

简明 钱币辞典

以类编次 内容充实
图版精美 简明实用

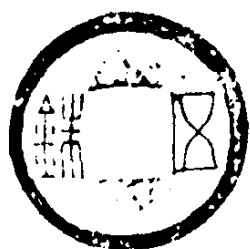
孙仲汇 施新彪 周祥

胡薇 黄锡明 编著

上海古籍出版社



JIANMING



上海古籍出版社

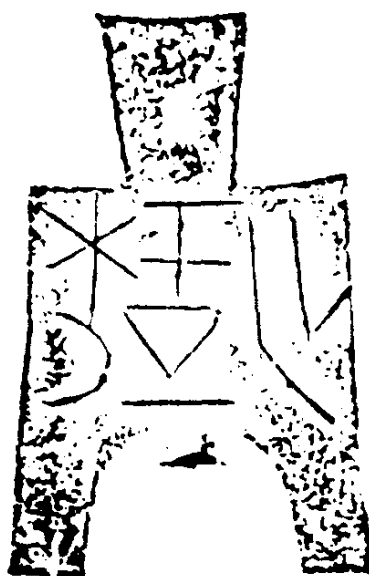
顧廷龍題



司
典

錢
幣

簡
明



孫仲江 施新彪 周祥
胡薇 黃錫明 編著

沪新登字109号

责任编辑 王立翔
封面设计 严克勤

简明钱币辞典

孙仲汇 施新彪 周祥 胡薇 黄锡明 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 787×1092 1/16 插页5 印张48.5 图722面 字数129,000

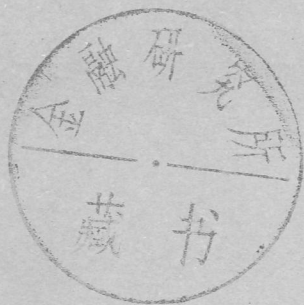
1991年1月第1版 1991年12月第5次印刷

印数: 40,501—90,500

ISBN 7-5325-0790-4

Z·88 定价: 22.30元

JIANMINGQIANBICIDIAN



总 目

一、钱币学专用名词	1
二、历代古钱	7
三、近代银铜币	455
1. 银币	455
2. 铜币	575
四、纸币	680
五、历代钱币著述	720
附录一 近代金、镍、铝币简表	725
附录二 朝鲜、日本、越南铸钱纪年简表及图录	731
附录三 近现代银行钱庄简表	741
笔画索引	747

一、钱币学专用名词

实物货币 在商品交换的长期发展过程中产生的最初的货币形式,是商品间接交换的一般价值形态的体现,最初被固定在某些特定种类的商品上。在中国,大致在新石器时代晚期开始出现牲畜、龟贝、农具等实物货币。夏商周时期是中国实物货币发展的鼎盛期,同时也是衰落期,这时期的实物货币主要由布帛、天然贝等来充当。

金属称量货币 一种具有货币价值形态的金属货币,简称“称量货币”。这种货币往往被熔铸成条块等形状,具体使用时或被切割成一定的大小,通过称其重量和鉴定成色来确定价值,在商品交换中行使货币的支付和流通手段的职能,不具有面额价值,如战国时期楚国铸造的金版等。起先,称量货币由贱金属铜铁来充当,在长期发展中,金银等贵金属又逐渐代替了铜铁。

铸币 指被铸成一定大小形状、具有一定重量和面额价值、充当法定流通手段的金属货币。古代铸币材料以铜为主,以后相继出现金银铸币。在中国,金银铸币的出现尽管比较早,但加入商品流通领域主要还是在近现代。

