

小说写作
系统工程

论



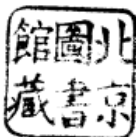
●雷耀发 著
●广西民族出版社

1054
94
2

小说写作系统工程论

雷耀发 著

1374/116



广西民族出版社

B700045

小说写作系统工程论

雷耀发 著

★

广西民族出版社出版
广西新华书店发行
广西中医骨伤科函授学院印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 10.25印张 221千字
1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷
印数 1—5500册

ISBN7-5363-0751-9/1·166

定价：4.00元

内 容 提 要

本书是一部体例、角度都颇具特色的小说写作论著。它运用系统工程等方法论，深入浅出地揭示小说写作内在的深层建构和外在的演化规律。对写作的主体、客体系统作了多层次、多角度的研究和论析。作家的写作欲望、动机、识记、触发、联想、想象，非病理的心理变态，构成幻化的心理体系；而引发机制、主脑演化、框架建构、线索系统、人物设计、语言的信息量、笔法程序则异彩纷呈。视野开阔，立论新颖，探索独特，涉猎中外，古今并蓄，文笔流畅，语言生色。

本书为小说写作、教学、评论、理论研究拓展了一个新天地，有实写和借鉴的重大价值。

目 录

一 导言…………… (1)

小说写作——雄伟而复杂的主体工程

(一) 艺术宫殿中的主体工程

…………… (1)

1 雄伟而复杂…………… (3)

2 神秘与可知…………… (5)

(二) 小说写作内在和外在外在的

系统建构…………… (7)

1、内在的系统建构…………… (9)

2、外在的系统建构…………… (10)

二 小说写作系统工程的深层构架

…………… (12)

(一) 作家的心理机制…………… (12)

1、强烈的写作欲望…………… (12)

(1) 欲望的分期…………… (14)

○萌发期…………… (14)

| | |
|--------------------|--------|
| ○被动期····· | (17) |
| ○主动期····· | (20) |
| ○旺盛期····· | (22) |
| ○衰退期····· | (23) |
| (2) 欲望的把握与节调··· | (26) |
| ○外在和内在的因素····· | (26) |
| ○元气的恢复与亢奋····· | (28) |
| 2、作家的动机新析····· | (31) |
| (1) 施控与受控的心理预测 | |
| ····· | (32) |
| ○多因多果····· | (35) |
| ○良因芳果····· | (36) |
| ○因果误差····· | (39) |
| (2) 审美的心理传统与变异 | |
| ····· | (42) |
| (二) 幻化的心理体系····· | (47) |
| 1、海绵式的识记····· | (47) |
| (1) 无意识记与有意识记 | |
| ····· | (48) |
| (2) 识记的保存····· | (49) |
| 2、闪电式的触发····· | (51) |
| (1) 触发点····· | (51) |
| (2) 触发的心理基因····· | (53) |
| 3、飘忽式的联想····· | (55) |
| 4、奇幻式的想象····· | (58) |
| (1) 再建想象和创造想象··· | (59) |

| | |
|-----------------------|----------------|
| (2) 张开想象的翅膀····· | (61) |
| 5、非病理的心理变态····· | (62) |
| (1) 非病理的心理变态····· | (62) |
| (2) 选择最佳心境····· | (65) |
| 三 引发机制系统····· | (68) |
| (一) 独特的发见····· | (69) |
| 1、现实生活的挖掘····· | (69) |
| 2、历史的纵横拓展····· | (74) |
| 3、隐秘的窥探····· | (80) |
| (二) 巧妙的蜕变····· | (84) |
| 1、引发机制的三个阶段····· | (84) |
| (1) 诱发或突发····· | (84) |
| (2) 定点生发····· | (86) |
| (3) 易角和渗透····· | (89) |
| 2、巧妙的蜕变····· | (93) |
| (1) 常规处理····· | (93) |
| (2) 变形处理····· | (99) |
| 四 内化与外化的综合体——小 | |
| 说的主脑系统····· | (104) |
| (一) 主脑的多种形态····· | (106) |
| 1、单一····· | (106) |
| 2、多义····· | (114) |
| 3、淡化····· | (121) |
| (二) 主脑的意蕴····· | (123) |

