

● 按教育部新大纲新教材同步编写

主编 马超  
撰文 张其志  
黄永红  
田俊秀

# 难点



## 初一语文(上)



你的难点  
我来解决



北京出版社



# 难点互动

## 初一语文(上)

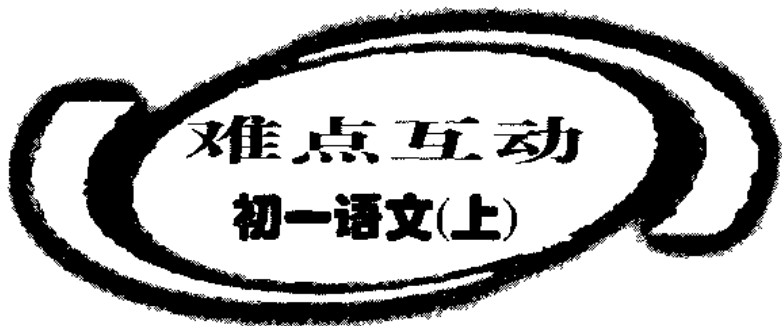
主 编：马 超  
撰 文：张其志  
黄永红  
田俊秀

龍 門 書 局

2002

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。【举报电话：010-64033640, 13501151303(打假办)】



主 编：马 超

撰 文：张其志 黄永红 白俊秀

责任编辑：吴浩源 田 旭

出 版 者：龙 门 书 局

发 行 者：科学出版社总发行 各地书店经销

(北京东黄城根北街16号 邮政编码：100717)

印 刷：北京市增富印刷有限责任公司

版 次：2002年6月第一版

印 次：2002年6月第一次印刷

开 本：890×1240 A5

印 张：7 3/4

字 数：210 000

印 数：1—50 000

定 价：12.00元

ISBN 7-80160-440-7/G·430

(如有印装质量问题，我社负责调换)

# 难点 ② 动

## 编委会

总策划：龙门书局

主编：马超

执行编委：吴浩源 田旭

编委：王昭 王璞 王建仁

刘翠华 冯树三 李里

李文杰 张其志 宋君贤

邱继勇 范永利 杨翠芝

郑学遐 郑令中 陈继蟾

超曙年 姜树华 顾中行

梁捷 阎达伟 樊福

策划创意：马超 吴浩源

# 前言

翻开这本书，你会发现它别具一格，那就是我们为你的学习精心构筑了一个“纸上互动平台”——《难点互动》。在这套书中，课堂上学生与老师的沟通跃然纸上，这正是你每天学习中所见、所问、所听、所记并渴望所得的。

对你来说，“难点”与“互动”既熟悉又陌生。

❓生：什么是难点？

👁️师：难点就是问题不容易解决的地方，是大多数同学失分的主要原因。每一节课的知识点都有其重点和难点，而在重点知识点上，存在的难点比较多。因此，在理解、掌握和运用重点知识点上，如何突破难点是影响掌握基础知识和提高成绩的关键。

难点具体可以分为三类：一是学生在认知过程中的难点，二是学生在掌握知识过程中的难点，三是学生在运用知识过程中的难点。对于不同的学生来说，他们在学习过程中碰到的难点可能会有所不同，但上述三类难点是具有普遍性的。

❓生：我懂了。但如何去突破难点呢？

👁️师：通过课堂的教学行为是解决难点的主要途径。一位老师的教学语言由板书语言、口头语言和形体语言三部分组成。因此，除板书的书面语言外，教师的个性化教学口语和由形体表达出来的情感互融也极为重要。一位优秀的老师，在课堂上可以很好地将学生如何掌握知识重点和难点通过各种提示、点拨、互融式的回答或语气变化深入浅出、活灵活现地表达

出来，使学生与教师达到认知上互通、情感上互融和行为上互促，从而达到掌握重点、突破难点的目的。

然而，45分钟的时间毕竟是有限的，而且很多学生不会、不敢、也没有机会提问；不同水平的老师在提出问题和回答问题的技巧和水平也各不相同；优秀教师在课堂上的互动式教学的精彩场景更不可能定格在每个学生的笔记本上。我们设想，如果有一种能让互动式教学的精彩场景再现，学生在学习每一课中所想问的关键问题都能得到精彩回答的平台，而且这种平台可以很方便地让学生反复看、反复想、反复练，那么，突破难点就会在自主学习中解决了。

