



中國文物叢書

79

535

崇聖寺三塔

THREE PAGODAS AT
CHONGSHENG TEMPLE

崇圣寺三塔

邱宣充 姜怀英编

文 物 出 版 社

摄影：邹永琼、姜怀英

绘图：姜怀英

崇圣寺三塔

邱宣充 姜怀英编

*

文物出版社出版

外文印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：1.125

1984年12月第一版第一次印刷

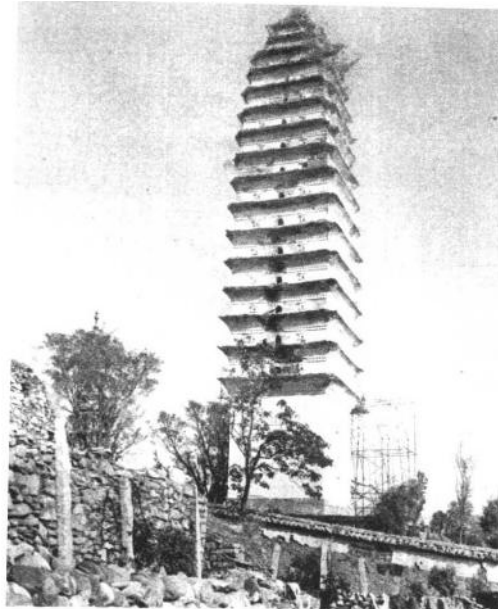
统一书号：11068·1354 定价：0.45元

崇圣寺三塔

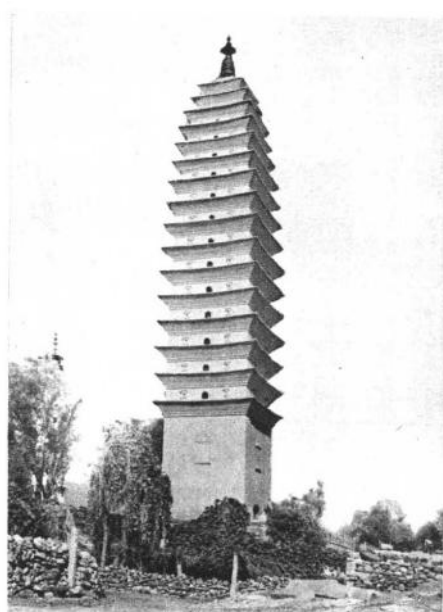
崇圣寺三塔坐落在云南大理城北一·五公里处，原崇圣寺前。寺院早已毁于兵燹，独三塔巍然屹立，鼎足而峙。西靠云海变幻的苍山，东临波平浪静的洱海，山光水色，分外秀丽。

崇圣寺三塔





千寻塔（修缮前）



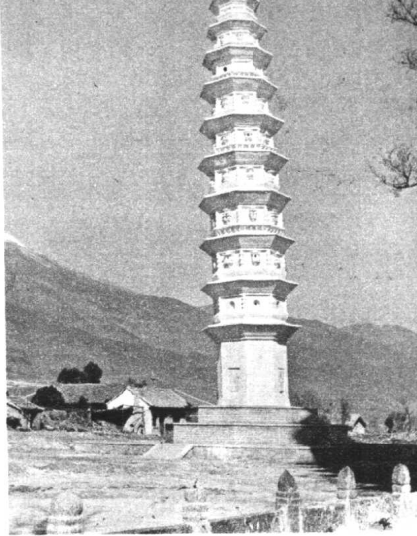
千寻塔（修缮后）

三塔是一组风格不同的砖塔。主塔又名千寻塔，平面方形，十六层密檐，属唐代典型密檐式塔，通高六十九·一三米。塔身为环筑厚壁式结构，内壁垂直，上下贯通，内部设有木楼板和楼梯。千寻塔矗立在两层高大的台基之上，上层砖砌须弥座高二·〇七米，下层台基围以栏板和望柱。关于千寻塔的修建年代，据清代王崧著《南诏野史·丰佑传》记载：“开成元年嵯巅建大理崇圣寺，基方七里，圣僧李贤者定立三塔，高三十丈，自保和十年至天启三年功始完。”此说大体可信，千寻塔当建于晚唐。