五 小说写作的表层构筑之一——

- 框架系统 (132)
- (一) 整体的框架类型 (133)
 - 1、条状型框架 (133)
 - 2、二字型框架 (135)
 - 3、品字型框架 (137)
 - 4、块状型框架 (139)
 - 5、辐辏型框架 (142)
 - 6、辐射型框架 (143)
- (二) 局部框架建构 (144)
 - 1、局部框架与整体框架的
协调 (144)
 - 2、常式与变式的交替 (146)
 - (1) 常式局部框架建构的
特点 (146)
 - 完整性 (147)
 - 阶段性 (147)
 - 封闭性 (148)
 - (2) 变式局部框架建构的
特点 (148)
 - 残缺性 (148)
 - 断裂性 (149)
 - 开放性 (149)
- (三) 框架的容积 (150)

六 小说的底色系统 (157)

| | |
|------------------------|----------------|
| (一) 底色的类型 | (158) |
| 1、历史的底色 | (158) |
| 2、现实的底色 | (163) |
| 3、民族的底色 | (167) |
| 4、虚幻的底色 | (171) |
| (二) 具体的场景体系 | (175) |
| 1、着色的风景画 | (176) |
| 2、演化的风俗画 | (180) |
| (三) 典型环境说 | (183) |
| 七 小说的线索系统 | (187) |
| (一) 线索系统的类型 | (190) |
| 1、封闭式 | (190) |
| (1) 以事为线 | (190) |
| (2) 以人为线 | (196) |
| (3) 以物为线 | (200) |
| 2、开放式 | (203) |
| (1) 以意为线 | (203) |
| ○ 飘忽衔接式 | (204) |
| ○ 逆光反射式 | (205) |
| (二) 线索系统建构的准则 | (206) |
| 1、连贯性 | (206) |
| 2、曲折性 | (207) |
| 3、完整性 | (208) |
| 4、交叉性 | (209) |

| | |
|----------------------------|---------|
| 八 人物设计系统 | (210) |
| (一) 人物的整体设计 | (211) |
| 1、定员定编 | (212) |
| 2、主次人物设置 | (216) |
| (二) 人物的局部设计 | (224) |
| 1、局部中的点、线、面人 物 | (225) |
| 2、局部之间的交叉与节调 | (227) |
| (三) 人物的个体设计 | (228) |
| 1、人物性格的基点与驳 杂 | (229) |
| 2、人物的行动线 | (236) |
| 3、人物的心理轨迹 | (241) |
| 4、人物的语言内核 | (247) |
| | |
| 九 小说的文字符号系统 | (255) |
| (一) 小说语言的信息量 | (255) |
| 1、形象的信息量 | (255) |
| 2、情感的信息量 | (259) |
| 3、意念的信息量 | (263) |
| (二) 文学符号中“密码”的 破译 | (265) |
| 1、含蓄与隐晦 | (266) |
| 2、朦胧与歧义 | (271) |

| | |
|----------------|---------|
| 十 小说笔法系统 | (275) |
| (一) 视角 | (275) |
| 1、单向视角 | (276) |
| 2、全向视角 | (278) |
| 3、对向视角 | (280) |
| (二) 聚头 | (281) |
| 1、原聚 | (282) |
| 2、偶聚 | (283) |
| (三) 反差 | (285) |
| 1、事件反差 | (285) |
| 2、人物行动反差 | (286) |
| 3、心理反差 | (287) |
| 4、语言反差 | (289) |
| (四) 扣贴 | (290) |
| 1、碰撞 | (290) |
| 2、熨贴 | (292) |
| (五) 悬念 | (294) |
| 1、念与悬 | (294) |
| 2、结与解 | (295) |
| (六) 蓄势 | (297) |
| 1、连续式蓄势 | (298) |
| 2、断续式蓄势 | (300) |
| (七) 互犯 | (301) |
| 1、明知故犯 | (301) |
| 2、同中求异 | (302) |
| (八) 交叉 | (303) |

| | |
|--------------|---------|
| 1、人物交叉 | (303) |
| 2、事件交叉 | (304) |
| 3、时空交叉 | (307) |
| (九)余韵 | (309) |
| 1、结尾式 | (309) |
| 2、断尾式 | (312) |
| 后记 | (314) |