布币 对春秋战国时期铸行的空首布、平首布等铲状货币的总称。

刀币 对春秋战国时期铸行的针首刀、尖首刀、明刀和齐刀、圆首刀等各种刀形

货币的总称。

圆钱 圆形货币的总称,包括圆孔圆钱和方孔圆钱两种。一般指后一种。

空首布 春秋战国时期铸币,包括平肩弧足空首布、斜肩弧足空首布和耸肩尖足空首布。

平首布 战国时期铸币,包括铲布、异形布、方足布、尖足布、圆足布等,主要流通于三晋和燕国地区。

金版 即金钣,又称“印子金”。战国时期楚国铸造的黄金货币。形状有龟背形、长方形、方形等数种,多出土于安徽、江苏、河南等地。一块完整的金版的重量与楚一斤之重接近,其钤印数不尽相同。1982年,江苏盱眙穆店出土的金版中,有一块呈长方形,重610克,正面有完整钤印五十四个、半印六个,是目前所见最大的一块金版。在使用时,金版都被切割成大小形状不一的碎块,通过称量求得其反映的价值大小,并不具有金属铸币的面额价值,所以,金版是一种称量货币。这种形制的黄金货币,一直被使用到西汉初年。目前发现的金版印文有郢爰、陈爰、郢、专、爰、郢爰等几种。“爰”,原来是重量单位,在金版中则充当了货币专名。金版有许多仿制品,有铜、铅、泥三种质地,其中以泥质居多。铜质仿制品中有鎏金的。泥质金版仿制品多发现于西汉初年的墓葬中,印文有“郢称”、“郢爰”、“郢孚”、“两”、

“金”、“郢”等。在这些印文中,“郢称”最多,“郢爰”次之。

爰金 对战国时期楚国黄金货币的称呼,由王毓铨《我国古代货币的起源和发展》一书首先提出。

金饼 一般指汉代的麟趾金和马蹄金。麟趾金和马蹄金系指汉武帝时的黄金币。《汉书·武帝纪》:太始二年(前95)“三月,诏曰:‘有司议曰,往者朕郊见上帝,西登陇首,获白麟以馈宗庙,渥洼水出天马,泰山见黄金,宜改故名。今更黄金为麟趾、裹蹏,以协祥瑞焉。’”麟趾金呈圆形饼状,西汉墓出土的冥币泥金饼钱文有作“令止金一斤”等等,“令止”即“麟趾”,该形制的金币在战国楚地已经出现。裹蹏金(即马蹄金)呈椭圆(或圆形)、底凹、中空,似马蹄状。

铢两货币 指中国隋以前铸行的以铢、两为重量单位、重量为钱名的货币,如半两、五铢等。

五分钱 西汉高后六年(前182)铸,属于半两钱的一种。

三分钱 西汉武帝建元五年(前136)铸,属于半两钱的一种。

白鹿皮币 西汉武帝元狩四年(前119)发行的货币。汉武帝之时,汉苑多鹿,就收集鹿皮作币材,以鹿皮方尺,缘以藻绩为币,直四十万钱,王侯宗室朝觐聘享,必以皮币荐璧,然后得行。因其作价太高,不久即废止。这种皮币在中国货币史上被视为纸币的滥觞,但不见实物。

白金三品 汉武帝元狩四年(前119)发行的银锡合金货币。所谓白金三品是指:圆形龙币,又名白选、白饌,圆形而有龙纹,重八两,值三千;方形马币,方形而有马纹,重六两,值五百;椭圆形龟币,肉圆好方,币形象龟,以龟甲为币文,重四两,

值三百。

比轮 东晋时沿用孙吴旧钱,大小轻重并行,大钱称“比轮”,形容其大如车轮。

四文 即一钱当小钱四枚用,一般指东晋时沿用孙吴旧钱中大小适宜的钱。

小平钱 直一文的小钱,也称平钱、小钱,一般直径在2.4厘米左右,重3.5克左右。

小钱 ①小平钱的统称。②指特别轻小的劣钱,史籍中有莢钱、榆莢、鹅眼、鸡目、菜子、苡叶等称谓。

折二钱 当二文使用的钱,一般直径在2.8厘米左右,重7克左右。

折三钱 当三文使用的钱,一般直径在3.1厘米左右,重10克左右。(余如折四、折五钱,均依次上推,不再出条。)

