

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王后宫探究

冷鹏飞 著

岳麓书社

冷鹏飞 著

古代帝王后宮探究

主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王后宫探究

冷鹏飞 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：210,000 印张：8.5 印数：1—3,000

ISBN 7—80520—730—5

K·145 定价：9.40元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

古代帝王文化丛书

李福泉

主编

岳麓书社

《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的两个发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权

更多的发展与提高的条件，如同儒家学说在古代中国思想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高居于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化娱乐禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利

用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟测畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化的奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦

丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；著者学识浅陋，时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选择和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

每个人都曾拥有自己的家，中国古代皇城后宫就是帝王之家。正是中国历史上这一最大的特殊家庭，支配着千千万万个普通家庭乃至整个国家的命运。荀悦《申鉴·政体》指出：“天下之本在家。”尤其在古代家、国同构的社会形态中，“齐家”一直被当作“治国平天下”的基础。那么，历代帝王是怎样营建自己的家庭呢？帝王和他的妻妾儿女们过着怎样的家庭生活呢？帝王家人及其仆从又以怎样的方式干预朝廷政治呢？本书将向世人披露诸如此类鲜为人知的家庭隐私，探讨中国古代这个独特的家庭——帝王后宫文化。

帝王后宫，一般与帝王接见大臣，发布政令的前廷毗连，形成坐北朝南、前殿后寝、家国一体的宫廷结构。故后宫相对前廷而言又称后廷、内廷，位于宫廷北部。这种宫廷方位布局，最初与我国地处北半球的气候条件有关，为了使住房冬暖夏凉，因此所建房屋背北面南，大门南向，形成前堂后室的格局。《易·说卦》云：“圣人南面而听天下”，南面为阳，故前廷由帝王主理；北部为阴，后宫由皇（王）后主理。又据考古资料及《周礼·冬官考工记匠人》等记载，帝王后宫建置在夏代就已经形成。此后古人又在星空设置了与之对应的星座。《史记·天官书》云：“中宫，天极星，其一明者，太一常居也；旁三星三公，或曰子属。后句四星，末大星正妃，余三星后宫之属也。”因而在帝王后宫建置中

融入了阴阳相济，天人合一的传统文化。

帝王至上、专制独裁的文化氛围自始至终笼罩着后宫。历代帝王的宫城总是分布在国都的显赫位置，而帝王活动的中心前殿后寝往往置于全城的中轴线上，且城墙坚固、防卫森严，内部殿堂矗立、金碧辉煌，台阁环绕、庭院幽深，即体现出君权至尊的威严。后宫居住的帝王之家，更是君王专制体制在家庭的投影。这个家庭除帝王的母亲——帝太后外（有时空缺），主要家庭成员为妻妾儿女。而帝王妻妾——成百上千的后妃成为这个家庭的主体，故帝王后宫有时成为后妃的代名词。班固《西都赋》曰：“后宫之号，十有四位。”李善注：“汉兴，因秦之称号，帝王適（嫡）称皇后，妾皆称夫人，号凡十四等。”历代皇帝一般册立正妻皇后一名，妾夫人（又称嫔妃）若干名。嫔妃的名号等级屡有变更，但大同小异。以唐前期为例：设贵妃、淑妃、德妃、贤妃为四夫人；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛为九嫔；婕妤、美人、才人各九人，为二十七世妇；宝林、御女、采女各二十七人，为八十一御妻。这些嫔妃和更多没有名号的宫女皆由使者定期从民间采选、强征而来。历代后宫少者几千，多者数万。她们名义上是帝王的妻妾，终身被幽禁在深宫之中，实际上成为供皇帝一人恣意渲淫的性奴隶。正由于男女性比例的严重失调，形成皇帝个人的性任意和众多妻妾的性饥渴，因而导致后宫诸多绯闻秽闻及其争宠夺爱的家庭悲剧。

后宫还有一支为帝王家庭服务的庞大队伍。这支服务大军主要包括三部分人：即内务官吏、普通宦官（太监）及宫女。他们之间虽然身份有高低，承担的责任有大小，但统统不过是皇帝的家奴。这些家奴在主子的淫威下其悲惨的境遇是可想而知的。特别是在后宫当差的男性，专制皇权为了确保自己对女性的独占，往

往将其净生阉割，成为帝王之家的特产——宦官。历代后宫的宦官成千上万，如明代宦官达十万余人。这些丧失性功能的男性和幽闭宫中的青春的女性为了帝王一人的幸福，而牺牲了自己终生的幸福。更不用说还有全国无数家庭为了提供帝王后宫的巨大消费被逼得妻离子散。可见帝王的家庭建设曾经摧毁、破坏了多少个平民家庭！