一、 导 言

小说写作——雄伟而复杂的主体工程

(一) 艺术宫殿中的主体工程

人类在创造和追求美好生活的同时，一直在强烈地表现自己。千百年来，艺术大师们苦心营造了一座座艺术宫殿，无数精湛的艺术建筑群灿若明星，历经了水洗火劫，跨越着时间和空间，闪耀在天宇下，长留在人世间。

在这众多建筑群的艺术宫殿中，巍然耸立着一座主体工程——小说写作。

小说写作，所以成为艺术宫殿的主体工程，是由它自身因素和成果决定的。早在一九二九年当德国作家汤玛斯·曼荣获诺贝尔奖金时，傅雷德立·波在《颁奖辞》中就这样写道：

在文学的领域里，如果有人问十九世纪有什么新体裁加入希腊流传下来的史诗、戏剧和抒情诗的阵容，那答案必非写史小说莫属。写史小说忠实、精细、全面性地刻划现实生活，描写人类心灵面对当代社会时最深刻幽微的体验，并强调全体与个体之间

的相关性，在这方面，旧式文体是难以望其项背的。①

在西方，小说崛起较早，而且发展神速，大大地丰富了艺术宫殿，确立主体工程的地位。

在我国，小说写作被视为艺术宫殿中的主体工程，为时早晚一些。尽管明清时期已有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等优秀古典小说出现，但“小说”依然受到一些“传统”的观念歧视。在《增评补图石头记卷首·护花主人批序》中就此曾作过这样的评述：

南华经曰：大言炎炎，小言詹詹。仁义道德，羽翼经史，言之大者也；诗赋歌词，艺术稗官，言之小者也；言而至于小说，其小之尤小者乎！士君子上不能立德，次不得立功立言，以共垂不朽。而藐藐焉小说之是讲，不亦鄙且陋哉！虽然，物从其类，嗜有不同，麋鹿食藿②，螂③且甘带，其视藿带之味，固异于梁肉也；余菽麦不分之无仅识，人之小而尤小者也。以最小之人见至小之书，犹麋鹿螂且适与藿带相值也。则余之于《石头记》，爱而读之，读而批之，固有情不自禁者矣。客有笑于侧者曰：“子以《石头记》为小说耶？夫福善祸淫，神之用也，劝善惩恶，圣人之教也，《石头记》虽小说，而善恶报施，劝惩垂诫，通其说者且与神圣之同功。而子之为小，何徇其名而不究其实也。”余曰：“客亦知夫天与海乎？以管窥天，管内之天，即管外之天也。以蠡测海，蠡中之海，即蠡外之海也。谓之无所见可乎？谓之有所见之非天海可乎？并不得谓管蠡内之天海，别一小天海，而管蠡外之天海，又

①《诺贝尔文学奖全集》第18卷第3页 陈映真主编 远景出版事业公司出版

②藿 兽之所食草也

③螂 蛆 尺蠖也

一大天海也。道一而已，语小莫破，即语大莫载，语有大小，非道之有大小也。《石头记》作者既自名为小说，吾亦小之云尔，若夫祸福自召，劝惩示儆，余于批本中已反复言之矣。”客无以难，曰：“子言是也。”即取副本藏之而去，因书其言，以弁卷首。①

这则《序》是道光年间吴县王廉雪香氏写的，就《石头记》与客驳诘，以“天海”比之小说，但不得不袭用传统的说法，未能为小说张目，大声疾呼。直至“五四”运动后期，小说尚难雄踞艺术殿堂，为此，鲁迅先生也曾发出这样的感慨：

在中国，小说不算文学，做小说的也决不能称为文学家，所以并没有人想在这一条道路上出世。我也并没有要将小说抬进“文苑”里的意思，不过想利用他的力量，来改良社会。②

鲁迅先生的话不无讽谕的意味，而鲁迅先生小说的硕果，实际上正为艺术宫殿的主体工程奠定了牢固的基石。然而，小说终于能超越其它体裁，占居了主要的地位，恐怕还是近十年的事。小说以数量和质量的优势，使诗歌、散文等艺术体裁相形见绌。小说写作的建构一跃而成为艺术宫殿的主体工程，已日渐为世人所瞩目。