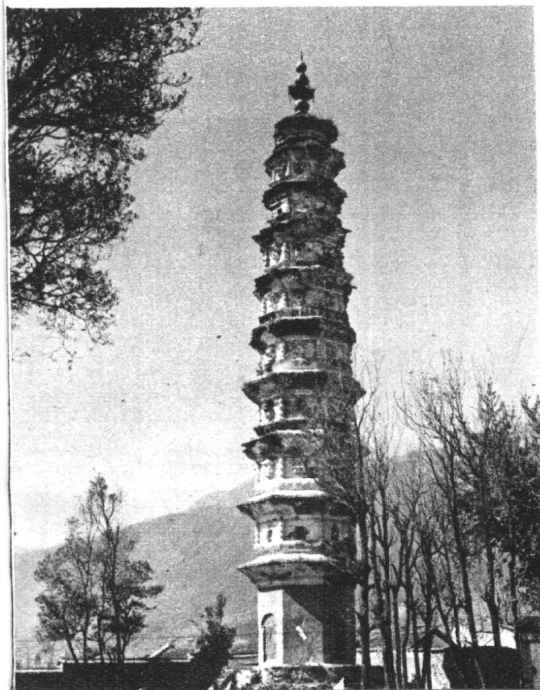
南北双塔均为十层，平面八角形，通高四十二·一九米。塔身各层比例、外轮廓线及塔身装饰与千寻塔不同。千寻塔第一层塔身极高，约占塔高的五分之一，塔层高度从



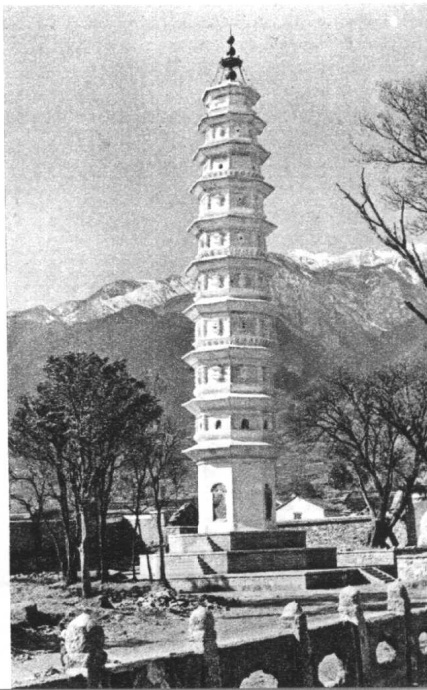
北塔（修缮前）



北塔（修缮后）



南塔（修缮前）



南塔（修缮后）

第六层递减，外轮廓呈优美的圆形曲线。南北双塔底层高度相对减低，二层以上塔层高度大体相近，外轮廓线近似锥形。第四、六、八层有斗拱平座，还有模仿楼阁式建筑的倚柱、破子楞窗。塔身八面砌出形状各异的塔形龕，塔檐上施以仰莲和团莲。过去一直以为双塔为实心塔，后经勘测发现，八层以下塔身中空。据推断，南北双塔应为大理国（937——1253年）前期所建。

