

北京自修大学 汉语言文学专业教材

中国当代文学(简编)



北京广播学院出版社

中国当代文学（简编）

吴军 等编著

北京广播学院出版社出版

北京广播学院出版社发行

北京怀柔县黄坎印刷厂印刷

开本787×1092¹/₃₂ 印张15.4 字数330千字

1986年3月第一版 1986年3月第一次印刷

印数:1—8000册

统一书号:10450.005

不准翻印

目 录

第一编	中国当代文学发展的一个轮廓·····	(1)
第一节	关于当代文学发展 的几个问题·····	(1)
第二节	新中国成立十七年来的文艺 运动与文艺思想斗争·····	(25)
第三节	“文化大革命”十年浩劫·····	(61)
第四节	新时期当代文学的新发展·····	(77)
第二编	当代小说·····	(112)
第一节	当代小说的发展历程及 总体风貌·····	(112)
第二节	长篇小说·····	(143)
第三节	十七年的短篇小说·····	(171)
第四节	新时期的中短篇小说·····	(202)
第三编	当代诗歌·····	(229)
第一节	当代诗歌概述·····	(229)
第二节	十七年的诗歌·····	(253)
第三节	新时期的诗歌·····	(281)
第四编	当代戏剧·····	(308)
第一节	当代戏剧概述·····	(308)
第二节	十七年的戏剧 (一) ·····	(323)
第三节	十七年的戏剧 (二) ·····	(341)
第四节	新时期的戏剧·····	(361)

第五编	当代散文	(375)
第一节	当代散文概述.....	(375)
第二节	杨朔和秦牧的散文.....	(390)
第三节	刘白羽及魏巍等的散文.....	(407)
第四节	徐迟和刘宾雁的报告文学.....	(424)
第五节	柯岩、黄宗英、理由等 的报告文学.....	(439)
附录:		
一、	中国当代文学作品阅读篇目.....	(460)
二、	全国几项主要文学奖获奖 作品篇目.....	(464)
后 记		(486)

第 一 编

中国当代文学发展的一个轮廓

第一节 关于当代文学发展的几个问题

一、中国当代文学的历史发展

一九四九年十月一日，中华人民共和国的成立，标志着中国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。作为社会主义革命事业的重要组成部分的当代文学运动，开始了它伟大而艰难的历程。

中国当代文学是中国现代文学的继续和发展。

中国现代文学以一九一九年“五四”运动为开端，继承了几千年来我国古典文学现实主义和浪漫主义的优良传统，并吸取了世界进步文学的丰富营养，在马克思主义理论的指导下，在无产阶级及其政党中国共产党的领导下，逐步发展起来的。其主流是人民大众（其中包括无产阶级）的反帝反封建的新民主主义文学。

“五四”以来的革命文学，一开始就是在无产阶级领导之下，以共产主义宇宙观和社会革命论为其指导思想的，它一开始就包含着社会主义思想的因素。这种社会主义思想因素，不仅是占主导地位的，还是随着党的建立和发展与日俱增、逐渐加强和完善的，特别是一九四二年毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表重要讲话后，解放区文学的社会主义思想因素日趋成熟。它为新中国当代文学的诞生，奠定了坚实

的基础和准备了必要的条件。

“五四”以来的中国现代文学，为当代文学的建立和发展，提供了肥沃的土壤和丰富的养分，准备了一支宏大的理论和创作队伍，积累了极其丰富和宝贵的经验。

一九四九年七月第一次文代会的召开，实现了解放区和国统区两支文艺队伍的大会师，总结了中国现代文学三十年来发展的经验教训，促成了全国文艺界空前的大团结，从此进入了我国无产阶级革命文学发展的新阶段——人民当家作主的社会主义阶段。

中国当代文学就是以中国现代文学为母胎，吸取了中国古典文学和世界进步文学的丰富营养，伴随着新中国成立的隆隆礼炮声而诞生的。它以崭新的面貌，自立于世界文学之林。它以雄伟壮丽和多采多姿的音符，谱写着交织胜利和挫折、痛苦和欢乐的新乐章。