那么，这艺术宫殿的主体工程呈现着什么特色呢？

1、雄伟而复杂

这主体工程是雄伟的。有的长篇巨著的规模，往往令人瞠目结舌。不仅仅是一大部头、上下两册，也不仅仅是“三部曲”、四部巨著，而是系列长篇！因此，这些小说家往往耗

①见《石头记》第2页 商务印书馆出版

②鲁迅 《我怎样做起小说来》《鲁迅论创作》第42页 上海文艺出版社出版

尽数年、十数年、数十年的心血，乃至终生都未能卒篇。一九三七年诺贝尔文学奖得主法国作家罗杰·马丁·杜嘉德一系列定名为“提波家史”的小说，卷帙浩繁，有“大河小说”之称，倾注了他大部分的时间。巴尔扎克的《人间喜剧》，“用编年史的方式，从一八一六年到一八四八年，一年一年地描写日益得势的资产阶级对于贵族社会的日甚一日的压迫，……”^①全卷计划写一百〇七部，但写完九十一部（含计划外）壮志未酬便与世长辞了。大仲马竟开设了“仲马小说制造公司”，尽管有不可取之处，但却成果累累，一生写了一百五十部小说，计三百卷之多，速度快得惊人！显示非凡魄力。曹雪芹写了《红楼梦》前八十回未能终篇，后四十回只好由后人高鹗续补。在卷首他曾如此慨叹：“字字念来都是血，十年辛苦不寻常。”这话道出了小说家们的共同心声。

中、短篇小说并非是雕虫小技，且看契可夫、高尔基等等小说家的成就，便可以说它亦无愧于雄伟的主体工程。

这主体工程是复杂的。它所涉及的内容可谓是囊括天宇，包罗万象。它窥视着人生，渗透每一个角落。人类的痛苦、欢乐、纷争、追求，罪恶的渊藪，爱情幽谷，幸福的光环，灾难的迷雾无不汇聚在一起，组成了一幅幅五光十色、变幻莫测魅人的艺术画卷。共产主义学说创始人之一恩格斯曾如此盛赞巴尔扎克的《人间喜剧》：在这些小说里，“他安置了法国社会的全部历史，从这个历史里，甚至在经济的细节上（例如法国大革命后不动产和私有财产之重新分配），我所学到的东西也比从当时所有专门历史家、经济学家和统计学家

^①恩格斯 《给哈克纳斯的信》 《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》第21页 人民文学出版社1953年出版

的全部著作合拢起来所学到的还多。”^①列宁称列夫·托尔斯泰的小说是“俄罗斯的一面镜子”；曹雪芹的《红楼梦》被誉为“封建社会的百科全书”……许许多多小说的内容都复杂得惊人。小说的艺术形式也是复杂的，既有规律而又富于变化，既出人意外又耐人寻味。有的小说包溶了诗歌、散文、戏剧等艺术形式或其特色，不少艺术形式都可以作为小说主体工程中的“壁画”、“装饰品”，为其增添异彩。可见其艺术形式的包容量也复杂得惊人。

2、神秘与可知

然而，这一雄伟而复杂的主体工程，也曾被蒙上一层神秘的色彩。

本来，西方的古典作家，一开始就陷入“灵感说”的迷宫。古希腊伟大哲人德谟克利特说：“一位诗人以热情并在神圣的灵感之下所作的一切诗句，当然是美的。”^②苏格拉底、柏拉图都认为：“诗神凭附”就象“女巫们预言时的迷狂”、“祷告祈神禳除灾难时的迷狂”一样，是神力凭附在人身上产生四种“迷狂”中的第三种“迷狂”。^③这种阿波罗和缪斯的造神说，一直波及后世，康德、尼采、柏格森、弗洛伊德、克罗齐等都接受过不同程度的影响。

人们不甚理解自身焕发出的创造力，有时也难免匍匐在神圣的脚下。对于小说写作的神秘感，即使在当代的作家中也有人感到困惑。张贤亮就说过这么一段话：“文学是艺术的一种门类，小说是文学当中的一个体裁。它依赖的是人的

①同上

②《西方古典作家谈文艺创作》第2页 段宝林编 春风文艺出版社出版

③同上第15页