

# 文学写作辅导

赵捷 著



吉林大学出版社

## 文学写作辅导

赵捷 著

---

责任编辑：王大椿

封面设计：甘莉

---

吉林大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市解放大路85号) 长春市粮食系统印刷厂印刷

---

开本：787×1092毫米 1/32

1989年2月第1版

印张：9.75

1989年2月第1次印刷

字数：216千字

印数：1—9000册

---

ISBN 7-5601-0167-4/I·18

定价：3.25元

## 前 言

我长期从事文学编辑与研究工作，经常有一些爱好文学写作的青年朋友或参加电大、夜大中文系学习的学生来信、来仿，在互相通信或上门聊天中，无不涉及怎样进行文学写作这一既平常又棘手的问题，对此我虽有些感想，但在短短的信笺中，在有限的交谈时间里，加以我极有限的知识，怎能谈得清楚呢？

文学创作有自己独特的性质与内部规律，由于长期以来受到左的文艺路线与思想的影响，人们却忽视它、轻视它以至无视它。在我们文学创作的教学与研究中，也是对文学的功能、作用，对作品的思想分析强调得多，而对文学的特征，文学创作的内部规律、对作品的艺术分析强调得很少，以致后者几乎被前者所代替，更不用说把文学功能、社会作用、作品的思想分析与“阶级斗争，一抓就灵”直接搭上了钩，就更使文学创作走上了歧途。

基于以上的感觉与认识。我从1985年起结合文学编辑工作，潜力研究文学创作的内部规律，探索艺术的奥秘，先后发表了文艺随笔、文艺评论、文艺论文等一百多万字。五年来出版了《艺术辩证法技谈》、《艺林折枝》、《人物描写手册》、《艺术技巧与魅力》、《艺术分析》等书，《文学写作辅导》便是在这基础上写成的。

《文学写作辅导》全是为了适应广大初学写作者与文学

爱好者而撰写的，力求密切联系创作实际，并在深入浅出的前提下，借鉴、吸收文学写作研究的新成果。全书涉及文学写作的全过程：构思、题材、主题、人物、情节、环境、语言、细节、基调、容量、情趣、灵感等诸多因素以及写作中的辩证法则。由于写作技巧与规律都是前人实践过程中的总结与概括，故书中所引的例证，也都以中外文学史上有定评的名著与当今文学创作中公认的有成就的名篇，其中除以文学作品为主要例证外，还联系诗歌、散文、电影、戏剧等文学样式，使之适应更多的读者与初学写作者的广泛兴趣与接受能力。

我于五十年代末毕业于复旦大学新闻系，在大学读书期间，在文艺理论老师蒋孔阳先生的授课下，曾对文艺理论发生浓厚的兴趣，也发表过一些文艺评论文章。但是，毕业后我长期从事新闻工作，直至文化大革命。繁忙的新闻采编工作，不得不使我放弃掉对文艺理论的爱好与兴趣。1978年起，我才开始从事文艺编辑与文论研究，从此也可看出我的文学的根基是浅薄的，书中的片面谬误之处在所难免，敬请文学理论专家们与广大读者教正。如果这书能给爱好文学写作的青年朋友们一点启示，也就是我的心愿了

作 者

一九八八年十一月十九日 于福州

# 目 录

## 创作准备

|           |        |
|-----------|--------|
| 努力观察..... | ( 2 )  |
| 搜集素材..... | ( 6 )  |
| 积累生活..... | ( 10 ) |
| 获取灵感..... | ( 14 ) |
| 要有目标..... | ( 18 ) |
| 讲究角度..... | ( 23 ) |
| 学习政策..... | ( 30 ) |
| 酝酿主题..... | ( 37 ) |
| 反复提炼..... | ( 44 ) |
| 确定基调..... | ( 55 ) |

## 描写方法

|           |         |
|-----------|---------|
| 互相衬托..... | ( 65 )  |
| 着意渲染..... | ( 74 )  |
| 运用暗示..... | ( 80 )  |
| 加强气氛..... | ( 86 )  |
| 绘声绘色..... | ( 92 )  |
| 讲究节奏..... | ( 97 )  |
| 重视象征..... | ( 102 ) |
| 要有分寸..... | ( 107 ) |
| 注意和谐..... | ( 116 ) |