在人类历史的长河中，三十多年的光阴只不过是极其短暂的一瞬，然而我们伟大的社会主义祖国却发生了翻天覆地的巨变。建国三十多年来，中国当代文学走过了一条伟大而艰巨、恢宏而曲折的发展道路。就其主流来说，它是在中国共产党领导下，在马克思列宁主义、毛泽东思想的指引下，发展和繁荣起来的社会主义性质的文学。它和新民主主义性质的中国现代文学，既有紧密的联系，又有本质的区别。

新的社会主义制度的建立，是我国历史上最伟大最深刻的变革。社会主义革命和社会主义建设，是我们的前人从未做过的极其光荣伟大的事业。因此，在前进的道路上，又必然会遇到许多艰难险阻。以共产主义思想为核心的社会主义性质的当代文学，理所当然的要坚持文艺为人民服务、为社会

主义服务的正确方向。它要通过各种艺术手段,表现共产主义理想、道德、情操在现实生活中的指导作用,反映人民群众创造历史的辉煌业绩,塑造社会主义时代的新人形象,并用共产主义思想哺育一代新人。它要最大限度地满足人民群众日益增长的丰富多采的文化生活的需要,使文学在社会主义精神文明的建设中发挥越来越重大的作用。这就是时代赋予当代文学的光荣历史使命。

植根于社会主义现实生活土壤中的中国当代文学,有着极其旺盛的生命力,在它蓬勃发展的历史进程中,逐渐形成了以下诸方面的鲜明特征:

第一,文艺与生活的关系、作家与群众的关系得到了完满的解决,从而形成了文学史上最深刻的革命。“人民需要艺术,艺术更需要人民”(邓小平:《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》)。人民哺育着文艺,文艺鼓舞着人民。这一生动景象在我国当代文学里表现得非常突出。当家做主的广大人民群众不但是文艺作品的接受者,而且直接参与了文学的创作。建国以后,大批的专业和业余作者直接从工农兵和知识分子中涌现出来,充分显示了当代文学和人民群众的密切关系。随着中华民族科学文化水平的不断提高,将会有更多的来自于人民群众的文艺工作者出现,而作家队伍的不断发展壮大,充分说明了我国文艺事业后继有人,有着无比雄厚的后备军。艺术与人民的紧密结合、作家与群众的紧密结合,这就是我国当代文学蓬勃发展并且有着不可战胜的力量的根本原因。

第二,当代文学以表现新的时代、新的生活和新的人物为其主要内容。

文艺是时代的风雨表，是生活的教科书。在社会主义土壤上成长的当代文学，理所当然地要求对这个伟大时代进行真实的反映，展示生活中的真、善、美，揭露现实中的假、恶、丑，对我们纷纭复杂的现实和火热斗争生活给以形象化的描绘，用以再现我国社会主义革命和建设的艰难曲折而又充满着革命英雄主义的历史进程。民主革命前赴后继的英勇斗争，历史人物威武雄壮的风云搏斗，社会主义革命的艰难历程，十年内乱时期的沉痛伤痕，四化建设的宏伟进军，新时期立志改革的披荆斩棘，无不在我们当代文学中得到真实而深刻的反映。它启迪人们认真汲取历史的经验教训，获得教益，增长智慧，吸取力量；它鼓舞人民为建设新生活、为实现美好的理想而进行创造性的劳动和斗争。

在当代文学的历史进程中，无产阶级和劳动人民的新人形象在作品中占据着主人公地位。它再也不像二十年代中鲁迅笔下的农民形象那样受剥削、受压迫、受凌辱、受毒害，

“哀其不幸，怒其不争”；也不像四十年代赵树理笔下的农民形象那样除旧布新、崭露头角，而多少带有某些旧思想和传统习惯势力的蜕变痕迹。在社会主义国度里，工人、农民、知识分子中的典型，已经成为新时代叱咤风云的英雄人物，顶天立地的英雄好汉。这些共产主义新人的光辉形象和英雄业绩，谱写了我们时代最辉煌壮丽的生活乐章，描绘了我们国度最绚丽多姿的时代画卷。当然，这些英雄人物也并非凌驾于人民之上的超人，也并非头罩光环、不食人间烟火的神灵。他们是和群众血肉相连的活生生的人，他们有自己的爱憎感情、喜怒哀乐。但是他们具有先进的思想，全心全意为人民服务的精神，公而忘私的高尚品德，为革命献身

