

作诗百法

刘铁冷 著



I052
101

7

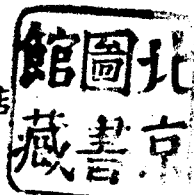
法百待集



B

天津市古籍书店

742864



作诗百法

*

天津市古籍书店影印

(烟台道15号)

天津市建新印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：7
1990年5月第一版 1990年5月第一次印刷

定价：2.70元

出版说明

本书是作者多年悉心研究古代诗歌的精心之作。本书从诗的形式上介绍、讲解了平仄、对仗、押韵和句式章法等基本常识，并且列举古代名家佳作，论述了诗的源流、变迁以及作诗的修辞手段、技巧，尤其是详尽的讲述了各类诗的作法，如：迴文诗、白描诗、怀古诗、贺诗、挽诗等。此书条理清楚，分类详细，论述详尽而言简意赅，由浅入深，明了易懂，是学习写作、欣赏古代诗歌较好的入门读物。我们这次影印，以一九三四年上海中原书局印本为底本，需要说明的是原底本中『探讨源流法』一节残缺，虽经多方搜寻，仍未得全本。鉴于广大读者的迫切需要，同时我们也考虑这一节内

容并非作诗的具体方法，不会影响全书的宏旨，所以还是暂阙此节予以影印。

天津市古籍书店

編輯大意

學。詩。之。人。多。教。人。學。詩。之。書。亦。多。然。作。詩。必。自。調。平。仄。辨。四。聲。始。如。讀。書。者。宜。先。認。字。也。調。平。仄。易。而。可。平。可。仄。之。字。忽。平。忽。仄。之。字。則。辨。之。不。易。故。宜。注。重。四。聲。而。四。聲。中。又。以。上。去。二。聲。易。於。淆。混。此。較。准。平。仄。後。急。須。劃。定。四。聲。也。開。宗。明。義。最。應。注。意。

辨。聲。尚。矣。次。及。用。字。字。有。實。字。有。虛。字。實。者。是。有。形。之。字。虛。者。是。無。形。之。字。有。形。之。字。爲。類。無。幾。可。以。一。目。瞭。然。而。無。形。之。字。有。形。容。者。有。襯。託。者。有。轉。捩。者。稍。一。誤。會。卽。失。詩。旨。分。類。辨。明。領。悟。自。易。

實。字。虛。字。既。已。并。井。則。難。者。屬。對。往。往。僅。有。單。詞。隻。句。無。偶。可。覓。勢。必。有。敗。吟。興。惟。屬。對。之。書。指。不。勝。屈。其。中。於。可。平。可。仄。之。處。往。往。不。限。平。仄。此。大。謬。也。茲。編。目。二。字。對。起。七。字。對。止。平。仄。無。一。不。准。因。用。平。○。仄。●。以。別。之。非。欲。突。過。前。人。所。以。

學者於此已得作詩門徑矣。而說者謂從古韻易。從今韻難。蓋古韻可通轉。今韻不可通轉也。殊不知古韻僅宜於古體。故以通轉法示之。若近體惟七律七絕五律五絕萬不能通轉。古韻指導之法。聊備研究而已。

律絕平仄萬古不祧而自一三五不論之說。起初學易為所惑。故不得不分析辨之。○為平。●為仄。○為可平。仄此法一準而俗論掃空矣。

大綱既備。乃研細目。押韻其最要也。不善押韻。則詩為韻累。決無完美之詩。八戒亦易於留意。惟在隨時體會耳。其次要莫如摘辭。辭或凌亂。或雜蕪。或忽喜忽怒。或忽哀忽樂。尙得與言詩耶。四反之法。正以循塗按軌使之有所折衷。

摘辭於表。則四反是已。而其裏則曰學古曰儲材曰相題曰辨格曰用事曰遣調曰謀篇曰選句曰鍊字曰點眼。皆無一可缺者。分採名句。加以符號。詳細咀嚼。宛轉吟哦。詩學未有不幾於成者。

僅採名句。略見一斑。未窺全豹也。律絕諸作。古人儘有傳誦者。分類舉例。各加標

目一隅三反。咄嗟可成。當不至畫虎類狗矣。

由近體而上溯之。則爲古體。有古體而上溯之。則爲歌謠樂府源流。宜知也。由歌謠樂府而爲古體。由古體而爲近體。變遷宜考也。以綱要爲總束。以體裁爲分布。詩學備矣。而世人所沿稱之四則十科。亦不妨撮其大概。於是注重體志融會情景。如此乃成爲詩家。

論者猶謂宜知誦讀以助其嫻。熟宜知避忌以臻於純粹。余亦深以爲然。特誦讀非俗流之誦讀。避忌非俗流之避忌耳。誦讀能練習避忌。能辨論而作詩之能事盡於此。是焉。

自作歌謠法起。至作新體詩法止。所以存體例也。自作懷古詩起。至作輓詩止。所以備應用也。存體例可遺作詩者之興。備應用可適作詩者之意。左右逢源。莫妙於此。是學者弗汲汲於速成也。