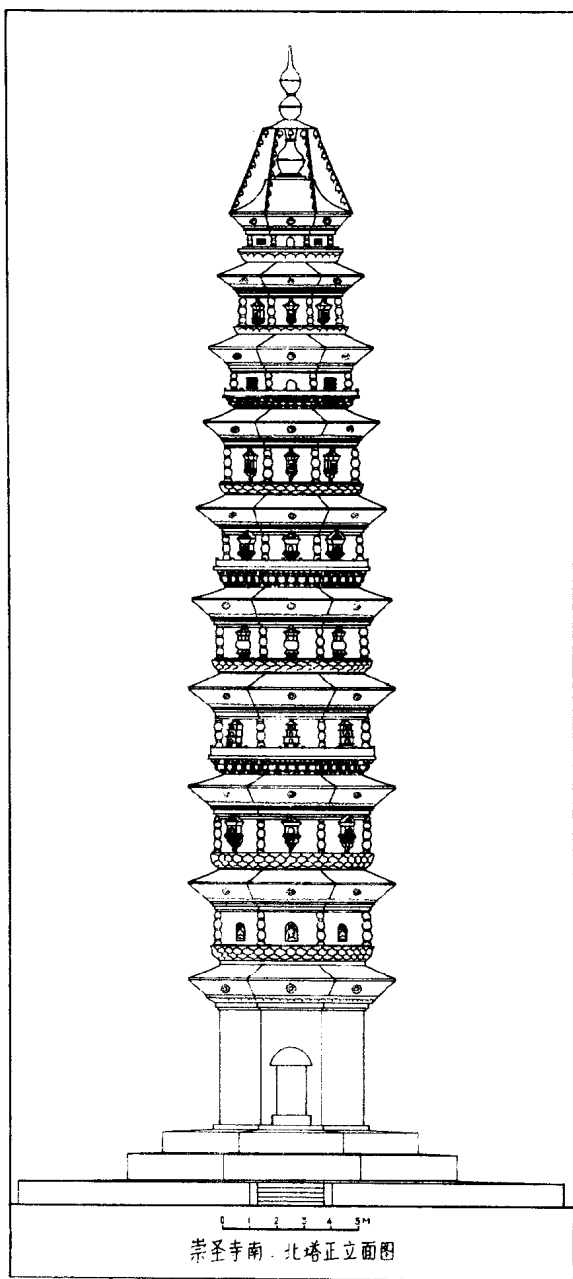
大理地区地震频繁，据不完全统计，三塔建成后，有感地震达三十次以上。据《南诏野史》记载：“政和六年地大震，损十六寺”，其时千寻塔亦有所损坏。明正德九年（1514年）地震，千寻塔“裂二尺许，形如破竹”。明嘉靖六年（1527年）大理名宿李元阳主持修塔，“补甃中塔、复