这样的平台就是我们最新推出的“纸上互动平台”——《难点互动》。

**生：**通过上面的讲解，我明白了什么是难点、如何突破难点，也明白了互动就是课堂上师生间的沟通。所以，《难点互动》这套书就是运用互动的学习模式使我们能够突破难点、掌握难点。这样理解对吗？

**师：**对。通过沟通，我们可以看到《难点互动》这套书具有三大特色：一是突出难点，因为在重点知识点上存在的难点比较多，所以难点一经突破，一切问题迎刃而解；二是纸上互动平台，以师生之间沟通的方式，尽揽学生想问的所有关键问题并给予精彩的解答；三是双色版式，问答、点拨一目了然。

同学们，愿《难点互动》这套书能够帮助你解开学习中不容易解开的“结”——难点，愿师生互动的学习模式使你的自主学习兴趣盎然。让我们互动起来，突破难点，争取更好成绩！

《难点互动》丛书编委会  
2002年6月于北京

164

# 编者的话

本书以最新颁布的初中语文教学大纲为纲，以最新出版的全国统编教材初中语文第一册为依据，并结合全国各省市中考情况和中考的改革趋向的信息，按课点击难点同步编写的。

**❓生：《难点互动》初中语文每课都设置了哪些栏目？**

**👉师：**有“点击难点”、“掌握难点”、“迎击难点”、“突破难点能力训练”、“思路分析与详解”等栏目。每单元后均有“佳作赏析”和“单元难点综合能力训练”及参考答案，并附有期中、期末测试卷。

**❓生：每一个栏目包括哪些内容？**

**👉师：**“点击难点”：列出本课难点所在。

**掌握难点：**针对已点击出来的难点，采用师生互动式的学习模式，把学生在掌握难点中产生的关键问题分层次地提了出来，老师逐一进行解答，以达到理解和掌握难点的目的。

**迎击难点：**在掌握难点的基础上，精心甄选题例进行讲解。每一道题都有很强的针对性和典型性，以达到熟练运用、自主解题的目的。

**“突破难点能力训练”：**精心设计针对难点的题目，强化训练，使所学知识得以巩固和提高。

**“思路分析与详解”：**对“突破难点能力训练”题进行分析与详解。

**“佳作赏析”：**每单元后选取一篇学生作文佳作，并加以简析，对如何写好作文很有帮助。

**“单元突破难点综合能力训练”：**精编单元难点的综合题，训练和提高学生的应试能力。

正因为如此，本书具有以下特点：

1. 紧紧抓住如何突破难点这一学习的关键，以突破难点为中心，以学生实际需要为出发点，设置了上述各栏目。

2. 用师生之间沟通的互动学习模式来解决学生学习中的所有难点，提高学生解决问题的综合能力。

3. 采用双色印刷，加上随时随地的提示点拨，大大地提高学生的学习兴趣和学习效率。

祝同学们在互动学习中取得好成绩！

编者

2002年6月于北京



# 目录

<b>第一单元</b>	1	
1. 短文两篇	1	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
2. 背影	6	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
3. 我儿子一家	12	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
4. 金盒子	19	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
5. 羚羊木雕	25	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
佳作赏析	31	
第一单元突破难点综合能力训练	○参考答案	33
<b>第二单元</b>	38	
6. 从百草园到三味书屋	38	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
7. 最后一课	45	
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点



○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
8. 我的老师		53
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
9. 我的老师		60
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
10. 十三岁的际遇		68
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
佳作赏析		76
第二单元突破难点综合能力训练	○参考答案	78
<b>第三单元</b>		<b>83</b>
11. 春		83
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
12. 济南的冬天		90
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
13. 海滨仲夏夜		96
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
14. 夏天也是好天气		101
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
15. 秋魂		106
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
佳作赏析		110
第三单元突破难点综合能力训练	○参考答案	112