的赤胆忠心，在逆境中不怕打击迫害、永远殉于理想的坚强意志。他们是率领人民前进的楷模，是升华和净化人们灵魂的榜样。

第三，当代文学继承和发展了我国现实主义创作的优良传统，革命现实主义的创作方法为越来越多的作家所乐于接受。

作为文学的创作方法，现实主义和浪漫主义已经承袭相继了两千多年。在“五四”以来的现代文学的发展中，这两种主要的创作方法都得到了很大程度上的继承和发展。一九四二年《讲话》发表后，社会主义现实主义的创作方法为一些革命作家所接受和掌握。建国后，由于我们工作中的某些失误，由于文艺思想上“左”的干扰，在创作方法问题上的讨论和批判时有发生，出现了某些混乱现象，但革命现实主义的创作方法越来越为更多的作家所运用。

革命现实主义的创作方法，要求作家站在无产阶级的立场和世界观的高度观察与反映生活，并用共产主义的精神教育人民，用塑造典型环境中的典型人物，来真实地深刻地反映现实生活的本质及其发展趋势。它充满了革命英雄主义和革命乐观主义的精神，带有革命理想主义的色彩。因此，革命现实主义创作方法不仅不排斥浪漫主义的因素，而且把具有这种因素作为区别于其他各种现实主义流派的基本特征。

革命现实主义的创作方法能正确处理歌颂与暴露的关系，做到政治性与真实性的统一。它热情歌颂现实中美好的新生事物，也不排斥对生活中丑恶现象的揭露和抨击。真善美与假恶丑相比较而存在，相斗争而发展，文学中的歌颂与暴露往往是结合在一起的。

我们说革命现实主义创作方法是作家们所乐于接受的最好的创作方法，但并不排斥其它创作方法，而是倡导创作方法的多样化。至于运用什么样的创作方法，这是作家的绝对自由，以行政手段独尊一种创作方法是愚蠢的，是不利于文学发展的。

第四，当代文学的又一特征是在民族化、群众化的总前提下，越来越多的作家逐渐形成了自己独特的艺术风格，越来越多的作家群形成了各具特色的文学流派。

风格的形成是作家创作成熟的重要标志；作家群风格的异同，是区分这一流派和那一流派的标志；而作家风格和文学流派的多样化，是一个时代、一个民族文学繁荣兴旺的标志。

早在三十年代，毛泽东就要求我们的文艺具有“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”。解放后，由于教条主义的影响，虽然在一个较长的时间内影响了艺术风格、艺术形式的发展，但是广大文艺工作者坚持深入生活，坚持艺术探索，在民族化、群众化的基础上逐渐形成了自己的风格，如巴金、老舍、曹禺、赵树理、周立波、柳青、孙犁、李准、郭小川、贺敬之、李季、秦牧、杨朔、刘白羽、茹志鹃、王蒙、蒋子龙、谌容、刘心武等作家，都有个人的独特风格。在此基础上，逐渐出现了一批创作方法相同、艺术风格相近的文学流派，比如以赵树理为代表的“山药蛋派”，以孙犁为代表的“荷花淀派”，以周立波为代表的湖南山乡派，以欧阳山为代表的南国羊城派，以柳青为代表的陕西渭河派，等等。它们有的古朴素净，有的明媚淡雅，有的清新秀丽，有的绚丽多姿，有的浑厚壮美，真是琳琅满目、美不胜收。

