

田英章硬笔楷书

田英章 著

标准教程



北京体育大学出版社

田英章硬笔楷书标准教程

田英章 著

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双 杨 木
审稿编辑:再 春
责任印制:长 立 陈 莎

责任编辑:董英双
责任校对:文 佳

图书在版编目(CIP)数据

田英章硬笔楷书标准教程/田英章著. - 北京:北京体育大学出版社,2002.1

ISBN 7 - 81051 - 626 - 4

I . 田… II . 田… III . 硬笔字-楷书-书法-教材 IV . J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034569 号

田英章硬笔楷书标准教程

田英章 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850 × 1168 毫米 1/16

印张:7.5

定价:16.00 元

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7—81051—626—4/J·69

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

宋
桂
选

在此书付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及。且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道，人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美，不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲，画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔面之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥帖，错落有致，心悟手从，必生美感。每观赏这样的作品，方可感怀人生，心驰神往。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此

书，勿须我再多赘。记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览，出版过几十万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂大、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

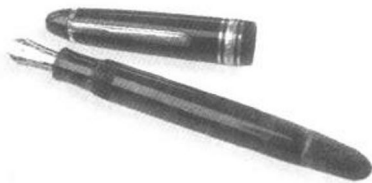
英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲、与其胞兄蕴章竞相笔耕临池、家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已四十余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，焉为一日之工，其‘书痴’之精神，应予推崇耳！

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

第一部分

基本笔画的写法与应用

点画，是汉字组成的基本要素，不懂得点画的形状、形态和行笔方法，就根本不能谈论书法。点画就是零件，零件不合格，或是低劣产品，位置放得再合适也是不行的。基本笔画的练习与把握，是一个书家终生为之奋斗的事。好与坏都是相对而言的，不要指望笔画练好了，就可以永不练了。笔画与结构在练习中虽分先后，但不可脱离笔画先练结构，更不可脱离结构去练笔画。



原书空白页

、	书写时由轻到重，并要注意角度和位置。						
公	歲	之	流	下	令	以	兵
尔	江	密	市	欲	坊	卡	立

丨	由轻到重，点身稍长，注意提锋与右点相呼应。						
立	小	受	納	兼	縣	卒	築
為	漂	新	龍	歲	察	患	絨

一	入笔露锋，收笔勿重。						
皆	湖	年	貢	武	五	相	其
結	鳥	非	貪	自	柱	處	甚

基本笔画的写法与应用

一	比短横略粗，取仰势，坚强有力。						
而	二	族	夏	西	夫	耳	至
生	是	主	春	师	寺	在	存

一	中间稍细，两头稍重，起收笔不可成为疙瘩，注意上斜角度。						
無	百	年	五	年	下	七	六
上	卒	壬	甚	可	其	十	與


ノ	短撇稍平，不要一笔甩出。						
公	篆	毅	穎	叛	城	起	家
邪	雨	卒	髮	豪	道	色	欲


ノ	中撇应求清劲，有力。						
從	文	歲	極	服	便	如	授
放	祝	微	枚	身	帔	陽	佃


ノ	应先竖后撇，撇锋勿长。						
服	執	飛	陞	使	飢	質	受
然	瞻	坡	辯	夫	歲	父	屬

ノ	注意长撇的流畅感和与右捺的对应关系。						
房	降	仍	庭	丹	感	虛	帑
老	在	伏	天	反	令	勿	太

基本笔画的写法与应用

	弯而不软，直而不僵，注意与左撇的关系。						
眾	祿	反	獸	金	致	分	人
從	使	役	散	般	帔	文	本

	既要飘逸流畅，更要遒劲稳健。						
之	通	近	廷	遷	道	泛	趙
赴	連	邀	巡	遠	遺	遊	從

	笔法是长点的写法，但位置和角度应视为斜捺。						
泛	不	飲	服	眾	欲	復	求
齋	艱	狼	處	般	庚	度	肇

丿	钩锋不宜长，钩身不宜大。						
弥	於	寺	有	材	勝	竹	原
得	縣	苻	相	明	林	授	別

㇇	此钩最忌力弱身弯。						
誠	戍	歲	伐	啓	我	歲	成
鵝	械	武	城	或	滅	餓	戒

乚	第一个弯是活弯，第二个弯应是死弯。						
統	元	麼	色	也	既	流	兒
玩	尤	龍	地	池	馳	溉	毛

基本笔画的写法与应用

一

撇钩应短而硬，但锋尖勿长。

帝	歎	罕	兩	意	嵩	憇	當
守	獨	鳥	靈	西	甲	由	車

了

拐弯处不要拐死弯，提钩勿长。

問	夏	貪	自	皆	僚	明	魯
回	者	易	真	目	同	頭	陽

レ

应注意提锋的方向与下一笔的呼应关系。

浪	民	皆	表	服	食	階	鹿
狠	底	餘	飯	餓	養	紙	昏

㇏	注意角度和长短，字不同笔画也不同。						
袁	好	安	如	經	綸	級	或
絳	女	晏	姿	海	貫	梅	毋

㇏	横短撇长，横笔起笔要露锋。						
啓	又	各	絳	分	列	殊	被
祭	癸	張	波	洛	名	君	易

丨	悬针竖应一笔到位，慢收渐起，万不可一笔甩出。						
千	十	甲	申	奉	牟	市	半
平	中	希	軍	畢	華	叩	邪

基本笔画的写法与应用

丨	垂露竖行笔到位后，稍顿笔，切勿形成疙瘩。						
下	非	甫	今	服	刑	州	攸
悟	質	付	待	陳	師	卧	取

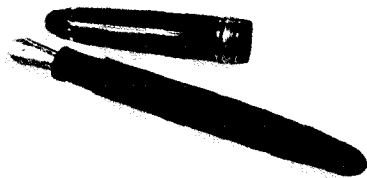
丨	起笔勿重，收笔稍顿，在一个字中的位置不同，用法也不同。						
魔	賣	華	萬	衛	惡	衆	左
無	歲	開	錦	異	與	百	壞

第二部分

偏旁部首的写法与应用

任何字体，都是由两个部分组成的，一个是笔画，一个是结构，忽视了任何部分的艺术性，恐怕都不能成为一个艺术字。

总结我个人学习书法的经验，有一个可以明确的秘诀就是：学习间架结构的捷径，应当首先练好偏旁部首，只要掌握了偏旁部首的写法及要领，间架结构问题也就自然解决了。当然，我练习偏旁部首，是与字的整体同时练习，这是因为同一种偏旁部首在不同的字中，有着不同的处理方法。具体地说，应当在练习写偏旁部首的时候，要根据这个字独有的形体特征，去有意识地留有空余之处，这就是手下虽然没有写，但心中却有一个完整的字。



原书空白页