|                |         |
|----------------|---------|
| 必须省略·····      | ( 126 ) |
| <b>形象塑造</b>    |         |
| 传神写照·····      | ( 136 ) |
| 形神兼备·····      | ( 140 ) |
| 设计“出场”·····    | ( 146 ) |
| 闲笔不闲·····      | ( 150 ) |
| 背的魅力·····      | ( 152 ) |
| 笑要多样化·····     | ( 155 ) |
| 不一定流泪·····     | ( 158 ) |
| 手，第二窗户·····    | ( 163 ) |
| “走”出个性来·····   | ( 166 ) |
| 骂的性格化·····     | ( 168 ) |
| 不以奇废平·····     | ( 170 ) |
| 无言的静默·····     | ( 174 ) |
| 微妙的幻梦·····     | ( 177 ) |
| 机趣不可少·····     | ( 181 ) |
| 必要的重复·····     | ( 188 ) |
| “死”的独特途径·····  | ( 191 ) |
| 不必形体完整·····    | ( 195 ) |
| 盘马弯弓惜不发·····   | ( 201 ) |
| 真作假时假亦真·····   | ( 206 ) |
| 概括要粗 刻划要细····· | ( 208 ) |
| 抑得充分 抑得有力····· | ( 211 ) |
| 揭其本质 鞭其灵魂····· | ( 215 ) |
| 寻找美与丑的统一·····  | ( 219 ) |
| 爱情题材与爱情描写····· | ( 223 ) |
| 时代新人形象的塑造····· | ( 227 ) |

鲁迅怎样描写人物…………… ( 241 )

鲁迅的传神语言那里来…………… ( 245 )

### 诗歌技巧

朴素自然…………… ( 252 )

哲理光彩…………… ( 255 )

描绘色彩…………… ( 261 )

运用通感…………… ( 263 )

独至笔触…………… ( 267 )

精巧的比喻…………… ( 271 )

化无形为有形…………… ( 275 )

含蓄与晦涩…………… ( 279 )

精髓与灵魂…………… ( 284 )

### 精益求精

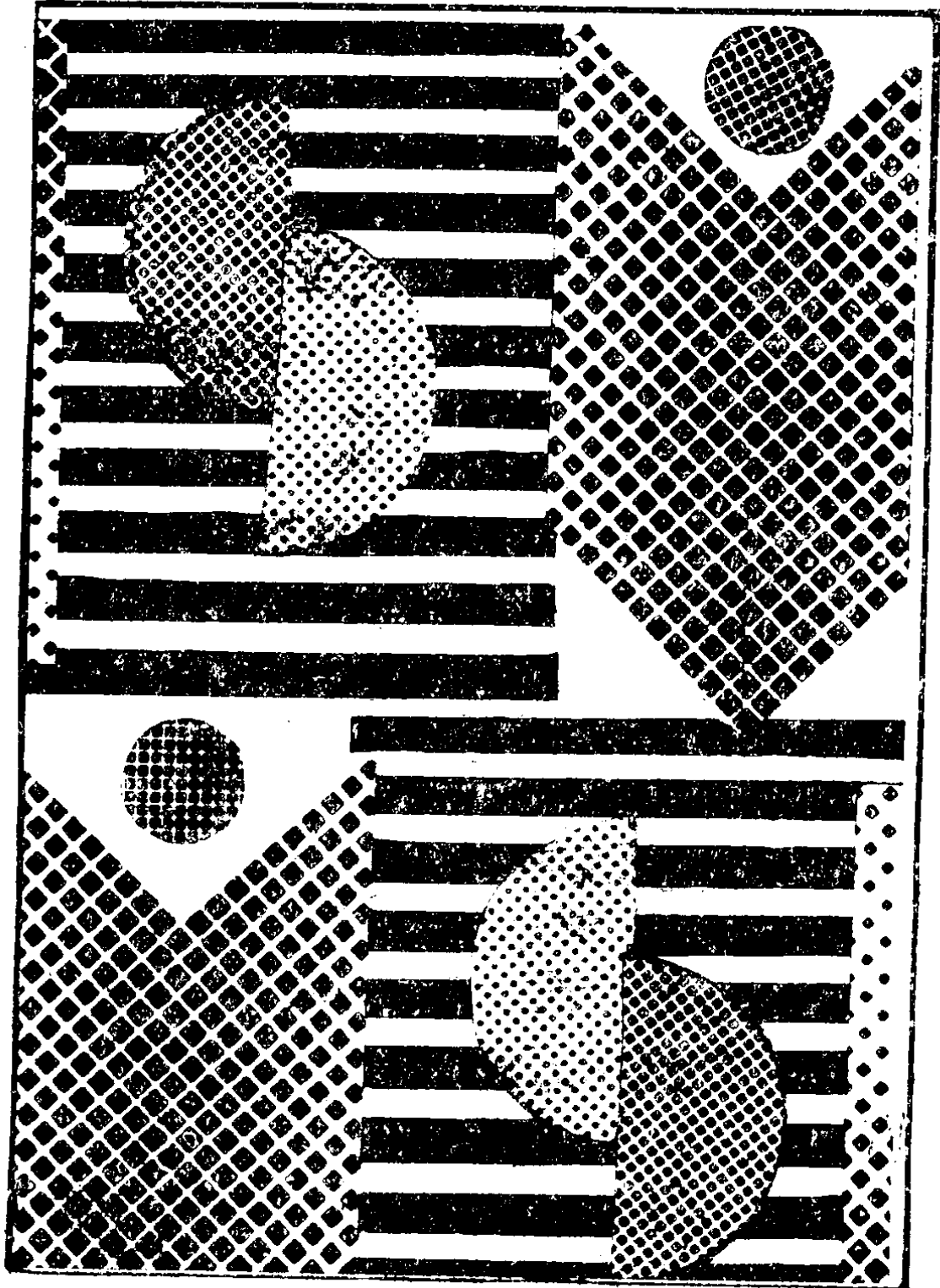
是斧，就应磨利…………… ( 293 )