第五，当代文学为我国多民族文学的共同繁荣开辟了广阔的道路。

中华民族是一个伟大的多民族国家，各兄弟民族人民共同创造了祖国光辉灿烂的文化。解放后，随着经济的发展，各兄弟民族和汉族一道，在党的领导下文化事业日趋繁荣。一大批优秀的少数民族作家不断地涌现出来，成为我国作家队伍中一支重要力量。除早已享有盛誉的满族老作家老舍外，又相继涌现了李准（蒙族）、玛拉沁夫（蒙族）、纳·赛音朝克图（蒙族）、巴·布林贝赫（蒙族）、关庚寅（满族）、李乔（彝族）、沙叶新（回族）、张承志（回族）、铁衣甫江（维族）、饶阶巴桑（藏族）、康朗甩（傣族）、康朗英（傣族）、张长（白族）、韦其麟（壮族）、陆地（壮族）、包玉堂（仫佬族）、汪承栋（土家族）、孙健忠（土家族）、李陀（达斡尔族）、乌热尔图（鄂温克族）等大批颇有建树的少数民族作家。

少数民族史诗、长篇叙事诗的搜集整理工作也取得了巨大的成果。

台湾和香港是我国不可分割的整体的一部分。台港文学中的进步文学是我国新文学血肉相连的不可缺少的组成部分。在致力于发展社会主义文学的时候，我们要充分关注包括台湾香港地区在内的属于中华民族的进步文学的发展，这对促进国家的统一和民族的大团结，对发展和繁荣我国的文学事业是大有裨益的。

考察三十多年来的当代文学历史，我国社会主义文学，经历了一条艰难曲折而又坎坷不平的道路。它既取得了辉煌绚丽的伟大成就，又经受过巨大的痛苦磨难和严峻考验。更

积累了极其宝贵的经验教训。

当代文学的发展进程，随着我国社会主义各个历史时期政治、经济的重大变革，我们大致可以把它划分为三个时期：

第一个时期（1949、10、—1966、5、），社会主义文学的开拓和曲折发展时期，也就是我们常说的“文革”前十七年时期；

第二个时期（1966、5、—1976、10、），“文化大革命”时期，也就是十年浩劫时期；

第三个时期（1976、10、— ）粉碎“四人帮”以后的文艺复兴和繁荣时期，也就是我们常说的新时期。

三十余年的当代文学发展，形成了一个巨大的“马鞍形”。

建国十七年来的第一个时期，在大部分时间里，路线基本上是正确的，尽管有来自“左”的和右的种种干扰，但总的来看，正确路线仍然占主导地位。

“文革”前十七年的文艺，成绩是显著的。在新中国成立后的几年里，我们党领导全国人民有步骤地实现从新民主主义到社会主义的转变，迅速恢复了国民经济，有计划地进行经济建设，并基本上完成了对生产资料私有制的社会主义改造。党的指导方针是正确的。广大作家沐浴着新中国的阳光。新的时代、火热的斗争生活在作品中得到了迅速的反映。这时期的文艺创作总的来说是繁荣的，陆续出现了一大批在思想上和艺术上都相当成熟的作品。《红日》、《红旗谱》、《红岩》、《创业史》、《青春之歌》这样的优秀长篇，可以和“五四”以来新文学史上任何一部长篇小说媲美。

美。五十年代末至六十年代初，当代文学发展史上出现了一个丰收期。这是建国以来文学发展的第一个高潮。长篇小说、电影、戏剧、散文蓬勃发展，硕果累累，标志着文艺事业的繁荣兴旺。如果这种好势头能继续保持下去，那么当代文学必将呈现更加繁荣的景象。可惜的是党在指导方针上的失误，严重妨碍了文艺的发展。一九五七年“反右派斗争”的严重扩大化，一九五八年狂热轻率的“大跃进”，一九五九年错误的“反右倾”，接踵而至的文艺战线上的“反修防修”斗争，“以阶级斗争为纲”的错误指导思想的提出，使“左”的倾向逐渐泛滥，愈演愈烈。清规戒律越来越多，双百方针和艺术民主破坏殆尽，这大大妨碍了文艺创作的生产力。在此情况下，周恩来、陈毅等领导人的几次重要讲话以及《文艺八条》的制订，调整了党的文艺政策，一度使“左”的倾向有所纠正，文艺创作一度有所发展；但由于种种原因，这些调整措施并未得到认真的贯彻执行，反而接二连三地发生了对一些优秀文艺作品、学术观点以及一批优秀影片错误的批判或残酷的围剿，以至后来发展成为“文化大革命”的导火线，使社会主义文艺面临着一场巨大的灾难。