大钱 ①大面值钱及大型钱的统称。②六朝时称标准大小的五铢钱为大钱,乃与剪凿小钱相对而言。

文 钱币的基本单位名称,一枚小平钱称一文。

贯 一千钱称贯,又铸钱场所穿在钱孔中的方形竹木条也称贯。

缗 一千钱称缗,同贯。

小样 指钱径小于同类型钱者。

大样 指钱径大于同类型钱者。

面 钱币之正面。

面文 钱币正面的文字。

背 钱币之背面,又称幕。

背文 钱背文字、符号、图案的总称,又称幕文。

穿 指钱身之孔,也称好。方者叫方穿、方孔;圆者叫圆穿、圆孔。

广穿 指钱孔较大者。

狭穿 指钱孔较小者。

内郭 指钱孔四周之突出部分,又称好郭。

- 广郭** 指内郭较宽者。
- 狭郭** 指内郭较狭者。
- 重郭** 指二重内郭。
- 决文** 指钱身方孔之一角或数角尖出者。
- 四决文** 指钱身方孔四角尖出者。又称四决。
- 粟角** 是一种特殊的四决文，方孔四角尖出处呈小点状。
- 四出文** 指钱身方孔四角有阳文延伸至外郭者，又称四出、四道。
- 外郭** 指钱身外周之突出部分，又称外缘、外轮、肉郭、边郭。
- 宽缘** 外郭较宽，又称宽轮、宽边。
- 狭缘** 外郭较狭，又称狭轮、狭边、细缘。
- 重轮** 指二重外郭。
- 额轮** 指外郭外高内低，多见于王莽钱。
- 削边** 指外郭向外斜削，正与额轮相反。
- 磨边钱** 指磨去外郭边缘之钱。
- 肉** 指钱币的内外郭之间无文字图案部分。厚者称厚肉，薄者称薄肉。
- 日** 指钱背之凸起圆圈，又称日文。
- 月** 指钱面、背之凸起圆弧，又称月文、甲文、月痕。圆弧向上称仰月，向下称偃月。
- 星** 指钱面、背之凸起圆点，又称星文。
- 圈星** 指钱背下凹之圆圈。
- 孕星** 指钱背的仰月上星。
- 光背** 指钱背无文，又称素背、光幕、素幕。
- 合背** 指误用二件面范铸成的钱。双面均有钱文。
- 合面** 指误用二件背范铸成的钱。双面均是钱背。
- 直读** 钱文按上下右左次序排列，也称顺读、对读。
- 旋读** 钱文按上右下左次序排列，又称环读。
- 左读** 指钱文由左向右读。
- 传形** 指刻成正字的阴文范铸成之钱。钱文呈反字状，见于先秦至六朝时期。
- 离郭** 指钱文远离内郭。
- 接郭** 指钱文均与内郭相连。
- 隔轮** 指钱文远离外郭不连接。
- 连轮** 指钱文与外郭相连。
- 深字** 指钱文特别深峻。
- 隐起文** 指钱文高低粗细不一。
- 聚头** 指钱文之首均对内郭，又称聚首。
- 并足** 指钱文之首均对外郭。
- 重文** 指钱身上出现重复钱文，又称摇头，因为范身上有重复印痕而致。
- 生坑** 指新出土之钱，表面氧化严重。
- 老生坑** 指出土已久的铜钱，铜锈被传世色泽所掩。
- 熟坑** 指未经入土的传世古钱。
- 传世古** 指流传世上未经入土之钱表面的颜色，一般呈黑褐色，有光泽，又称黑漆古。
- 包浆** 指铜钱传世色泽，除黑色外，又有褐色、暗红色、橙黄色等多种。
- 水银古** 出土古钱表面之一种银白色氧化层，又称水银锈、水银沁。
- 雕母** 用铜、锡、铅、牙、骨、木等材料雕成的钱币模型。又称祖钱。
- 母钱** 翻铸时作模之钱，一般由雕母直接翻铸而成。
- 铁母** 指铸造铁钱之母钱，本身铜质。
- 铁范铜** 以铁钱范型翻铸的铜钱。
- 样钱** 试铸及初铸的样版钱。
- 部颁样钱** 由中央户、工两部监制颁发