帝王的家庭构成因违背人性常理，也谈不上真正的幸福。除了绯闻、秽闻及其内讧导演的家庭悲剧外，还有外戚、女主和宦官专政，导致君权旁落甚至国破家亡。当然，在专制政权笼罩下的帝王之家，也出现过感天动地的生死之恋，如明英宗与钱皇后的深情，顺治帝与董鄂妃的恩爱。更有隋文帝与独孤皇后，明孝宗与张皇后过着一夫一妻制的家庭生活。《明史·后妃传》称其“笃爱宫中，同起居，无所别宠，有如民间伉俪然者。”另有许多帝王的贤内助，严于律己，为国分忧，堪称女性楷模。还有那些以民族利益为重，远嫁邻邦的公主们，她们为民族友好作出了重大贡献，也使人们得以窥见友邦诸王后宫之一斑。

纵观历代后宫体制的发展演变，大致分成四个阶段：第一阶段即先秦秦汉时期，为帝王后宫产生到基本定型期；第二阶段即魏晋南北朝隋唐时期，为帝王后宫变乱并走向成熟时期；第三阶段即宋、辽、金、元时期，为帝王后宫兼融各民族特点进一步发展时期；第四阶段即明清时期，为帝王后宫制度严密发展到极至时期。兹将各阶段的特点简述如下：

（一）自夏代奴隶制国家建立后，夏王“启乃淫溢康乐”，（《墨子·非乐上》）建立了自己的后宫，但这时后宫体制尚未健全。经过商代的发展，至西周时期才初步建立起较完整的后宫系统。据《周礼》记载，这时对周王后宫的修建，后妃的设置及其

制度管理都有明确规定，立有一后、三夫人、九嫔、二十七世妇及八十一御妻，不过当时后宫体制尚建筑在奴隶制王国基础上。随着春秋战国时期的社会动荡，各诸侯国亦先后按照自己的模式构建后宫。秦统一天下后，开始综合西周及各诸侯王国的特点重新设置封建皇帝后宫，史称秦每破一诸侯，仿其宫室筑于咸阳北阪，以所得诸侯美人充之。汉代则进一步完善了后宫体制，筑有八区、永巷等设施，置少府、詹事、大长秋等管理后宫内务。先后制定嫔妃名号十四个等级：昭仪、婕妤、嫪娥、容华、美人、八子、充依、七子、良人、长使、少使、五官、顺常、无涓。与无涓同等的名号还有共和、娱灵、保材、良使、夜者。从此奠定了我国封建帝王后宫体制的基础。

（二）随着魏晋南北朝的分裂到隋唐的大统一，封建帝王后宫体制亦出现分化和新的调整，其总趋势是后宫制度逐渐走向规范。首先在后宫建筑方面，由秦汉魏晋以来的皇宫分散不断增补的局面改变为长安都城的整体规划布局，从而形成后宫与前殿毗连，定位于全城中轴线的规整格局。后宫管理职官体系亦逐渐改变秦汉以来后宫由少府、詹事（大长秋）双重管理体制，到隋唐时期已归于内侍省统一管理，同时设置了女官内务管理系统。在后妃等级称谓方面，则综合西周及秦汉以来的称谓，整合为四夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻四个等级，其中分别以贵妃、昭仪、婕妤、宝林等命名。可见我国封建帝王后妃制度发展到隋唐时期日趋成熟。而魏晋南北朝时代成为帝王后宫体制由秦汉向隋唐过渡的阶段，这一时期由于时局混乱，民族关系复杂，是历代帝王后宫最为淫乱的时期。