经世妙文改中得…………… ( 296 )

修改的艺术…………… ( 299 )

# 创作准备

---



## 努力 观 察

观察是创作的第一步、第一道工序，学会观察是创作的第一项基本功，是一种十分可贵的才能。为什么同样泡在生活中的作者，有的感到生活很平常，没啥可写；有的却从生活中发现很多新鲜、微妙的东西，这与作者是否重视并善于观察有关。古今中外文学艺术家都是非常注意观察的。

巴尔扎克在他的小说《黄金》中说：“在我，观察甚至成了直觉。”阿·托尔斯泰说：“在艺术里，一切都取决于具有重大意义的艺术家的观察力。”契诃夫说：“作家的本分就在于观察一切，注意一切。”高尔基说：“必须善于观察他们，必须细看，酌量和比较，必须寻找统一，必须寻找对立，一切就在于此。”鲁迅在谈创作经验时也十分强调观察的重要，他说：“静默的观察烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。”“如果创作，第一需观察。”“对于任何事物，必须观察准确，透彻，方好下笔。”“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

文学艺术家有了观察力，就能在生活中看到不易为常人所发现的新东西，高尔基曾称赞契诃夫具有惊人的观察力，说他的眼睛简直象钻子一样，入木三分；海涅称赞塞万提斯的观察力，说他的“眼睛的魔力，真是出奇，恰象有人能看透地面，知道地底下埋的是财宝金银还是尸骸，这位大诗人的眼光照澈人的心胸，把里面的蕴蓄，瞧个明白。”（《堂·吉

河德》引言)。

一切卓越的文学艺术家的伟大作品的产生都与他们善于认真、细致的观察分不开。传说十八世纪中叶的英国诗人奥利佛·高丹斯密只身带一根笛子外出旅行，他周游了各地，把观察得来的材料写出了《游子》一书。我国南唐后主李煜对大臣韩熙载存有戒心，派宫廷画师顾闳中到韩熙载家中去，暗中窥视他的活动并要求他把所看到的一切如实地画下来。顾闳中去后正遇上韩熙载与宾客夜宴，便把这一情景进行细致观察后默记于心，回来后即挥笔创作了《韩熙载夜宴图》，作品从几个不同场景、角度，再现了夜宴的整个过程，成了美术史上的一幅名作。传说唐玄宗十分思念嘉陵山水，便叫画家吴道子去写生，吴道子游览了嘉陵山水后，两手空回。玄宗便问他，他说：“臣无粉本，并记在心。”后来他在大同殿画壁画时，就凭着他游览中观察得来的形象记忆，把嘉陵风光一天就描摹出来了。《水浒》作者施耐庵，为了使作品中一百零八条好汉写得形神兼备，呼之欲出，在写作前，他曾请人按自己意见绘出三十六天罡，七十二地煞的画像，然后细细揣摩、观察终于写出个性鲜明、性格各异的英雄群象。