各省作为标准的样钱,也可作母钱用。

进呈样钱 地方进呈有关当局审查的样钱。

剪凿钱 剪边钱与铤环钱的总称。即将一枚圆钱剪凿成内外二枚。

剪边钱 被剪凿去外圈之钱。又称对文。

铤环钱 被剪凿去内圈之钱。

饼钱 王莽时厚型货泉的俗称。后来在北宋时宽缘厚型的咸平、祥符钱也称饼钱。

对钱 指互相对称之钱,其钱文、轮廓、大小、厚薄、铜质等相同,惟采用不同的书体,但字形笔势仍互相吻合。又称和合钱。始于南唐,盛于两宋。

公式女钱 南朝梁武帝时所铸无外郭的五铢钱,也称女钱。

女钱 即公式女钱。

男钱 王莽时布泉的俗称。

红钱 清代新疆铸行的铜钱,因红铜质而得名。

制钱 封建时代本朝铸行的钱币。

正用钱 作为正式通货的钱币。

厌胜钱 属压邪取吉性质的非正用钱,多作吉庆、上梁、供奉、悬挂、佩带之用。又称压胜钱、押胜钱。

宫钱 封建时代皇宫内节日庆典作装饰、赏赐用的特制钱。

佩钱 古人佩带在身上作为装饰品的钱币。

供养钱 寺观内作为供品的钱币,一般藏于佛像腹中或悬于佛龛之旁,又称佛脏钱。

春钱 元代的一种金银小钱,妇女用作首饰。

瘞钱 专为殉葬而用的钱币。

秘戏钱 带有简陋的男女性交图案的

钱币。

打马钱 打马游戏中的棋子,又称马钱。

金背 明代用四火铜(经过四次熔炼净化的铜)铸的铜钱。

火漆 明代用二火铜(经过二次熔炼净化的铜)铸的铜钱。

旋边 用旋车对铸钱进行挫磨加工。

恶钱 唐代劣质私铸钱的称谓。有铁锡、铜沙、铜荡、穿穴等名目。

夹锡钱 北宋徽宗年间蔡京主行的一种夹锡铁钱。

沙毛钱 宋代的一种私铸钱。在铜质中掺杂沙泥铸成。

钱币学 研究已经退出流通领域的货币实物的专门学科。

大名誉品 为历代钱币学家所重视的名声极大的珍稀钱币。

省陌 指以不足百数之钱当百行用。

钱范 铸钱模型,印钱币正面的称面范,印背面的称背范。

飞钱 唐代官办的汇兑业务。商人外出经商,可将铜钱交给京城有关机构(诸道进奏院及诸军),然后轻装去四方,凭券取钱。

交子 北宋的一种钞票,宋真宗时由张詠发行于四川。每交面额一贯,每三年调换一次,称作一界。这是世界上最早的钞票。

钱引 北宋的一种钞票。《宋史·食货志》记崇宁四年(1105)令诸路更用钱引,准新样印刷,四川如旧法。

小钞 北宋的一种钞票。《文献通考》卷九记崇宁五年(1106),诏当十钱惟京师及陕西两河许行,诸路并罢,令民间于诸县镇寨送纳,给以小钞,自一百至十贯止,令通用行使,如川钞引法。

关子 南宋的一种钞票,《宋史·食货志》记绍兴元年(1131),有司因婺州屯兵,请榷办合用钱,而路不通舟,钱重难致,乃造关子付婺州。

公据 南宋的一种钞票,《宋史·食货志》绍兴二十九年(1159),印公据、关子,付三路总领所。

会子 南宋的一种钞票,《宋史·食货志》绍兴三十年(1160),户部侍郎钱端礼被旨造会子,储见钱于城内外流转。

湖会 湖广印造的会子,创始于宋隆兴初年。

盐钞 又称盐引,宋代的取盐凭证,是一种有价证券,可以作为代币流通。盐钞每一席领盐 116.5 斤,价 6 贯。

茶引 宋代的取茶凭证,性质和盐钞同,可以作为代币流通。

坐龙 中国银铜元中最常见的龙图之一,取其作蹲坐之态而得名。

立龙 中国铜元中最常见的龙图之一,取其作站立之状而得名。根据龙图下方有无水波纹,可分“水龙”和“旱龙”两大类。

飞龙 中国铜元中最常见的龙图之一,取其作飞翔之势而得名。

官局龙 中国铜元龙图之一。因币正面纪地文字铸官局两字而得名。用于福建、四川两省本省铜元背面龙图的区分。就龙图本身而言,其应归属坐龙类。

大清龙 中国清代机铸币中最常见的龙图之一。因币正面铸“大清金币”、“大清银币”或“大清铜币”而得名。在铜元中,根据龙图下方有无水波纹,可分“水龙”和“旱龙”两大类。