（三）宋辽金元时期，随着社会阶级结构的演变和民族矛盾的冲击，帝王后宫体制亦出现新的变化。当时除宋代外，后宫体制

比唐代稍为简略，这一方面反映出少数民族政权的朴质，另一方面又为后宫新体制的产生创造了条件。宋代后宫体制虽基本承袭唐制，但为了加强皇权防止外戚、宦官专政进行了若干调整。特别是宋代后妃出身结构发生重大变革，其家世不显的后妃占绝大多数。据《宋史·后妃传》所载后妃五十五名，其中有二十七人出身低微，其他后妃的父祖虽有官职但无名望，仅有四名皇后出身显族。北宋司马光谈到这一变化时说：“祖宗之时，犹有公卿大夫之女在宫掖者，近岁以来，中下层人，通过监劝牙人雇买，于是，军营市井下俚妇人也杂处其间，进入廷掖。”这种状态既是门阀势力削弱，庶族地主势力兴起的反映，又是防范后妃外戚专政篡权的有效措施。另外，宋代后妃除皇后外，其它嫔妃名号没有准则，一般女子初入宫时的封号为侍御或红霞帔；然后封为郡县或郡夫人；再依次晋升为才人，美人，婕妤等；最高一级为贵妃、淑妃、德妃、贤妃、宸妃。可见宋代嫔妃无定位，先由初级开始，随着宠遇的增长不断晋级，也算一大特色。而辽、金、元代的帝王后宫既吸收中原王朝的特色，又保持本民族的特点，使后宫管理体系避繁就简，嫔妃等级名号删繁求简，后宫体制面目一新。特别是元代的大一统，一改中原历代后宫繁文缛节，为明清时期后宫体制的全面更新提供了方便。

（四）明清时期，由于专制主义中央集权统治制度的高度强化，后宫管理体系又日趋严密和规整。明清两朝的帝王后宫，统一建于宫城（紫禁城）之北，改变了元代后宫建筑分散的局面，从而为加强后宫统一管理打下了基础。两朝的后宫管理体制虽不完全相同，但内部防范严厉，内务管理责任严明、宫规监察严密，司法处分严酷是相同的。明代嫔妃以贵妃名位最高，其它淑妃、宁妃、贤妃、恭妃、宸妃、康妃、庄妃、裕妃等皆为同级名号。清

代嫔妃有皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人五级。其下有答应、常在，但不算正式名号。明清两朝都严厉禁止后妃干政，明代还规定后妃皆择良家之女，防止外戚乘隙专权。因而这一时期随着专制皇权的极度强化，后妃的地位更加低落。当时皇后动辄被废，嫔妃们常作为帝王殉葬的牺牲品，而她们进御也必须事先脱成赤身，用红锦被裹着扛到皇帝寝所。可见专制皇权把后宫女子糟蹋到何种地步。物极必反！帝王后宫制度严密发展到极至，就是封建帝王体系即将灭亡之时。

当然，中国古代帝王后宫制度的产生形成、发展演变乃至消亡的全过程，亦体现在后宫体制的各个方面，本书将从历代帝王后宫的建置与管理，帝王的性爱，后宫与政治等诸多方面展示帝王的家庭生活。当我们洞悉中国历史上这一最大畸型家庭的荣辱兴衰之后，一定会有所领悟。

目 录

前言	(1)
后宫常住与过客	(1)
帝王之母——太后	(2)
帝王之妻——皇后	(3)
帝王之妾——妃嫔	(7)
帝王之子——皇子	(11)
帝王之女——公主	(17)
帝王男仆——宦官	(23)
帝王女仆——宫女	(27)
帝王姻亲——外戚	(31)
帝王宠臣——恩倖	(34)
后宫建制与管理	(39)
历代帝王后宫建置	(40)
后宫内务官吏	(49)
后宫礼俗	(56)
后宫法规处治	(68)

帝王的性爱	(73)
帝王常规性生活	(74)
帝王专宠	(79)
帝王情变	(87)
帝王也怕骄妻	(91)
帝王的婚外恋	(98)
帝王与男嬖	(103)
帝王与房中术	(107)
帝王纵欲与乱伦	(114)
帝王性爱的牺牲品——立子杀母与殉妃	(119)
后宫秽闻	(124)
帝太后的外遇	(125)
皇后偷情	(129)
嫔妃相思泪	(132)
宫女私恋情	(135)
宦官结夫妻	(139)
后宫倾轧	(144)
邀宠帝王	(145)
攀摘凤冠	(149)
争立太子	(154)
妒害同类	(158)
巫蛊陷害	(163)
后宫与政治	(170)
帝王荒政	(171)
皇后临朝	(177)

太后称制.....	(181)
外戚参政.....	(186)
宦官专政.....	(191)
乳母干政.....	(196)
贤内助新传	(201)
舜帝二妃：娥皇和女英.....	(202)
晋文公夫人姜氏.....	(204)
汉明帝马皇后.....	(207)
汉和帝邓皇后.....	(211)
唐太宗长孙皇后.....	(215)
宋仁宗曹皇后.....	(218)
辽太祖述律皇后.....	(221)
明太祖马皇后.....	(225)
明成祖徐皇后.....	(228)
帝王藩室联姻佳话	(232)
细君公主与乌孙昆莫.....	(235)
解忧公主与乌孙昆弥.....	(238)
王昭君与匈奴单于.....	(242)
文成公主与松赞干布.....	(246)
金城公主与尺带珠丹.....	(249)