全編上下兩卷。上卷爲作詩者指塗徑。下卷爲作詩者示範圍。共合百法。卽以作

詩。百。法。名。之。大。雅。宏。達。能。糾。其。陋。能。正。其。謬。亦。編。者。之。願。歟。

無師自通 作詩百法目錄

較準平仄法	一
劃定四聲法	七
實字分類法	十
虛字分類法	一六
二字相對法	二一
三字相對法(四字對附)	二七
五字相對法(六字對附)	三七
七字相對法	四九
古韻通轉法	五五
近體指導法	五八
五律平仄法(五絕平仄法附)	五九

七律平仄法(七絕平仄法附)	六三
押韻八戒法	六五
摘辭四反法	六七
作詩學古法	六八
作詩儲材法	七〇
作詩相題法	七一
作詩辨格法	七三
作詩用事法	七四
作詩遣調法	七五
作詩謀篇法	七六
作詩造句法	七八

作詩鍊字法	·····	七九
作詩點眼法	·····	八二
通體寫景法	·····	八五
通體寫情法	·····	八六
情景分寫法	·····	八六
情景兼到法	·····	八七
頌中有諷法	·····	八八
美中有刺法	·····	八九
感古懷今法	·····	九〇
撫景寓意法	·····	九一
虛實相間法	·····	九二
淺深各別法	·····	九三

詠物明體法	·····	九四
詠物暗體法	·····	九五
對面託題法	·····	九六
旁面襯題法	·····	九七
循題順點法	·····	九八
就題空翻法	·····	九八
借物寫情法	·····	九九
觸景生感法	·····	一〇〇
首尾一意法	·····	一〇一
前後雙鎖法	·····	一〇一
起筆振題法	·····	一〇二
承筆醒題法	·····	一〇三

轉筆扼題法	一〇四
合筆束題法	一〇五
卽境抒情法	一〇六
及時點景法	一〇七
因人紀事法	一〇七
隨地紀遊法	一〇八
通體仄韻法	一〇九
通體拗句法	一一〇
對句作起法	一一一
對句作收法	一一三
研究變遷法	一一四
提挈綱要法	一一九

指點體裁法	一二〇
標揭四則法	一二二
考訂十科法	一二三
剖析體志法	一二六
抒寫情景法	一三〇
練習誦讀法	一三二
辨論避忌法	一三四
作歌謠法	一四〇
作樂府法	一四一
作五古法	一四二
作七古法	一四四
作長短句法	一五〇

作排律詩法	一五二
作三言詩法	一五四
作四言詩法	一五五
作六言詩法	一五七
作雜言詩法	一五八
作促句詩法	一五九
作寶塔詩法	一五九
作迴文詩法	一六一
作五平五仄詩法	一六二
作白描詩法	一六六
作聯句詩法	一六七
作集句詩法	一六八

作疊字詩法	一七〇
作無題詩法	一七一
作竹枝詞法	一七二
作柳枝詞法	一七三
作權歌法	一七四
作宮詞法	一七五
作遊仙詩法	一七六
作十七字詩法	一七七
作打油詩法	一七八
作新體詩法	一七八
作懷古詩法	一八〇

作懷人詩法……………一八二

作送別詩法……………一八三

作辭別詩法……………一八五

作賀詩法……………一八五

作壽詩法……………一九〇

作輓詩法……………二〇一

無師
自通
作詩百法

古邗劉鐵冷編纂

較準平仄法

南齊永明時謝朓王融劉繪范雲諸人盛為文章始分四聲汝南周子因作四聲切韻迨梁沈約創為四聲譜而平上去入之名始定其後統上平下平而總曰平統上去入而總曰仄夫平聲和柔圓潤仄聲亢直短促學者最易辨別惟可平可仄之字有通用者有異用者稍一舛誤即失真解茲於此種字法逐一注意以冀平仄之間兩有標準其平與平之通用異用仄與仄之通用異用暫付闕如願學者急所先務焉

平仄通用者

衷東送虹東緯幪東送纒東送龔東送霧東宥凍東送礎東送鯛東韻蒙東董溲東徑雙東送懵東董調東送汎

東
○茸冬韻供冬宋淙冬緯溶冬韻葢冬韻壅冬宋淞冬送惹冬緯葑冬宋恂冬韻○撞江緯淙江緯糴江緯

平仄異用者

中東送風東送空東送籠東送夢東送恫東送綱東送總東送侗東送幢東送滌東送讓東送雍宋冬重宋冬

從冬縫宋冬共宋冬洵冬○降江幢江○為支吹支實支陂支離支施支遲支遺支騎支坻

支紙疑支尼支纍支匱支縻支睢支噫支迪支麗支纒支氏支劑支薺支庫支漸

支紙踦支睡支地支委支娒支膚支圯支○菲微幾微衣微痒微○予魚疏御茹

御魚沮御且魚踏魚疋魚洳御蕪御哇御○輸虞汗虞鋪虞瞿虞鏤虞酷

虞虞撫虞舖虞母虞旬虞膜虞漉虞姁虞味虞枸虞懣虞帑虞○妻齊詆齊題

齊齊媿齊析齊批齊泥齊駕齊○柴佳蕪佳○裁灰戕灰虺灰悝灰培灰駘灰徠

灰灰傀灰灌灰○親真純真振真磷真填真稔真瑾真○聞文分文憤文斤文員

文先緼文董文媪文媛元援元反元宛元韃元阮元恒元怨元溷元廐元疊元

○難翰灘翰彈翰冠寒幹寒汗寒攤寒謾寒胖寒丹寒豸寒莞寒敦寒○轅諫

諫諫以上上平聲