

汉字常识



HAN ZI CHANG SHI

汉字常识

肖天柱 郭正彦

黑龙江人民出版社

1977年·哈尔滨

汉字部首

肖天柱

郭正彦

黑龙江人民出版社

(哈尔滨市道里森林街4-5号)

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 34/16 · 字数 49,000

1977年9月第1版

1977年9月第1次印刷

印数 1—80,000

统一书号: 9093·8

定价: 0.24 元

目 录

一 汉字	(1)
1 文字的性质	(1)
2 汉字的特点	(5)
3 汉字的历史功绩和现实作用	(9)
二 汉字的创造	(11)
1 汉字是劳动人民创造的	(11)
2 汉字的造字法	(14)
三 汉字字体的演变	(23)
1 古文字和今文字	(23)
2 字体演变和汉字结构的关系	(29)
四 汉字的书写	(33)
1 笔画、笔顺	(33)
2 间架结构	(39)
3 字体和书写	(44)
五 汉字的读音	(51)
1 多音多义字	(51)
2 多音一义字	(54)
3 异读音	(57)

4 防止误读	(59)
六 汉字使用的规范	(65)
1 使用汉字必须合乎规范	(65)
2 为什么会出现错别字	(66)
3 怎样才能消灭错别字	(70)
七 汉字的改革	(78)
1 汉字必须改革	(78)
2 汉字改革的方针	(81)
3 简化汉字问题	(84)
4 把汉字改成拼音文字	(94)

一 汉 字

1 文字的性质

我们社会生活的各方面都离不开文字。在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中，文字是必不可少的工具。学习马列主义理论，掌握文化科学知识，写文章等等，都必须以认真学习文字为基础条件之一。现实斗争需要我们认真学好文字，因此，我们要首先对文字的性质有个了解。

(一) 文字是记录语言、交流思想的社会工具

文字是在语言的基础上产生的，它不能离开语言而存在，要了解它的性质，得从语言说起。

语言是人类的交际工具。人们利用语言交流思想感情，组织社会生活。在阶级社会里，不同阶级的人还利用语言来表达各自的阶级意识，使语言为各自的阶级利益服务。

但是，人们在相互交往中，光凭着说话（即利用有声语言）还不能完全解决问题。在一个地方说话，远处无法听到；话说过了，语音就消失了，无法使人再次知道所说的意思。要想使所说的话传到远方和保存久远，在没有文字的时代是毫无办法的。随着社会的发展，人

们产生了打破语言在时间、空间方面局限的迫切需要，于是在语言的基础上产生了记录语言的符号——文字。人们曾经在长期社会实践中想了一些办法来帮助交流思想和保留记忆，比如在绳子上打结，在竹木材料上刻记号等，其中最好的一种办法就是利用图形。随着记事图形的简化，逐步形成了早期的文字。随着语言的发展，早期文字也逐步丰富、完善和系统化，形成我们现在使用的或见到的记录各种不同语言而又各自成一个系统的符号——各种不同的文字。

在现代，我们可以利用电波传话、磁带录音、灌制唱片等办法，使语言传到远方或保留下来，但仍然离不开文字。比如，一篇社论，可以利用广播传到全国和全世界，但要用文字写成稿，并且要用文字印在报刊上。文字的某些特殊功用，是现代科学技术代替不了的。用文字记录语言、保存资料，容量是很大的，一本书里记录的内容，用录音带或唱片来记录和保存，得耗费大量的物资才能办得到。利用文字书写、印刷出来的东西，保存的年代可以较为久远，利用当代技术设备来记录并保存语言，有的使用和保存期限比较起来是有限的。文字材料可以随时随地利用，当代技术设备的利用却有技术和物质条件的限制。利用技术设备记录和再现语言，一般只限于耳听，不能象文字材料那样供人目

视，而学习理论及文化科学知识，目视比耳听效果要好。诸如此类的情况表明，当代的技术设备在记录和传送语言方面固然有它的重大作用，而文字，它在科学技术设备高度发达的情况下，却有自己独特的无法取代的作用。事实告诉我们：没有文字，就无法保存古代的历史；没有文字，哲学、科学、历史的论著和文学作品的创作就会有极大的困难；没有文字，人们交际和交流思想就受到重大局限；没有文字，宣传、教育等一系列工作就不能顺利而有效地进行。

由此可见，文字是在语言的基础上为了解决语言同社会需要某些方面的矛盾，以语言的辅助形式而产生的，它是记录语言的有系统的符号，是有声语言的书面化。它以跟语言相同的社会工具性质和它本身所具有的独特作用为人类社会服务，被各个阶级利用着。它是社会生活各方面必不可少的有力的工具，也是我们巩固无产阶级专政的武器。

（二）文字是约定俗成的、假定的符号系统

文字是一套用来记录语言的约定俗成的符号。拿汉字来说吧，比如日、月、江、河等字，劳动人民在社会实践中创造出来这样一些字形，每个字记写特定的词，各自表示着特定的意义，是广大群众通过长期实践共同认定逐步形成的，为大家共同认识、共同使用，是约