<b>第四单元</b>		<b>117</b>
16. 皇帝的新装		117
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
17. 古代英雄的石像		125
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
18. 《伊索寓言》两则		132
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
19. 盘古开天辟地		139
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
20. 花的话		146
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
佳作赏析		152
第四单元突破难点综合能力训练	⊙参考答案	154
<b>第五单元</b>		<b>159</b>
21. 《论语》十则		159
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
22. 扁鹊见蔡恒公		166
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
23. 狼		171
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点
⊙突破难点能力训练	⊙思路分析与详解	
24. 短文两篇		176
⊙点击难点	⊙掌握难点	⊙迎击难点

○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
25. 诗五首		181
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
佳作赏析		187
第五单元突破难点综合能力训练	○参考答案	189
<b>第六单元</b>		<b>194</b>
26. 为学		194
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
27. 木兰诗		199
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
28. 卖油翁		204
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
29. 宋定伯捉鬼		208
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
30. 诗词五首		214
○点击难点	○掌握难点	○迎击难点
○突破难点能力训练	○思路分析与详解	
佳作赏析		220
第六单元突破难点综合能力训练	○参考答案	222
<b>第一学期期中测试卷</b>		<b>227</b>
○参考答案		231
<b>第一学期期末测试卷</b>		<b>233</b>
○参考答案		237



# 第一单元

## 1. 短文两篇



### 点击难点

1. 体会含义深刻、优美精彩的句子。
2. 领会《散步》一文中“我”对于生活的使命感。
3. 汉语拼音字母 y、w 的用法。



### 掌握难点

#### 《金黄的大斗笠》

②师：阅读第一段，想像这一幅明朗、美丽的图画，请你给这幅图画题名。（给这段文字命题）

☑生 a：蓝天 乌云 绿浪 男孩 山羊。

☑生 b：雨前牧羊图。

☑生 c：山野牧羊图。

……（你还有更好的答案吗？）

②师：第 1 段描写了哪些景物？有什么作用？用了什么修辞方法？

（作用可以从内容和写法两方面来分析）

☑生：第 1 段描写了蓝天、乌云、庄稼、男孩、山羊等景物。景物描写的作用：一，交代了地点——山野；二，为风雨的到来做了铺垫；三，这幅雨前山野牧羊图明亮、美丽，非常好的衬托了山村姐弟俩纯真的手足之情。这段用了拟人和比喻的修辞方法。

②师：请你概括 2—13 段的意思。（要全面、准确、简洁）

☑生：风雨中，姐姐给弟弟送来了斗笠。

②师：请概括 14—19 段的意思。

☑生 a：大斗笠遮着一个温馨的春天。

☑生 b：描写了姐弟俩在大斗笠下避雨的欢乐形象和他们的欢声笑语。

语。 **你认为哪一个答案更好？**

❶师：结尾，作者赞美斗笠，表达了什么意思？

☑生：斗笠寄寓着姐弟俩纯真的手足之情，赞美斗笠就是赞美山村姐弟的纯真的手足之情。 **寄情于物！**

❷生：15段为什么从“金黄的大斗笠下还遮着笑”一直到“可惜……”呢？

☑师：15段末用的冒号，不表示本句话结束，而表示提示语后的停顿。“笑语”是提示语，概括了下面的6句话。这6句话虽然另起了5段，但是是本句的一个组成部分。所以这6句话不能看成5段。

❸生：作者为什么要这样写呢？

☑师：这样写有强调的作用，突出了姐弟俩纯真的手足之情，突出了他们的欢乐、他们的聪明。

### 《散步》

❶师：请你概括第1段的意思，本段和文题有什么关系？

☑生：全家人一起散步。点题。

❷师：第2、3段交代了散步的缘由，这个缘由是什么呢？

**缘由就是原因，有三个方面，你能说全吗？**

☑生：母亲身体不好，应该多走走；“我”孝敬母亲；现在母亲很信任“我”。

❸师：第4段从结构上看有什么作用？

☑生：过渡。 **承上启下**

❹师：第5段哪一句话表明本段入题？

☑生：“小家伙突然叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’”

