

# 修辞学纲要

刘焕辉 / 著

百花洲文艺出版社



刘焕辉／著

# 修辞学纲要

● 百花洲文艺出版社

**(赣)新登字第005号**

**书 名:** 修辞学纲要  
**作 者:** 刘焕辉 著  
**出 版 行:** 百花洲文艺出版社 (南昌市新魏路5号)  
**经 销:** 各地新华书店  
**印 刷:** 江西印刷公司  
**开 本:** 850×1168mm 1/32  
**印 张:** 15.25  
**字 数:** 34.4万  
**版 次:** 1993年8月第1版第2次印刷  
**印 数:** 2,001—5,000  
**定 价:** 8.70元

ISBN7-80579-052-3/H·1

---

**邮政编码:** 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

## 序 言

先睹为快地读到了刘焕辉教授的《修辞学纲要》稿，深感是国内修辞学这一学科承前启后，具有创新意义的力作，感谢之余，很高兴为它写几句话。

陈望道先生的《修辞学发凡》是近半个世纪来我国修辞学这一学科的奠基大作，出版之初我正在大学读书，开始练习写作，这部大作给我增添了不少知识，得到不少帮助。古代文论中也有相当丰富的修辞资料，但他开始建立了比较现代化的科学体系。四十年代后期我回到上海工作后，有机会同陈老相识，并一道讨论过语文方面的问题。建国后他虽公务繁忙，每次谈起来，知道他对修辞学仍在抽暇思考、探索，打算在原著的基础上继续发展、完善。对他的道德、文章，我是一直非常敬佩的。焕辉同志是成绩显著的修辞学专家，和我之仅能算一个普通读者不同，对陈老大作的理解比我深广得多，他也充分肯定陈老这部大作是部“科学巨著”。陈老在其大作的“结语”中曾指出：“一切科学都不能不是时代的”，意谓科学应随时代的进展而不断开拓、创新，以适应新时代社会的新的需要。焕辉同志的高明之处不但表现在能充分肯定和客观评价包括陈老在内的先辈时贤们的研究成果，更在于还能不囿于前人或外国著名学者（如索绪尔等）的成说，发挥自己的独立思考，在考察实践的基础上，勇于探索，勇于指出前人某些难于避免的局限，力求科学地提出很多新的见解，拓展了人们的视野，推进了这一学科的发展。这种历史唯物主义的态度和理论思维的勇气，

我觉得非常难得，十分宝贵。缺乏了这种态度和勇气，就很难设想能取得什么进步，也不能成为真正的专家、学者。这应当是我们许多从事研究工作的同志们都有的很深体验了。焕辉同志这部新著，正是在实践陈老指出的修辞学应随时代进展而不断开创的愿望，他实实在在是陈老的好学生。

这部新著的显著特色是在考察口语和书面（特别是文学作品）大量修辞实例的基础上，通过分析、抽象、概括，推绎出带普遍性的修辞规律来。它用事实和理论，阐明了修辞学不等于修辞术，不能停留在修辞技巧的欣赏阶段这方面的道理。我认为他付出了大量的劳动，收获也是丰硕的，有说服力。任何一门科学都不能不有理论思维，但理论思维一定要根据事实，从实际存在的各种复杂流动中的现象出发，才不致空疏、缺少应用价值。作者显然是为此下了苦功的。“随机应变”、“随情应境”，所谓“文无定法”，未尝没有道理，但“无定”之中确仍存在“有定”的东西在，这“有定”的东西看来就是规律。苏东坡为文如行云流水，嬉笑怒骂，皆成文章，可谓千变万化，但他论起文来，却再三着重个“理”字，认为作家写物，应如物理，说事物“千变万化，而有必然之理”，任何事物，都有一种“常理”“循万物之理，无往而不自得”。行云、流水，都是千变万化的，他的行云流水之诗之文，却都是按着这些事物之固有的常理在自如地挥写成的。这“理”、“常理”，其实也就指规律，只是要具体说明它，准确掌握运用它，就要靠深细的观察、研究、锻炼了，古人如东坡之多才多艺，或心知而不慎详言，或知其然而尚不能尽知其所以然，苦于不能说出精微，例如东坡曾深苦其不甚懂得数学，他已体会到规律与数学造诣有密切的关系。他这就是认识到了“无定”与“有定”的辩证统一关系，认识到探索包括修辞在内的写作规律之重要的。焕辉同志有志于担

