的原因，除了有以上所说的封建专制的政治制度的禁锢和束缚之外，还有在中国传统文化的自身上，也有两个方面的阻滞。

其一是为专制政治服务的文化专制主义。仅以明清的八股取士和文字狱为例，八股取士的制度以机械刻板的形式严重限制了知识分子的独立思考和多样性发展；文字狱则堵塞了知识分子充分发表自己意见的言路。

其二是狭隘的实用主义。自汉以来，各个朝代都很重视能为自己统治地位服务的儒学，而不重视对自然科学和经济问题的探讨，认为自然科学和经济问题不是正经的学问，技术是“末技”。在明末商品经济有了发展极需发展科学技术的时候，适逢理学之风大盛，奢谈、空谈其格物、修身、养性，彻底地转移了人们研究、探索的方向，严重地阻碍了朴素的自然科学向近代科学的发展。

纵观中国历史，我们的国家、我国的民族，我国的文化，都是在继承前代文化，吸收外来文化而向前发展的，故我们今天研究、学习中外文化仍然有着重要意义。其重要意义于下：

首先是能弘扬爱国主义。我们的祖先，世世代代生活在中国这片土地上，我们的文化是产生发展在中国这片土地上，和中国有着血肉相连的关系。每当中国遭到入侵时，正是中华民族的文化为我们的不怕牺牲、浴血奋战而称当精神支柱。几千年来，我们国家能在多少次生死存亡之际转危为安而一直耸立在世界的东方，就是由于我们的传统文化将亿万中华儿女团结在自己周围，万众一心而筑成钢铁长城的结果。我们今天研究、学习传统文化自然能弘扬我们的爱国主义。

其次是能振奋民族精神。增强中华民族的凝聚力。我们的文

化是中华民族各族人民共同创造的。几千年来我国各族人民能够和睦相处、互相包容，也是由于有了传统文化的维系和凝聚。又是中华文化激励各族人民不断进取，它孕育着各族人民强烈的自信自尊精神，在事业昌盛的时候，能够再接再厉，不断前进，争取新的胜利；在遇到暂时挫折的时候，能够坚韧不拔地进行战斗，以乐观的态度对待困难，并审时度势，用艰巨的努力开辟新局，变被动为主动，最终夺取胜利。今天我们研究、学习传统文化，自然能增强中华民族的凝聚力，振奋民族精神，以使我们夺取新的胜利。

第三是能促进改革开放。中国传统文化一贯主张“天下殊途而同归，一致而百虑”（《周易·系辞下》）。在文化价值观方面，提倡在主导思想的规范下，不同派别，不同类型，不同民族的思想文化互相渗透，多样统一。如儒道互补，儒法结合，儒佛相融，佛道相通，援阴阳五行入儒，儒、佛、道三教合流，以及近代对基督教、伊斯兰教等外来宗教的容忍和吸取等，这些都是历史事实。

在民族价值观方面，中华文化素来重视提倡礼义道德、平等待人。汉代司马相如受武帝之命通西南夷招抚少数民族，便以“兼容并包”、“遐迩一体”为指导思想。正是这种“兼容并包”，“遐迩一体”的思想，使汉王朝把不同的民族融为一体，形成统一的中华民族，创造了光辉灿烂的汉代文化。

在治国之道方面，兼容天下的胸怀表现为“以君子长者之道待天下”（《苏轼文集·刑赏忠厚之至论》）。而善于听取不同意见，“兼听则明，偏听则暗”则更是至理名言，尤其是为历代治国安邦的历史事实所证明。因此我们通过研究、熟悉传统文化，有利于今天的改革开放。

另外，世界上众多的国家，众多的民族，它们能够经历漫长、坎坷的历史而发展到今天，在其文化上必定有其优秀传统，如古希腊的哲学，近代西方的实证科学，以及重视经济研究等。因此

我们研究，熟悉一些外国文化，作到知己知彼，自然能使我们有的放矢，减少盲目性，吸收更多的经济教训，以使改革开放进行得更快、更好。

第四是有利于创立今天的新文化。

回首中外历史，每一时期的文化都是在继承前代文化、融汇外来文化之后而创立的，如汉代就是在继承先秦文化的合理部分，然后吸收“东夷”文化、“南蛮”文化、“西戎”文化、“北狄”文化，及至西域文化等而创建了辉煌的汉代文化。如果当时没有这些继承和吸收融汇，后来的汉代文化将是不可想象的。

我们的时代，是改革开放的时代，是不断进取的时代。我们的时代精神，是继往开来、推陈出新的精神，是面向未来、面向现代化、面向世界的奋进精神。我们新文化的目标是创立高度发展的物质文明和高度发展的精神文明。这就要求我们必须研究、学习传统文化，研究、了解外国文化，用时代眼光来审视传统文化和外国文化，创造出远远高于传统文化和外国文化的崭新的文化。