旱龙 中国铜元龙图之一。因龙图下方无水波纹而得名。与水龙对举,通常用于“立龙”、“大清龙”两类龙图下方有无水波纹的版别区分。

水龙 中国铜元龙图之一。因龙图下方有水波纹而得名。与旱龙对举,通常用于“立龙”、“大清龙”两类龙图下方有无水波纹的版别区分。

珠圈龙 中国铜元龙图之一。因龙纹外铸有珠圈而得名。通常用于同类龙纹中有无珠圈的版别区分。

长须龙 清代机铸币中龙图之一。因龙须稍长得名,与短须龙对举。通常用于宣统三年大清银币各种龙纹的版别区分,但也有用于其他银币、铜元龙纹的版别区分。

短须龙 清代机铸币中龙图之一。因龙须稍短得名,与长须龙对举。通常用于宣统三年(1911)大清银币各种龙纹的版别区分,但也有用于其他银币、铜元龙纹的版别区分。

反龙 清代银元龙图之一。因龙身作反“S”状,有异于通常的正“S”形,故名。专用于宣统三年(1911)大清银币各种龙纹的区分。

大尾龙 清代银元龙图之一。系宣统三年(1911)大清银币曲须龙中的特殊种类。因龙尾特大而得名。专用于宣统三年大清银币曲须龙的版别区分。

曲须龙 清代机铸币龙图之一。因龙须作弯曲状得名。通常用于宣统三年(1911)大清银币各种龙纹的区分,但也有用于铜元龙纹的版别区分。

游龙 中国银币龙图之一。因龙形作游动状得名。专用于宣统三年(1911)大清银币各种龙纹的区分。

驼背龙 清代铜元龙图之一。因龙形作驼背状得名。常见于江苏、江西、清江等地清代铜元。

花星 清代机制币上的星纹。有梅花星、菊花星、米字星、十字星、长花星、六瓣

星、五角星、六角星和圆点星等多种类别。