当开拓修辞学新境界的重任，旗帜鲜明地提出并且以实绩证明了已取得可喜的成果，真是难得。

规律可贵，找出货真价实的却不易，阐明其确具普遍性、能说服人、能帮助大家适当运用也难。而且新事物层出不穷，规律本身也非永远固定不变，找出了仍有发展、丰富的任务。否则，这就不会被公认为得费极大劳动的系统工程了。修辞学确实同美学、文艺学、心理学、逻辑学，社会学、民俗学等学科都有密切的联系。作者对此有充分的思想准备，知道这工程难度不小，这样的好。知难而进，并认为既然是客观存在的，通过人的主观努力就可能做到、做好，这样的信心尤好。人要有理想，也要有点自信，理想加自信，就会勇气倍增，一定做出贡献来。

焕辉同志的《言语交际学》1986年出版后，已引起广大读者的注目，在学术界取得了好评，相信这部新著将更得到大家的重视与欢迎。

匆匆写这几句话，聊当我对焕辉同志辛勤努力的祝贺和谢意吧。

徐中玉

一九八九年十月六日于上海



# 目 录

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| 序.....                               | 徐中玉 (1) |
| 第一部分 修辞学总论.....                      | (1)     |
| 第一章 修辞学是一门大有可为的学问.....               | (1)     |
| 一、“修辞”一词新解.....                      | (1)     |
| 二、修辞是提高口语和书面交际效果的必要手段<br>.....       | (3)     |
| 三、中国修辞学的历史概况和发展趋势.....               | (5)     |
| 第二章 修辞和修辞学的性质再认识.....                | (17)    |
| 一、修辞是言语现象.....                       | (18)    |
| 二、修辞是言语交际中一种成功的表达现象.....             | (20)    |
| 三、修辞是言语交际中一种自觉的控制手段.....             | (22)    |
| 四、修辞学当属于言语交际学.....                   | (26)    |
| 第三章 修辞学的对象、任务和范围.....                | (28)    |
| 一、修辞学的研究对象是修辞现象.....                 | (28)    |
| 二、修辞现象的特殊矛盾是言语形式与思想<br>内容的矛盾.....    | (30)    |
| 三、言语形式与思想内容的矛盾统一于特定<br>语境中.....      | (33)    |
| 四、修辞学的任务在于揭示修辞的客观规律, 指导<br>修辞实践..... | (37)    |
| 第四章 修辞的基本要求和原则.....                  | (41)    |
| 一、修辞的要求和文风的要求不应混同.....               | (42)    |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 二、修辞的基本要求            | (43)  |
| 三、修辞的基本原则            | (50)  |
| 第五章 修辞观与方法论及汉语修辞科学系统 | (68)  |
| 一、空前繁荣后的历史沉思         | (68)  |
| 二、美辞观与文辞修饰加工说        | (70)  |
| 三、就意修辞观与语辞调整说        | (73)  |
| 四、表达效果观与同义形式选择说      | (78)  |
| 五、我们的修辞观及言语形式最佳组合说   | (81)  |
| 六、汉语的组合特点            | (84)  |
| 七、修辞规律与科学系统          | (86)  |
| 第二部分 汉语常规修辞的一般组合规律   | (89)  |
| 第六章 语义的一般组合形式        | (89)  |
| 一、语义的组合与思想内容的表达      | (89)  |
| 二、语义单位及其组合关系与类聚关系    | (91)  |
| 三、语义的一般组合规律          | (99)  |
| 第七章 语音的一般组合形式        | (116) |
| 一、语音的组合及其修辞效果        | (116) |
| 二、从音节的组合上求整齐美和参差美    | (118) |
| 三、从声调的配合上求抑扬美        | (121) |
| 四、从韵脚的选调上求回环美        | (124) |
| 第八章 话语结构的一般组合形式(上)   |       |
| ——话语的基本单位及其组合形式的修辞功能 | (128) |
| 一、话语的含义及修辞学的研究角度     | (129) |
| 二、话语的基本单位是句子         | (130) |
| 三、从传统修辞的“炼句”说看句式的组合  | (132) |
| 四、句式组合中的词序问题         | (136) |