生活的内涵，事物的本质，心灵的隐秘的深刻反映，常常来自细致、认真的观察。这是因为生活的现象十分复杂纷繁，而事物的内涵、本质常常隐藏在现象的背后，只有“精研物理，细心如发”的观察，才能透过生活的虚翳、枝节和表象，从生活隐秘、幽微与迷茫处，发现内涵和本质。才能使生活得到真实的反映。高尔基在观察人物的具体、细致上很值得我们学习。他谈到第一次会见列宁同志时，是如何注意列宁的神态、表情、发音、手势等等，并说他的印象时注

意了列宁“用喉音卷着‘P’，把两手交叉地插在腋下什么地方，他很洒脱地站着”，从而得出列宁同志“太朴素了，在他身上感觉不到有丝毫‘领袖’的风味”的本质结论。契诃夫曾批评过有些作家不去细致观察生活，因而造成作品失实的教训。他举例说：“不能说芬芳的紫丁香花束和野蔷薇的粉红色花朵并排怒放，也不能说夜莺在清香的，开着花的菩提树的枝头上啼鸣——这不真实，野蔷薇开花比紫丁香迟，夜莺在菩提树开花以前就不叫了。”他主张要获得作品的真实性，就必须认真、细致地观察。鲁迅的作品之所以真实、——深刻，与他极其精细入微的观察也是密切联系在一起的。不论他的《祝福》、《社戏》、《阿Q正传》等人物性格鲜明、乡土气息浓郁与他对所塑造的人物、环境的细心的观察与熟悉程度分不开，即使稍稍变动一点，他也会很快发现其不真实。三十年代曾有人将《阿Q正传》改编成戏剧搬上舞台，但登台的阿Q头上戴的是一顶瓜皮帽，鲁迅发现后即提出意见说，阿Q头上戴的应是毡帽而不是西瓜帽。还说：“只要在他头上戴上一顶瓜皮小帽，就失去了阿Q。我记得我给他戴的是毡帽。”正因为鲁迅能细致、认真地观察生活、观察人，他作品中所塑造的人物形象，不论音容笑貌、举止动作，内心感情等等，都象活人一样，具有立体感，甚至可以使人用手触摸到的感觉。

创作的热情、艺术的灵感，常常由于观察生活的深入、细致而激发与萌生。曾有这样有趣的事，表演艺术家盖叫天，在一次静坐时，看到屋顶上一缕烟柱袅袅上升，静向高空，他细致地观察着，从中获得了优美舞姿的启示。国画家齐白石一天在北京法源寺参观，他从地面的石缝处细致观察，发现恰似一只鸟的形象，就地描摹下来，竟成一幅有着

天然之趣的佳作。俄国著名画家苏里柯夫的名画《女贵族莫洛卓娃》的女主人公的衣着设计，竟是从雪地上停着的一只乌鸦身上得到启发的。艺术家们之所以从这些平凡的生活现象上发现不寻常的东西，是因为他们都能认真、细致观察的缘故。

文学艺术家们这种非凡的、惊人的观察力，决不是天赋的或凭空产生的，而是靠不断地、经年累月地锻炼的结果。歌德说，文学艺术家要“极端注意眼睛的训练”。阿·托尔斯泰也十分强调锻炼观察力对创作的重要性，他说：“大作家成功的秘诀之一，就在于他们在观察生活上能够持之以恒，他们把这当成是自我训练的一门基本功。”契诃夫更是要求作家应成为一个永不罢休的观察家，自己则身体力行。他说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光锐敏、永不疲倦的观察家”，“要把自己锻炼成让观察成为习惯，仿佛变成第二天性。”（《契诃夫论文学》）许多经验丰富的文学艺术家始终坚持着观察力的不断锻炼的，达·芬奇是从画蛋中锻炼自己的观察力的，他画过一千只蛋。他说：“别以为画蛋很简单、很容易，要是这样想就错了，在一千只蛋当中，从来没有两只形状完全相同，即使同一只蛋，只要变换一个角度看它，形状便立即不同了。例如把头抬高一点或者把眼睛看低一点，这个蛋的椭圆形轮廓也大有差异。所以，如果要在画纸上准确地把它表现出来，非要下一番苦功不可。”达·芬奇正是不断地训练着自己的观察力，终于成了大画家。我国著名画家齐白石也十分注重实物的观察，为了“为万虫写照，为百鸟传神”，他经常观察大自然的动物，甚至在家中饲养了鸟、虾，以便于观察他们的习性、动作。画家徐悲鸿以画马著名，这与他“写马必以马为师”，“细察”、“详审”