南塔的塔形龕和倚柱

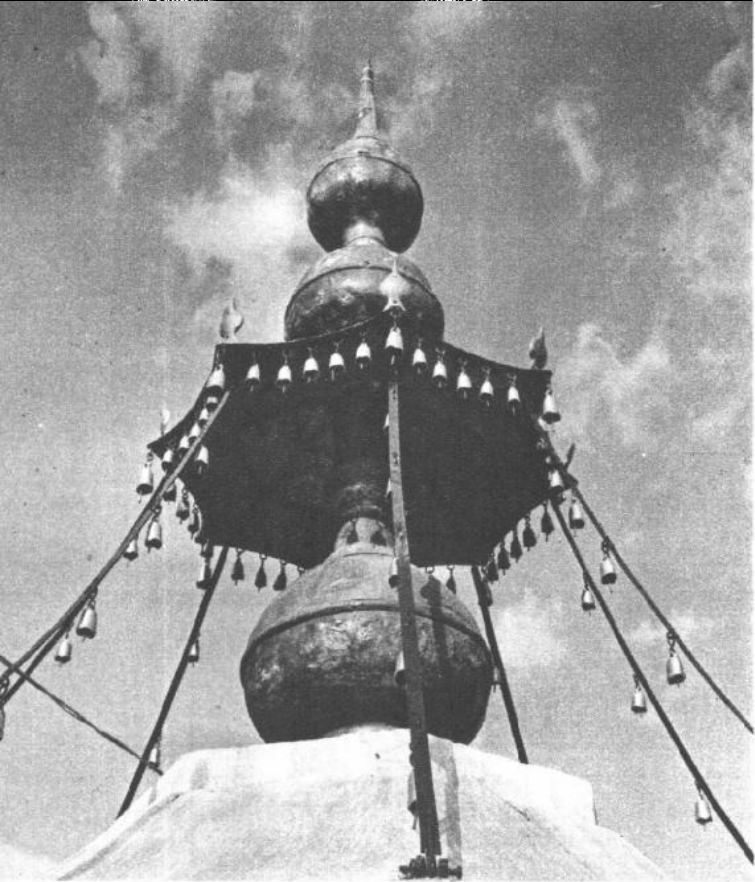


北塔第二层石雕观音像





崇圣寺南·北塔正立面图



北塔塔刹（修复后）

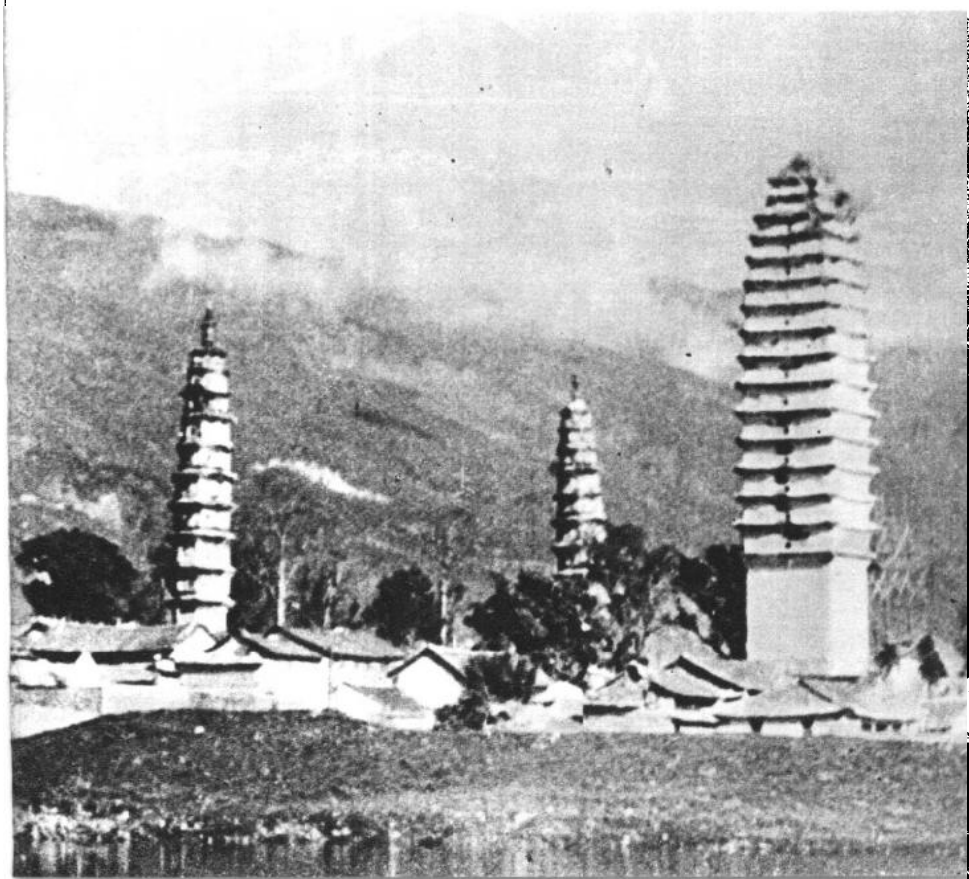
作木骨”，同时维修南北双塔。此后，明万历、清乾隆及光绪年间都有小规模维修。一九二五年再次发生地震，千寻塔塔刹震落，塔身倾斜、劈裂，塔檐坍塌下沉。