❺师：请用一个词概括第6段发生的事情。

☑生 a：波澜。

**你能用别的词来概括吗？**

☑生 b：分歧。

❻师：第6段主要写了谁的心理活动？表达了他怎样的思想感情？

☑生：第6段主要写了“我”的心理活动，表达了他“感到了责任的重大”和孝敬母亲的思想感情。

❼师：请你概括第7段的意思。

☑生：“我”爱幼，更尊老；母亲听从儿子，更爱孙子。

❷师：第7段收拢，作结。这一段的主要意思是什么？

☑生：主要表达了“我”和妻子对生活有一种使命感。

（段与篇的主要意思有紧密的关系，但不一定完全相同。）

❸生：这篇文章表达的主要意思是什么呢？

☑师：本文主要表现一家三代人之间深沉的爱。

❹生：为什么不是主要表现“我”和妻子对生活的使命感呢？

☑师：一、“我”和妻子对生活的使命感来源于对母亲和儿子的爱；二，本文还写了母亲对儿孙的爱，儿子对长辈的爱。概括一篇文章的主要意思要从全文来看，要全面；不能从局部看，片面。

## 迎击难点

1. 注音完全正确的一组是( )

- A. 阳 yáng 乌 wū 愿 yuàn 因 yīn 稳 wěn 幼 yòu  
 B. 晚 wǎn 丫 yā 远 yuǎn 应 yīng 我 wǒ 要 yào  
 C. 影 yǐng 遇 yù 外 wài 为 wèi 已 yǐ 望 wàng  
 D. 雨 yǔ 叶 yè 样 yàng 严 yán 芽 yá 委 wěi

2. 《金黄的大斗笠》结尾是怎样赞美斗笠的？

（从修辞方法和写法两方面考虑）

3. 《散步》第4段描写了怎样的景象，表达了什么意思？

### 解答

1. C i、u 打头的音节，后面有其他的元音，把 i、u 换成 Y、W；后面没有其他元音，在 i、u 前加 Y、W。ü 打头的音节，在 ü 前加 Y，去掉 ü 上面的两点。（元音有6个：a、o、e、i、u、ü）

2. 结尾用比喻的修辞方法赞美斗笠的美；用阳光和雨水衬托斗笠，赞美它有生气。（意思对就可以）

3. 描写了春天生机勃勃的景象，给人以生命的召唤。



## 突破难点能力训练

阅读下面的文章，回答后面的问题。

### 春天的奇迹

年复一年，奇迹总是带着音响和香味从我身边经过，我爱着、企求着这种奇迹——却始终没有理解；现在，奇迹已在眼前，但我却没有看见它是如何来临的，我看不到幼芽的外衣如何裂开，看不到第一道温柔的泉水如何在阳光下微微颤动。

突然间，到处是一片繁花似锦，树上点缀着明晃晃的叶子，或者是一朵朵泡沫般的白花，鸟儿欢唱着在温暖的蓝天上划出一道美丽的弧形。A 虽然我不曾亲眼目睹奇迹是如何来临的，但是奇迹确实已经变成了现实，枝叶繁茂的树林形成了拱形，远处的山峰在发出召唤 B 去尽情享受新一年的春天吧！

我觉得，每一个新的春天总比上一个更为美丽，但是也总比上一个消失得更为迅速。从前，我还是一个孩子时，那时的春天多么的漫长，简直是没有尽头！而今年的春天却多么的\_\_\_\_\_；春天匆匆的脚步，让我追寻这瞬间的奇迹。

1. 根据上下文判断，第3段横线上应填一个二字词，前后语句才连贯、对称。这个词应是：\_\_\_\_\_

2. 第1段最后一个词“颤动”用得生动、传神。请联系“颤动”一词前的词语“第一道”、“温柔”、“阳光下”、“微微”，写出该词运用的妙处。

3. “到时候了，快快准备好靴子、行李袋、钓竿和船桨”，是从上文第2段中抽出的一个句子，表达了作者对春天到来的欣喜向往之情。请判断，它应放在第2段中A或B的哪一处？