马的“姿态及神情”分不开，终于“一洗凡古万马空”，画出独具一格的马来。契诃夫的《万卡》脍炙人口，这是由于他家中就雇有万卡一样的小学徒，他从小观察着学徒们的生活，熟悉他们的命运、际遇，才塑造出典型的形象来。高尔基在成名之后，仍不忘锻炼自己的观察力，十月革命前，他和安德烈耶夫、布宁一度流亡到意大利的那不勒斯，一天他们同在饭馆里玩过这样一个游戏，要每个人在三分钟内说出外面进来的一个人的印象并分析这是怎样的一个人。高尔基观察后说：“他是一个脸色苍白的人，身上穿的是灰色西服，还长着一双细长的发红的手。”安德烈耶夫没有观察到独特的东西，连衣服的颜色也没有注意到。布宁也观察得很细致，甚至连这人指头上的指甲有些不正常与身上长着一个猴子也注意到了，并下结论说：“这是一个不正派的人。”古语说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”对于文艺创作何尝不如此。

## 搜集素材

明代画家石涛以大自然为师，他在《黄山图》中说：“黄山是我师，我是黄山友。”在他绘画的印章上刻着七个醒目的字：“搜尽奇峰打草稿。”“搜尽奇峰”是什么意思呢？这就是说艺术家要对丰富多采、复杂纷纭的生活现象以及可供加工、提炼的艺术素材进行大量的吸取与积储，生活经验愈丰富，素材愈充足，才有可能为塑造艺术形象，创造艺术意境提供条件与前提。“搜尽”生活的“奇峰”，才能“打”出富有艺术魅力的“草稿”来。

“奇峰”与“草稿”的关系说明着生活与艺术的关系，“搜尽奇峰”与打好“草稿”是辩证地统一在一起的。“搜尽奇峰”的目的是为了打好艺术的“草稿”。只有搜尽生活的奇峰，才能尽可能多的占有生活的素材，素材愈充足，创造出来的艺术形象愈生动；只有搜尽生活的奇峰，才能进行艺术的典型化，使打出的艺术草稿扎实、浑厚，从而避免对生活的摹描与照样画葫芦；只有搜尽生活的奇峰，才能达到思绪驰骋，浮想联翩，舒展自如，左右逢源的艺术创造的境地；只有搜尽生活的奇峰，才能进行艺术概括、提炼、浓缩、升华，从而深刻地反映生活某些本质方面的可能，获得以一当十的艺术效果。如果，生活阅历少，手下并无生活的“奇峰”，或搜尽的“奇峰”甚少，形象思维的源泉干涸，无法进行艺术创造，又如何打出好的艺术“草稿”来？因此，要打好艺术的“草稿”的秘密，只有艺术家手下积储的生活“奇峰”的图象达到“搜尽”的地步才能获得。

“搜尽奇峰打草稿”，形象地说明了文艺创作必须从生活出发，说明了热爱生活，深入生活，积累生活对创作的重要性，它是艺术典型化所要求的，是艺术的一种妙用。古代山水画家历尽名山大川，饱览风光胜景，从观赏不同山水的各自特征中进行比较，才能穷形尽相，发现其互不雷同的美，获得“嵩山多好溪，华山多好峰，衡山多好岫”和“峨嵋天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽”的认识，以及“春山淡冶而如笑，冬山惨淡而如睡”的不同感受，从而赋予山川以不同的意境的创造，所谓“胸中富万壑，腕底有鬼神”也即这意思。艺术大师齐白石之所以画出这么多富有浓郁生活气息、意境隽永、回味无穷的图画，正是由于他勤于对生活“奇峰”的观察与搜集的结果。国画家傅抱石之所

以画出被人誉为有着“一半山川带雨痕”的艺术特色的《巴山夜雨》、《山雨欲来》等名画，是由于他不仅长期寄居重庆西郊金刚坡下，在兼旬淋雨中获得强烈感受，还由于他在国内旅行写生，足迹遍于大河上下、长城内外，“峰峦览尽山川秀，浓淡由于本色兼”的结果。