定俗成的。也正因为是这样，作为记录语言的符号，个人不能随意地改动，不然就不利于文字规范的建立，就会降低它交流思想的作用。

这样的成千上万的字，又不是杂乱无章的。它们有共同的造字方法，比如汉字里日、月之类的字是用象形的办法造成的，江、河之类的字是用形声的办法造成的，如此等等，各种造字方法又都是以象形为基础的。字的笔画形状，结构安排，偏旁系统，派生繁衍，都是有规律的。字数虽多，但它们之间有着互相制约的关系，是一个严密的完整的符号系统。

这个符号系统又是假定的，符号本身和语言没有必然的联系。因此，它能根据有利于社会使用的原则，在约定俗成的前提下，逐步地被改进着，不断地完善着，必要时，发展到一定阶段，可以有整个文字系统字体的改变，可以用另一套符号代替原来使用的一套符号，从而更好地发挥文字作为辅助的交际工具的职能。我们可以见到许多有趣的事实。汉字由篆书变成隶书，完成了整套符号体式的变化，便利了社会的使用。目前的简化汉字，使成批的字在字形上有了显著改变，使汉字极大地有利于目前的应用。我们现在使用的方块形体的汉字，将来要作整个符号体系的改革，走上拼音文字的道路。越南文字在二十世纪中叶由借用的汉字

和在此基础上自创的喃字改成了拼音文字，已经在短时期内更换了原来的符号体系。这些大的变革正是文字假定性的具体表现。就某些文字符号的利用来看，古代埃及的象形字和我国的象形字，都用一个圆圈中间点一个点儿这样一个符号来记写“日”这个不同读音的词。日本文字借用汉字里的“馬”这个字形记写日语里“乌马”这个读音的词，借用“犬”记写“依努”这个读音的词，借用“牛”记写“乌西”这个读音的词。这种用相同的文字符号来记录不同语言里的具有不同读音形式的词的现象，也是文字假定性的具体表现，它表明文字符号和它所记写的词之间并不具有必然的联系。当然，不同语言里指称同一事物名称的词，用同一文字符号来记写它的语音，这是局部现象，用各自不同的文字符号来记写才是普遍现象。比如马、犬、牛，英文写作 horse、dog、ox，俄文写作 лошадь、собака、корова，符号体系和符号形状虽然各不相同，但符号跟所记写的语言之间的假定的关系却是相同的。

2 汉字的特点

(一) 汉字是表意体系的文字

现在世界上的文字，从它们记写实际读音的角度来考察，可以分成表意文字、音节文字、音素文字三种

类型。音节文字同音素文字可以合称为表音文字。那么，概括点说，所有的文字只归属于两大类型，那就是表意文字和表音文字。

汉字是表意体系的文字。表意字是用符号来表示词或词素的文字。这种文字通常用一个文字符号表示一个完整的词，或者表示词里的相对独立的组成部分——词素。比如“人定胜天”，是四个词，用四个字来记写，每一个文字符号表示一个词。古代汉语中，单音节词占优势，表意文字是比较适合记写这种语言的。在“学习理论”这个词组里，有两个词，每个词用两个文字符号来表示，每个字表示一个词素。在这里，任何一个字都不是当作记写词的语音形式的标音符号来用的，而是作为词(或词素)的特定标记直接跟它的意义联系起来的。这样，词的读音和文字关系不大，不同的读音不影响文字的书面表达作用。音节文字就不同。例如日本文字，它的“假名”就是记录整个音节的字母。“心”这个词，用假名写作こころ，读成 kokoro，是三个音节，こ表示 ko 音，ろ表示 ro 音，都是用一个符号记写词里元音、辅音相结合的由两个音素(词里最小的语音单位)构成的音节，以单纯的标音符号性质出现的。音素文字是音节文字进一步向分析方面发展的结果，它的每个字母各自表示语言中能够区别意义的最简单的语音

单位。拉丁字母体系的英文，斯拉夫字母体系的俄文，就是音素文字。这种文字科学而又简易，特别是拉丁字母体系，在世界范围内获得了最广泛的应用。文字由表形、表意进而表音，这是它发展演变的内在规律，拼音化的方向是必然的趋势。表意体系的汉字要拼音化，正是文字演变内在规律的反映。

（二）汉字的结构基本是形声制度

形声制度代表着文字发展史上的一个阶段，它是表意体系的文字从象形向前发展的结果。汉字是几种古代表意文字（另如古埃及文字、楔形文字）唯一存留发展到今天的文字。在当代各种文字中，形声制度可以说是汉字独具的一个特点。形声这种结构方式造字的能产性很高。比如汉语里与“火”的意义有关系的许多词，读音各异，人们以“火”为形旁，借一些同音字来作声旁，根据形旁同声旁结合的原则，造出许多形声字来记写这些词，如：灯、炕、炮、烤、烩、焖、焊、熇、燃……。汉字总数有五六万之多，其中百分之九十以上是形声字。汉字由单纯地以形表意，发展到以形声制度为基本构造原则，使得字里有了标音的成分，这是一个重大的进步。形声字的声旁一般是借用现成的表意字来充当，形旁是象形字或以象形为基础的其它符号；形旁在字里不读出音来，只表示意义类别，声旁本身也不是直接标音的