## 第九章 话语结构的一般组合形式(中)

——句子以内的话语结构形式的组合……………(154)

一、形体的长短……………(154)

二、组织的松紧……………(165)

三、结构的整散……………(178)

## 第十章 话语结构的一般组合形式(下)

——超句体及其内外部结构形式的组合……………(185)

一、超句子统一体——语段的性质、功能和

组合形式……………(186)

二、语段和复句、段落篇章的关系……………(192)

三、语段的连贯性……………(198)

四、语段的条理性……………(207)

五、语段和语段的连缀……………(216)

六、语段和篇章的综合分析……………(221)

## 第三部分 汉语艺术修辞的特殊组合规律……………(227)

### 第十一章 语言的特殊组合形式——修辞格……………(227)

一、一场关于辞格讨论的新启示……………(227)

二、关于辞格的定义与性质的再认识……………(230)

三、关于辞格的内部规律及其科学系统的再

探讨……………(237)

### 第十二章 语义的特殊组合构成的辞格(上)

——转义的组合方式……………(243)

一、语义的超常规组合及其修辞效果……………(243)

二、转义组合……………(243)

三、转义组合而成的基本辞格……………(247)

(一) 比喻

附比喻的变式。

倒喻

反喻

回喻

博喻

曲喻

引喻

(二) 比拟

(三) 借代

四、转义组合而成的其他辞格.....(269)

(一) 移就

(二) 拈连

(三) 讳饰

(四) 接通(包括“移情”、“移觉”)

### 第十三章 语义的特殊组合构成的辞格(中)

——同义和反义组合方式.....(278)

一、同义和反义组合的汉语修辞特色.....(278)

二、反义组合.....(279)

(一) 倒反

(二) 易色

(三) 反缀

(四) 抑扬

(五) 互衬

(六) 反衬

(七) 撇语

(八) 反诘

三、同义组合.....(294)

(一) 同语

(二) 复迭

(三) 复称

(四) 反讥

(五) 引证

#### 第十四章 语义的特殊组合构成的辞格(下)

——兼义、篡义和越级组合方式……………(307)

一、兼义组合……………(308)

(一) 双关

(二) 参互

(三) 婉曲

二、篡义组合……………(313)

(一) 别解

(二) 反译

(三) 换义

(四) 巧缀

(五) 断取

(六) 移时

三、越级组合……………(326)

(一) 降用

(二) 升用

(三) 闪避

(四) 夸张

(五) 较物

#### 第十五章 语音和汉字的特意组合构成的辞格……………(336)

一、飞白……………(336)

二、谐音……………(338)

二、拟音……………(340)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 四、摹状（包括“摹色”、“摹声”、“摹形”） | (343) |
| 五、析字                   | (344) |
| 六、拟字                   | (346) |
| 七、镶嵌                   | (348) |

## 第十六章 话语结构的特殊组合构成的辞格（上）

|               |       |
|---------------|-------|
| ——属于词语特殊组合的辞格 | (352) |
| 一、同异          | (352) |
| 二、易序          | (354) |
| 三、藏词          | (355) |
| 四、列名          | (357) |
| 五、转类          | (359) |
| 六、析词          | (361) |
| 七、仿拟          | (362) |
| 八、节缩          | (366) |