“搜尽奇峰打草稿”，不仅是画家作画的经验之谈，它道破了艺术创作的一条共同规律。古今中外一切有成就的文学家、艺术家的艺术画廊里许多栩栩如生的典型艺术形象，无一不是在吸取丰富的生活经验与大量可供加工、提炼的素材基础上创造出来的。善画马者，必然胸有千驹；画好一朵花，要胸存百花；要写好一个英雄人物，胸中要有群英谱。高尔基在谈到塑造人物形象的经验时说：“从二十个到五十个以至从几百个小商人、官吏、工人的每个人身上抽出他们最有特征的阶级特点、性癖、趣味、动作、信仰和谈风等等，把这些东西抽取出来，再把它们综合在一个商人、官吏、工人的身上。”鲁迅先生说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”也都是这个意思。所以，文学艺术家应是翻百山而寻找珍草的药农，越千峰而探测矿藏的地质师。法国作家福楼拜曾要求学生莫泊桑描写一个马车夫，使读者能从一百个马车夫中一眼就能辨别出这个马车夫来，这种近乎严酷的要求，其实正是福楼拜重视积累生活的要求，也是创作优秀的作品的必由之路。唐代诗人李贺的诗，构思新颖，想象丰富，意境奇丽，色彩浓郁，这和他对深入生活、积累生活所下的工夫是分不开的。李贺“每旦日出与诸公游……骑跛驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”（李商隐《李长吉小传》）正因为他辛勤地积累着生活素材，才使他的诗作获得独特风格的深厚源泉。诗人杜甫的

诗作，挥洒自如，技巧圆熟，得心应手，是由于他胸中有着千万“奇峰”的生活经历和积累，并善于博采众家之长的缘故。明代徐霞客访名山大川，白天观察、访问，晚上记下所闻、所见，积累了大量生活素材，才写成著名的《徐霞客游记》。演员李仁堂为了塑造好《泪痕》中的县委书记朱克实的典型形象，他不断地深入生活，跑了山西七个县，接触了许多县委书记，并了解、观察他们的思想、生活、工作方法与对人对事的态度，捕捉并积储了他们的大量生活素材，从这些诸多的模特儿中来体验他们的感情，攫取他们的性格特征，从而不断地丰富了朱克实这一人物形象，特别是他那富有泥土味的语言风格与朴素平易的个性特征，无不来自他对生活的大量积累所得。对于深入生活、积储生活问题，一位诗人曾深有感触地说，要在文学艺术创作上有所作为，就要决心做一个生活素材的贪得无厌的富翁，千万不要沦为艺术王国里的乞丐。因为华丽的艺术塔尖永远靠深厚的生活基石来铺垫的。

“搜尽奇峰打草稿”，关键在于一个“搜”字，这不仅要有不怕艰苦地深入千山万壑的生活中的坚韧精神，更要随时随地做生活的有心人，只有这样才能在生活面前发挥主观能动性，不使生活从自己身边悄悄溜走；只有这样才能留心生活中的各种复杂现象，多看、多听、多问、多想、多分析研究，做到真正把握生活；只有这样才能不会被生活的表面现象所迷惑，而能透过现象洞察与认识事物本质，为生活真实上升为艺术真实创造前提。不然，就是长期泡在千山万壑的生活之中，仍有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的可能。

现实生活丰富多采、错综复杂，作为能动地反映生活的

文学艺术作品，应该更强烈、更集中、更理想、更典型。近几年来，在掌握丰富的生活与深刻感受生活的基础上，遵循革命现实主义的创作原则，写出不少优秀的作品。但是现在也有一些作品，题材不新，内容不深，构思落套，结构松散，缺乏感人的思想与艺术力量；有些作品罗列与铺陈了平庸的生活现象，缺乏理想的光泽与时代的精神；也有些作品追求情节的离奇，低俗的情趣，出现了新的公式化、雷同化等等。这些现象的产生，当然有多种原因，但与作者在动笔之前未能做到深入生活，在搜尽生活的奇峰基础上进行概括、提炼不无相关。克服这种打不好艺术“草稿”的缺陷的办法，只有从深入生活、积累生活、搜尽“奇峰”上下苦工才能解决。

当前，我们国家正在党所指引的航道上朝气蓬勃地向“四化”奋进，让我们深入“四化”斗争生活的广阔领域，“搜尽”新的生活业绩的“奇峰”，“打”出新时期建设的创业者的新人形象的“草稿”，写出富有时代气息与精神的好作品，给人民以更多的振奋、鼓舞与力量！

## 积 累 生 活

唐人李贺是一位浪漫主义诗人。他早熟、早逝，一生虽只活了二十七岁，却留了不少名篇、名句，其中最有名的就是那首写“黑云压城城欲摧”的《雁门太守行》了。人所熟知的千古佳句“雄鸡一声天下白”（《致酒行》）、“天若有情天亦老”（《金铜仙人辞汉歌》），也出自他的手笔。但是李贺写诗其实不易。他吐玉泻珠似地写出许多具有独特