“文化大革命”的第二个时期，是当代文学史上的一个非常时期。一九六六年五月至一九七六年十月的“文化大革命”，“是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱”。林彪、“四人帮”篡夺了文艺界的领导权，形成了封建法西斯文化专制主义肆意横行的严酷局面。一九六六年二月林彪委托江青炮制的部队文艺工作座谈会“纪要”，就是他们阴谋篡党夺权、实行法西斯“全面专政”的反革命纲领。他们全盘否定“五

四”以来革命文艺运动的光荣传统，诬蔑革命文艺路线是“修正主义文艺黑线”，禁绝一切中外古典文学优秀遗产。广大的作家被剥夺了言论、创作、出版的自由。十七年中的优秀作品几乎全部被打成“反党反社会主义的大毒草”，十七年的文艺被诬蔑为“黑线专政”。无数革命文艺工作者受到了无情的打击和疯狂的迫害，文艺界遭到了前所未有的空前的大浩劫。这是一个没有小说，没有诗歌，没有文艺评论，没有百花齐放的特殊时期。八亿人民只能反复地看八个“样板戏”。我们的现代文学和当代文学的教学也被迫终止了，只能讲鲁迅、毛主席诗词、样板戏和《金光大道》，被人们谑称为：鲁迅高举着毛主席诗词，高唱着革命样板戏，走在金光大道上。

十年浩劫时期的文艺出现了三种类型：一是阴谋文艺，如《反击》、《欢腾的小凉河》、《盛大的节日》、《千秋业》等，直接为“四人帮”上台制造反革命舆论；二是“瞒”和“骗”的文艺，如《决裂》、《春苗》、《西沙之战》、《西沙儿女》等，在客观上也是为“四人帮”服务的；三是革命文艺，如《创业》、《海霞》、《闪闪的红星》、《李自成》（第二卷）、《万山红遍》、《园丁之歌》，以及优秀手抄本《第二次握手》等。这些革命文艺，数量有限，艺术质量也大多不如十七年时期的优秀作品，它们产生的条件是相当困难的。

一九七六年四月五日（丙辰清明）发生在北京天安门广场的“四五”运动，是打倒“四人帮”的一次大演习。天安门诗歌是觉醒了的革命人民用血泪凝聚而成的千古绝唱，是用来同敌人作战的烈性炸弹。这是古今中外历史上绝无仅有

的文学现象。它敲响了“四人帮”覆灭的丧钟，预示着社会主义文艺春天的即将重新来临。

第三个时期是社会主义建设的新时期。一九七六年十月粉碎“四人帮”的伟大胜利，使我国社会主义文艺进入了一个崭新的历史发展时期。广大文艺工作者以不可遏止的革命热情，揭批“四人帮”所推行的“文艺黑线专政论”，拨乱反正，正本清源，恢复历史的本来面目。一大批揭批“四人帮”、歌颂老一辈的优秀作品象雨后春笋般地涌现了。一九七八年下半年关于实践是检验真理的唯一标准的讨论，极大地解放了人们的思想。随着落实党的各项政策，平反大量的冤假错案，极大的调动了广大文艺工作者的积极性。十一届三中全会的召开，重新确立了我党的马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线，批判了“两个凡是”的错误，实现了全国工作重点的转移，完成了建国以来我党历史上具有深远意义的伟大转折。三中全会制定的“解放思想、开动脑筋、实事求是、团结起来向前看”的指导方针，进一步推动了思想解放运动。