一九六一年，崇圣寺三塔被列为全国重点文物保护单位。一九七八年，国家拨款对三塔进行维修加固，工程自一九七八年动工至一九八一年初完工，历时三载。

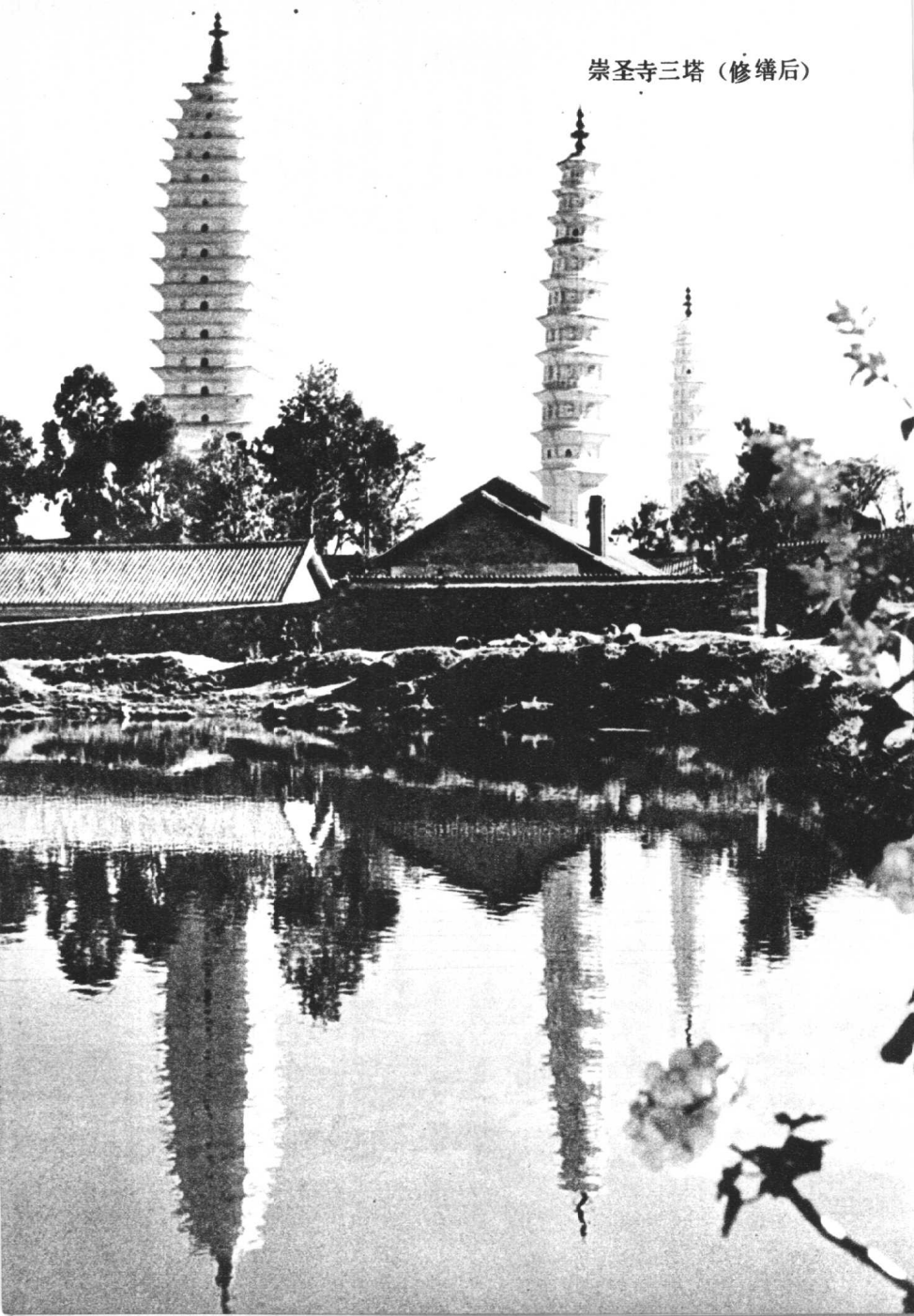
千寻塔的维修，首先剥掉明代李元阳修塔时加砌的一

层面砖，恢复明代以前塔的原状。塔身裂缝用聚合水泥压力灌浆补强，并在隐蔽部份加置钢筋混凝土圈梁，以增强塔壁的整体强度，提高塔的抗震能力。塔檐坍塌走闪部分按原状补砌加固。金属塔刹是按照民国初期地震前拍摄的照片予以复原，并加置避雷设施。塔内修复简易木质楼梯，并清理了清代封闭的东侧塔门。

崇圣寺三塔（修缮前）



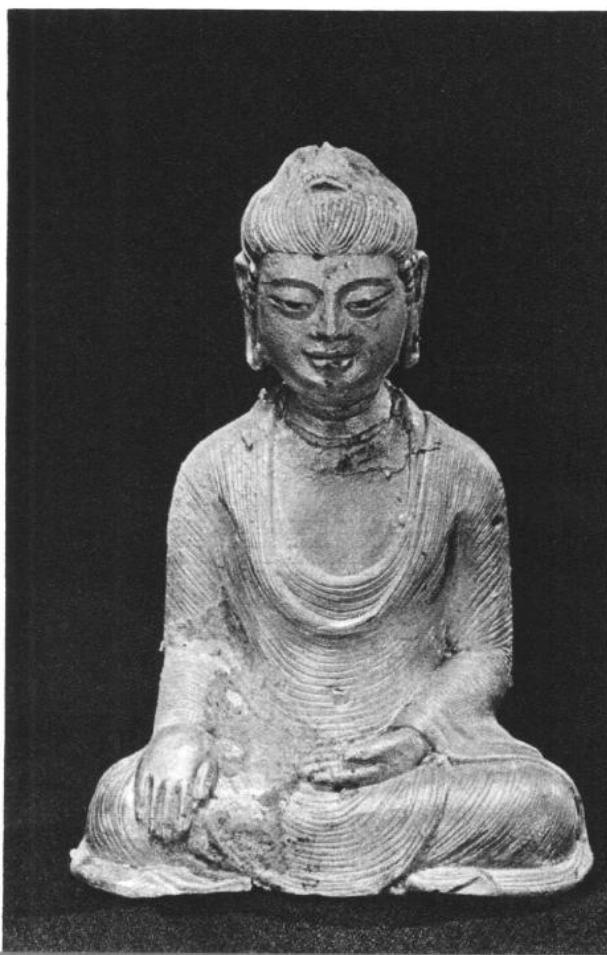
崇圣寺三塔（修缮后）



南北双塔的维修以加固塔身、修补塔檐、塔刹为主。双塔相向倾斜，塔尖偏离中心线下端约九十厘米。明代嘉靖年间已有“旁二塔如翼内向”的记载，从嘉靖至今四百多年倾斜度无明显变化，故未做处理。

在这次维修中，发现清理出文物六百八十余件，其中

金质阿閼如来像





木雕莲花龕



莲花龕内塑像



除盖障菩萨像

木雕阿嵯耶观音像



木雕阿闍黎僧像





漆龕及龕内观音像



观音像局部

银质大势至菩萨像



千寻塔塔顶中心柱基座内藏五百六十七件，中心柱东边一坑内六件，西边坑洞内八件，塔顶覆钵内壁一件，塔身第七层墙洞内三件，塔基底部墙洞出土一百零四件。这是迄今为止发现的最丰富、最重要的一批南诏、大理时期的文物。

塔藏金、银、鎏金、铜、铁、木、玉石、瓷、水晶等制作的佛教造像一百五十四尊，包括佛、菩萨、天王、力



观音像