## 第十七章 话语结构的特殊组合构成的辞格（下）

|                        |       |
|------------------------|-------|
| ——属于句子特殊组合的辞格          | (368) |
| 一、对偶                   | (368) |
| 二、排比                   | (371) |
| 三、层递                   | (375) |
| 四、顶真                   | (377) |
| 五、回环                   | (379) |
| 六、错综                   | (383) |
| 七、分合（包括“分说”、“共用”）      | (385) |
| 八、折绕                   | (388) |
| 九、设问                   | (391) |
| 十、拟问（包括“诱问”、“奇问”、“疑离”） | (393) |
| 十一、嫁接                  | (396) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 十二、添补·····               | (397) |
| 十三、插注·····               | (399) |
| 十四、省略·····               | (401) |
| 第十八章 几个常用辞格的辨异·····      | (404) |
| 一、比喻和比拟·····             | (404) |
| 二、借喻和借代·····             | (406) |
| 三、拟人和移就·····             | (409) |
| 四、移就和拈连·····             | (410) |
| 五、对偶和排比·····             | (410) |
| 六、排比和反复·····             | (413) |
| 七、顶真和回环·····             | (414) |
| 八、设问、反诘和拟问·····          | (415) |
| 第十九章 辞格的综合运用·····        | (416) |
| 一、辞格的连接使用·····           | (416) |
| 二、辞格的交叉兼用·····           | (418) |
| 三、辞格的包孕套用·····           | (420) |
| 第四部分 修辞和语体风格·····        | (422) |
| 第二十章 不同语体风格的修辞手段·····    | (422) |
| 一、修辞·语体·风格·····          | (423) |
| 二、语言和言语的风格交叉分类梳理·····    | (425) |
| (一) 民族风格辨析·····          | (426) |
| (二) 时代风格辨析·····          | (427) |
| (三) 个人风格归属·····          | (431) |
| (四) 语体风格正名·····          | (435) |
| (五) 表现风格归并·····          | (435) |
| 三、不同语体的修辞手段·····         | (436) |
| (一) 语体类型及其相互交叉渗透的趋势····· | (436) |

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 谈话语体——公文语体——                          |       |
| 科技语体——文艺语体——                          |       |
| 政论语体——各种语体交叉渗透的趋势                     |       |
| (二) 各类语体适用的修辞手段·····                  | (440) |
| (三) 开展各类语体修辞规律的探讨, 把汉语修辞研究引向深入·····   | (443) |
| 四、不同表现风格的修辞手段·····                    | (443) |
| (一) 表现风格类型及其对立统一关系·····               | (443) |
| 简炼与繁丰——平实与藻丽——                        |       |
| 豪放与柔婉——明快与含蓄——                        |       |
| 严密与疏放——庄重与诙谐                          |       |
| (二) 各种表现风格的修辞手段·····                  | (454) |
| (三) 开展不同表现风格修辞规律的探讨, 把修辞研究引向具体深入····· | (465) |
| 后记·····                               | (467) |

## 第一部分 修辞学总论

### 第一章 修辞学是一门大有可为的学问

我国修辞学的研究，自进入八十年代以来，出现了空前繁荣的新局面。大家不再满足于以辞格为中心的研究格局，也不再沉醉于书面名篇的所谓“炼字锻句”的品评之中，而是把修辞当作一种语言运用的艺术，放到现实社会人们的言语交际中去研究，从各个不同角度去探求其普遍规律。这就使得过去很少有人问津的这门古老学科获得广泛的用武之地。今天我们所搞的“修辞”，已经大大超出了以往的适用范围，它已扩展到口语和书面交际各个领域。谁想在社交活动中发挥“口才”的作用，不可不讲究修辞！谁想在书面交往中以“文才”取胜，不可不讲究修辞！1980年中国修辞学会成立大会上的一幅显赫标语，表达了全体与会者的一致看法：“修辞研究大有可为”。