新时期的文艺迎来了欣欣向荣的春天。随着文艺理论和创作禁区的不断突破，文坛日益繁荣和活跃。一九七九年十月召开的第四次文代会，总结了社会主义文艺发展的正反两面的历史经验和深刻教训，提出了新时期社会主义文艺的历史任务，重申了“百花齐放，百家争鸣”的方针。一九八一年在剧本创作座谈会和思想战线问题座谈会后，党中央又及时提出要坚持“四项基本原则”问题，要注重文艺作品的社会效果，警惕和反对资产阶级自由化的倾向。

新时期文艺领域呈现出前所未有的繁荣兴旺局面。诗

歌、小说、戏剧、散文、报告文学、电影和电视文学，以及儿童文学、科技文艺等，百花争艳，高潮迭起，方兴未艾。革命现实主义传统的恢复和发扬，与人民的利益保持血肉相关的联系，思想的大解放和勇于探索的创新精神，题材的独辟蹊径和自创新路，以及艺术风格的多样化，都标志着我国社会主义文学的旺盛生命力，预示着当代文学正在趋于成熟。

二、中国当代文学的巨大成就

回顾建国三十多年的历史，我国当代文学经历了一条伟大而艰巨、光辉而坎坷的战斗历程，总的来说，取得了重大的成就。

第一，创作了为数众多的为人民服务、为社会主义服务的优秀作品，塑造了一大批具有思想深度和艺术价值，并且能够传之久远的典型人物形象。

三十多年来，社会主义文学所描写的生活范围和创作领域扩展了，思想艺术水平有了明显的提高。在广袤的中华大地上发生的惊天动地的巨变，为作家的创作提供了纵横驰骋的天地。从工厂到农村，从部队到学校，从城市到边疆，从古代到现代，从天上到地下，从陆地到海洋，从国内到国际，无不囊括在作家的笔下。社会主义革命和建设的巨大成就；我党领导人民进行民主革命的曲折艰辛；中华民族奋斗不息的光荣传统；新时期四化建设的宏伟步伐；新社会新生活的幸福喜悦；现实生活中种种弊端和阴暗角落，无不在作品中得到如实的反映。总之，我们已经有了大批真实而深刻的优秀作品。它们反映了我们时代在前进道路上所经历的波澜壮阔、错综复杂、痛苦艰辛的战斗历程，并且填补了过

去涉及甚少的工业题材、老一辈革命家题材、少数民族生活题材、科学幻想题材以及国际斗争题材等方面的空白。文艺和群众的关系从来没有象当代文学这样获得完满的解决。

在塑造典型人物形象方面，当代文学有了很大的发展。工人、农民、解放军指战员、知识分子，已经成为作品的主人公。各条战线上的先进人物或英雄人物，在作品中占有显著的地位。革命历史题材和现实斗争题材中的朱老忠、梁生宝、许云峰、江姐、周大勇、吴琼花、杨子荣、乔光朴、陆文婷、梁三喜；历史题材作品中的蔡文姬、王昭君、关汉卿、李自成、郑成功、林则徐、邓世昌，一个个都是个性丰满、栩栩如生的典型形象，为当代文学的人物画廊增添了光彩。

第二，文艺理论批评取得了长足的进步。

当代文艺理论批评走过了一条不平直的道路。由于长期“左”倾教条主义的影响，加上十年动乱中林彪、江青反革命集团推行的极左文艺路线的干扰和破坏，使文艺理论批评面临着重重的障碍。但总的来说，这方面的工作还是有成绩有进步的。

五十年代中期，毛泽东提出了“百花齐放，推陈出新”和“百花齐放，百家争鸣”的方针，倡导过革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。周恩来运用马克思列宁主义原理，结合文艺运动实践中出现的新情况，对许多重大文艺理论问题作了精辟的论述。这些都无疑地指导和推动了当代文艺运动，丰富和发展了马克思主义文艺理论。

从五十年代中期开始，一大批有胆识的理论批评工作者，在研究社会主义文艺运动新情况的基础上，勇敢地提出了一系列值得探讨的理论问题，如写真实问题，现实主义深