因此，我们研究、学习中外文化是创立新文化的必不可少的基础。

在研究、学习中外文化时，我们必须掌握正确的方法。只有批判地继承、融汇、吸收中外文化遗产，找出中西文化的互补关系，实事求是，联系当时的社会实际，抓住线索，广泛联系各科知识，那么研究、学习中外文化知识才能收到实效。

首先是继承、融汇、吸收其科学、民主性的精华，批判、扬弃其迷信、封建性的糟粕。

要作到这点，必须首先重视中外文化知识的学习，只有在对中外文化知识比较了解之后，才能掌握哪些是精华，为什么是精华；哪些是糟粕，为什么是糟粕；以积极因素为主的文化是否还含有糟粕，而以消极因素为主的文化是否又含有精华？

中华民族的自强不息的奋斗精神，和谐统一的博大胸襟，崇德重义的高尚情怀，整体为上的价值取向等，都是我们文化的积极因素。以道德伦理代替宗教信仰，肯定精神生活的崇高价值，肯定人格独立和社会责任的传统，爱国主义和和平主义的传统，这些都是珍贵的文化遗产，我们当然应该继承。而不甚重视科学技术，不甚注重经济，民主意识和法制观念淡薄等，则是应该批判的，至于那些露骨的形形色色的封建意识和迷信思想，则我们应该毫不留情地揭露、鞭挞、扬弃。

对外国文化的学习，也应该采取同样的态度。对西方先进的科学技术和知识，我们必须大胆地吸收、融汇；对西方民主、法制制度，我们应该批判地、有选择地借鉴和吸收；对西方的宗教思想和以个人为中心的价值观念，我们没有必要引进和吸收，对其中一些还要给予批判；至于那些没落、腐朽、丑恶，甚至在西方早已遭到唾弃的文化，我们必须坚决拒之于国门之外，并彻底批判、揭露它们。

在学习外国文化时，我们必须始终考虑中国的国情和传统文化，将外国文化变成中国文化容易接受的形式，使其融入中国文化。我们始终要记住这一原则：研究、学习外国文化的目的是使中国文化朝着更高、更新、更完美的层次发展。

要真正作好继承和批判，并不是一件容易的事，切忌简单化、片面性。因为中外文化中的积极因素和消极因素，精华和糟粕常常是交织在一起的。许多东西在当时有其积极因素，但随着历史的发展，到后来却成了消极因素。又由于历史久远，时事变迁，作者所处立场的差异，再加上当时生产力的落后，科学水平的低下，这一些，我们必须充分考虑进去，绝不能简单地以好和坏，精华和糟粕以论之而决定取舍。有时作者论述的角度各异，所采用的方法不尽相同，那我们则更要谨慎从事了。

其次是充分认识中西（外国）文化的互补关系。



应该看到，中国文化和西方（外国）文化的区别是很明显的，但中西文化常常又有其互补性。比方，在天人关系上，中国文化比较重视人与自然的和谐统一。但由于这种文化有忽略征服自然的倾向，因而有时影响科学技术的发展；然而天人和谐的思想对于人类保护自然，从而保护人类自身却提供了十分有益的启迪。而西方文化则更加注重人与自然的对立，主张人力征服自然。由于以征服自然为己任，因而给科学技术的长足发展提供了思想基础；但同时也可能造成生态失衡、能源危机、工业污染等。其实，人与自然的关系既包括矛盾、对立的一面，又含有统一、和谐的一面。在今天科技高度发展的时代，人们日益认识到，人类离不开自然，自然同样也需要人类保护。因此在现代化实践中，如果能够自觉地利用中西文化的这种互补性，则能为创造更加美好和谐的社会生活提供哲学基础。

又如，在人与人，人与社会的关系上，根据中国文化，则人的社会意识，社会整体观念比较发达，把为他人尽义务，为社会作贡献作为人生目标。根据西方文化，则人的个体意识、个体观念比较发达，把个人自由、个人独立、个人主权的实现看作人生追求的目标。其实，在现代社会里，每个人既是个体的，又是社会的，是个体性与社会性的统一。因此，在文化取向上，必须将中、西文化的互补性考虑进去，才能建成高度文明的现代社会。

又如，在思维方式上，中国整体思维比较发达，西方则分析思维比较严密。只有将整体思维与分析思维紧密结合，才合乎思维方式现代化的要求。同样，中国人崇德，西方人尚力，只有将这两个方面综合，才能合乎现代化理想社会的要求。

再其次是运用历史唯物主义，实事求是，紧密联系当时社会实际，不以今律古。

在分析中外文化问题时，我们一定要把每一个具体的文化问题提到一定的历史范围内，这样就要求我们必须坚持唯物史观的