4. 文章为什么不用“春天”做题目，而加上“奇迹”二字做题目，请用简洁的话回答。

(2001年深圳市中考试题)

## 思路分析与详解

### 1. 短暂、短促。

首先要注意题目中的要求：“填一个二字词，前后语句才连贯、对称”。第3段2、3句是对比句。第3句中的“却”表示转折；“匆匆”“瞬间”和第2句中的“漫长”“没有尽头”意思相反。因此，应填入的词必定是“漫长”的反义词。“短促”更好一些。

### 2. 形象的写出了泉水在阳光照耀下细微流动之状。

分析一个句子的意思，要抓住这个句子中的关键词语；分析关键词语的表达作用，首先要准确理解这个词的意思，然后联系句中其他的词语，根据全句表达的意思来进行。“颤动”、短促而频繁的振动。“第一

“**振动**”不同于“**震动**”!

道”从时间上看表明是最早的，“道”描写出春天泉水自上而下、细细流下的景象。“温柔”把春天的泉水拟人化了，春天的泉水好像一个苗条的小姑娘，充满了青春的气息，给人以温暖，给人以美感，给人以生命的活力。“阳光下”给春天的泉水以明亮的色彩。“微微”突出了春天的泉水流动的细微。这些词语表现了春天的泉水早、细、柔、亮、美的特点。“颤动”一词妙就妙在它集中表现了春天的泉水的特点。

### 3. B

先要读懂应填入的句子，看懂题目的要求，注意题目中的关键性语句。然后仔细研读原文，确定答案。“快快准备”有祈使语气，希望人们赶快准备好春游的行装。这个意思和“远处的山峰在发出召唤”紧密相连。题目中“表达了作者对春天到来的欣喜向往之情”表明这个句子有抒情色彩。“去尽情享受新一年的春天吧！”也是一个祈使句，也抒发了对春天到来的欣喜之情。从写景抒情语段的结构看，一般是先写景，后抒情，从这几方面看，答案应该是B。

4. 因为作者所写内容不是一般意义的春天景物，而是一种已在眼前却看不见的奇迹，而这种令人欣喜、向往的奇迹又消逝得很迅速。

一个好的文题应该和文章的主题密切相关，有的点明主题，有的暗示主题。这篇文章主要是在写“奇迹”，而不是描写春天的景物。“春天的奇迹”是一个偏正短语，“奇迹”是中心词，符合文章的主题。如果用“春天”为题，就题不对文了。



## 2. 背影



### 点击难点

1. 理清文章的线索。
2. 揣摩一些关键语句的含义，体会父亲的一片爱子之情和儿子对父亲的感念之情。
3. 了解作者的语言风格：平实、深情。
4. 汉语拼音中韵母 iou、uei、uen 的用法。



### 掌握难点

❶ 师：作者为什么以“背影”为题？

☑ 生 a：“背影”是全文的线索。

☑ 生 b：“背影”给读者的印象最深，最能表现文章的主题。

❷ 师：第 1 段写了什么？

你还有别的答案吗？

☑ 生：交代了时间。点题。表达了对父亲的感念之情。

❸ 师：第 2、3 段主要写了什么事情？

☑ 生：父子一同回家奔丧。

❹ 生：这部分虽然交代了事情的开端，但是似乎和背影无关，是这样吗？

☑ 师：不然，从表面上看似乎只是为了交代事情的开端，和背影没有什么直接关系；其实，这两段为整篇文章设置了暗淡的气氛、悲凉的环境，父亲的背影就是在这样的气氛和环境中的出现的，这暗淡的气氛、悲凉的环境与父亲对儿子的满腔温情形成对照，更显出父爱的崇高。

❺ 师：第 4—6 段主要写了什么事情？

能体会出来吧！

☑ 生：父亲送儿子上车。

❻ 师：请概括第 4 段的意思。

☑ 生：父亲决定亲自送“我”上车。

关键词语要仔细琢磨！

❼ 师：“踌躇”一词在这段中出现了两次，表现了父亲怎样的心理？

☑ 生：“踌躇”是犹豫的意思。它表现了父亲犹豫的心理：一方面自