#### 一、“修辞”一词新解

修辞是什么？目前我国修辞学界，为了表述的精确，主张区分“修辞”的三种含义：一是指修辞活动；一是指修辞这一事物的本身；一是指修辞科学。当它用来指修辞活动的时候，是一个动词，如“修辞要适应题旨和情境”；当它用来指修辞这一事物本身的时候，是一个名词，如“修辞和语音、词汇、语法



并不处于同一平面，它是一种运用语言表达思想和感情的手段”，相当于英语的 Rhetoric、俄语的 стилистика、德语的 Das Rhetorik；当它用来指修辞科学的时候，也是一个名词，如“某教授是专搞修辞的”。这些见解，是一般能够接受的。本人也曾在江西人民出版社1985年出版的《现代汉语》教材“修辞”章中阐述过。为了深化认识，感到还有必要作进一步的探究和阐释。

修辞本是言语交际的产物，人们是为了达到预想的口语或书面交际目的才去进行修辞活动的。旧的修辞观念仅限于修饰文辞。一些修辞论著，也按这样的理解，从“修辞”一词的源头上把孔子说的“修辞立其诚”<sup>①</sup>加以引伸，作出符合这一理解的解释，一直沿用下来，于是修辞学成了专门研究书面语修饰的“雕虫”术，自然不能引起人们的广泛重视。陈望道先生的《修辞学发凡》，突破了“修饰文辞”的范围，把修辞的观念扩展到“调整语辞”，指出“修辞原是达意传情的手段。主要是为着意和情。修辞不过是调整语辞使达意传情能够適切的一种努力。”<sup>②</sup>可惜这一观念的拓展并未引起修辞学界的普遍重视，更未变成大家的实践。在将近半个世纪的时间里，修辞研究仍局限于书面语（而且主要是文学作品）的范围，更多停留在辞格研究的狭小圈子内，成了一门无足轻重的学问。这除了人们的认识需要经历一定发展过程以外，客观上也还有大家都知道的那段社会历史背景，无须多说。

自1980年中国修辞科学工作者重新会集、合力攻关以来，人们对于修辞这一事物的认识，逐渐接近它的本来面貌。今天

---

<sup>①</sup>引自《易·乾·文言》，原文是：“子曰：君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。”

<sup>②</sup>见陈著《修辞学发凡》新版预排本，上海教育出版社1982年版第3页。

我们研究的修辞，既不同于孔子最初提出“修辞”一词的原义，也不象后人所解释和研究的范围那样狭小，而是包括口语和书面交际各个领域为着达到交际目的所采取的一切有效的言语表达手段，集中体现在对语言材料的最佳组合上。作为交际工具的语言，人们运用它来进行口语或书面交际，总得根据交际目的、内容、对象、场合，将它组合成相应的言语形式，以获得理想的表达效果。在这过程中为着寻求最佳组合形式所进行的说、写活动，都是修辞活动；在修辞活动中出现的一切富于表达效果的言语组合手段都是修辞手段；修辞活动和修辞手段及其成果（修辞成例）统称为修辞现象；从各种修辞现象中总结出来的普遍规律便是修辞规律；研究修辞规律的科学就叫修辞学。

## 二、修辞是提高口语和书面交际效果的必要手段

基于以上认识，今天我们所讲的修辞，不再是停留于书面语言的“雕虫小技”，更不是玩笔杆、耍嘴皮的“花架子”或“装饰品”，而是在社会交际中为了提高口语和书面表达效果人人必备的一种重要手段。这并非夸大其词，而是为历史经验和当代社会现实的人际交往实践所证明了的。

从历史经验看，我们这个民族有着讲究修辞的悠久传统。远在先秦时期，就有大批能言善辩之士活跃在大小国之间的交际舞台上。他们凭着“三寸不烂之舌”，游说诸侯，或劝阻战争，为人民免除战祸，如墨子说服公输盘和楚王<sup>①</sup>；或宣传政

---

<sup>①</sup>见《墨子·公输》。