符号。所以，汉字虽然有声旁，仍然是表意体系的文字。

(三) 汉字是历史悠久的文字

我国在公元前四千年左右就已经有了文字。西安半坡遗址的出土文物中，发现有笔画简单的、形状规则的各种刻画符号，计二三十种之多，其中有些相同的符号发现在相距数百里的不同地点。这说明这些符号当时就已经流传较广，在不同的氏族部落中应用着。这就是原始的文字。汉字存在了六千年左右，至今仍是世界上使用人口最多的一种文字。这一点，是世界上任何一种文字无法相比的。为什么表意的方块形状的汉字存在得这么长久呢？这一方面是它的表意性曾经适应了由于历史原因造成的方言复杂的特点。我国方言复杂，各种方言在语音上分歧很大，但汉字能使人们从字形上理解同一词语的含义，从书面上克服方音障碍从而达到表达和交流思想的目的。另一方面是汉字曾经适应了汉语在一个很长的历史时期里单音节词占优势的特点。汉字一字一音节，便于记写这种单音节词。中国封建社会延续了两千多年，社会的停滞，影响了语言的发展，因而也影响了文字的发展。封建社会里，统治阶级垄断文字，书面语和口语脱节，汉字长期被用来记写“文言”，人为地掩盖了文字跟语言的矛盾，这样一来，自然就延长了汉字的“适应”期间。

3 汉字的历史功绩和现实作用

汉字对于我们民族有过伟大的历史功绩。它作为汉语的辅助工具，几千年来被用来帮助组织社会生活，对发展生产和促进整个社会的发展起过重要作用。依靠汉字，保存下来我国丰富的文化遗产。通过汉字以及利用它保存下来的各种文物资料，我们可以了解和研究古代社会的状况，可以研究、学习几千年来自然科学、实用技术、哲学、历史、文学等民族文化全部的结晶。汉字本身就是一份珍贵的民族遗产。对汉字的千秋功绩给予正确的评说，尊重和爱护几千年来劳动人民辛勤创造的祖国文字，是正确的历史唯物主义的态度。

在当前，这种方块形体的表意性的汉字，仍然是我国社会生活中通用的文字，它仍然在发挥着历来起过的交际工具的重大作用，不但我们社会生活的各方面离不开它；在国际文化交流上它也有重大的影响。汉字简化工作大规模开展以来，汉字的作用发挥得更普遍、更有效了。

由于汉字本身的繁难，由于文字本身从表形、表意进而表音的内部发展规律，汉字必须彻底改革，走上世界文字共同的拼音道路。能不能因为汉字要彻底改革，

因而就否认汉字的重大现实作用，否定认真学习它的必要性呢？不能。方块汉字不仅在今后相当长一段时期内要作为全国通用的文字，而且拼音汉字产生和推行后，也将有方块汉字跟拼音汉字并行使用的一个阶段，在全国通用拼音汉字之后，也还要有一些人继续掌握它，通过它来研究几千年来的祖国文化遗产。从汉字改革的角度来说，也只有很好地学习它，而且还要有一些人深入研究它，才能有利于汉字改革工作正确而顺利的开展。所以，认真地学习汉字，是很必要的。

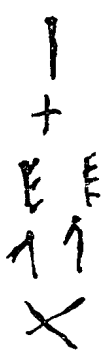
二 汉字的创造

1 汉字是劳动人民创造的

汉字和其他文字一样，是劳动人民创造的。

但是，关于汉字的创造，历代有关记载无不提到“仓颉造字”的说法。历代统治者把仓颉奉为“圣人”，说什么“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”把文字的创造说得如此神秘，是出于维护他们的统治的需要。对于仓颉造字的骗人之说，战国时代的思想家荀子就曾作过有力的批驳。荀子说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”（《荀子·解蔽篇》）也就是说，如果真有仓颉其人，他也只不过是收集整理一下文字而已。对于唯心主义的“仓颉造字”说，我们必须给予彻底的批判。

汉字是劳动人民创造的。现有的特别是解放以来地下发掘的文物资料证明，我国大约在六千年前就有了文字。这些文物中有各种刻画符号，它们出土的地方不同，但符号十分相似。这应该说是最初的文字。这些最初的文字，显然是由各地区的劳动人民创造的。

	
仰韶文化 陶器符号	龙山文化 陶器符号

鲁迅说：“……文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也。”

（《汉文学史纲要》）这是很正确很深刻的见解。文字是劳动人民在长期的劳动中，由于劳动和斗争的需要而创造出来，经过广泛交流、

反复提高而日臻完善的。

汉字和其他文字一样，是由劳动中的记事图画演变而来的。当初没有文字，人们就用画画儿来记事。这些画儿不是为了艺术欣赏，而是为了表达思想感情，它们和语言结合起来起着文字的作用，所以后人把它们叫做文字画。比如要记打猎的收获，就照实画只象，或画尾鱼。



但是人们在生活中所要表达的思想并不都是如此简单，有些比较复杂、比较抽象的意思用上边那样的图