通常铸于金、银、铜币的正面中央和面背两侧。是区分不同版别的重要依据之一。

上缘 铸币的上端部分。通常用于对中国机铸币的形制描述。

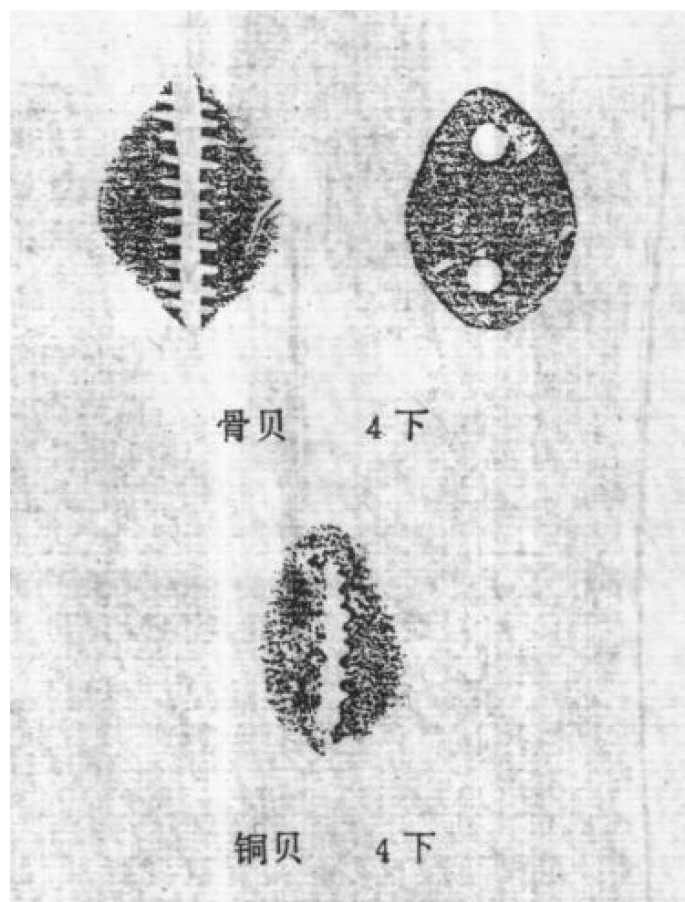
下缘 铸币下方的近边缘部分。通常用于对中国机铸币的形制描述。

边道 铸币周缘的侧面部分。有光边、齿边、鹰洋边和本洋边等多种。是区分清代、民国机铸币不同版别的重要依据之一。

珠圈 由众多的圆点组成之圈。通常铸于面背中央与边缘之间,起装饰作用。有无珠圈,是区分清代铜元不同版别的重要依据之一。

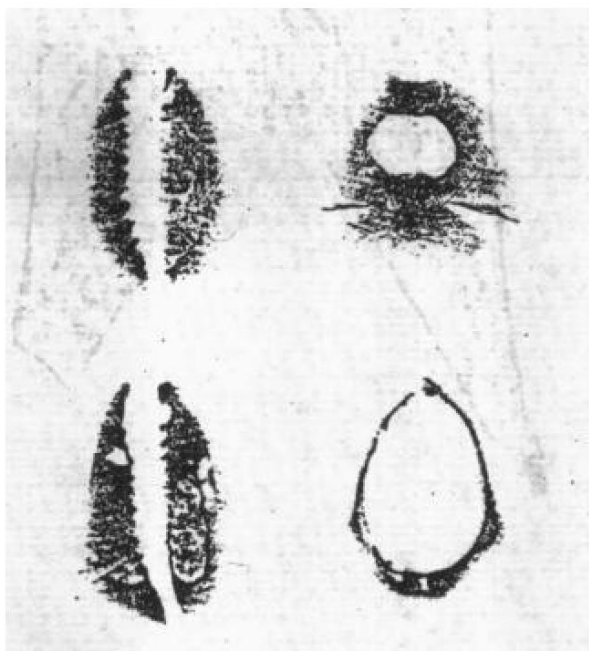
二、历 代 古 钱

贝币 中国早期实物货币之一。贝原产于沿海地区,受到历史条件的局限,对内陆地区的人们来说显得异常珍贵,并被作为装饰品。在新石器时代晚期开始,贝逐渐地进入商品流通领域,担负起货币的职能。商周时期,贝被广泛地使用于商品交换之中。贝币往往被磨背穿孔,便于穿系。公元前 221 年,秦始皇统一中国,币为二等,“黄金以镒名,为上币;铜钱识曰‘半两’,重如其文,为下币;而珠玉龟贝银锡之属为器饰宝藏,不为币。”(《史记·平准书》)但实际上,直到元明时期,贝币在云南等少数地区依然得到使用。贝币有金、银、铜、蚌、石、骨、木等不同质地的仿制品,或说它们也曾一度被作为货币流通过。



骨贝 4 下

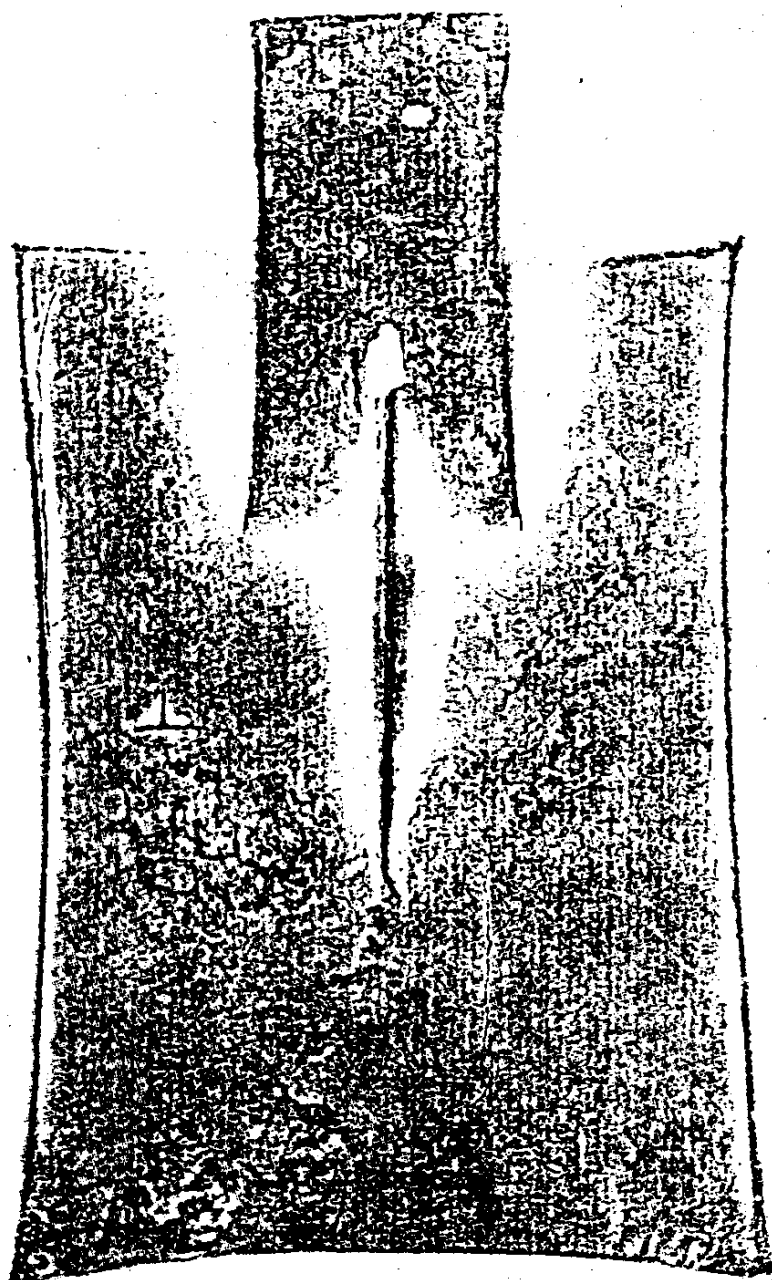
铜贝 4 下



天然贝 4 下

原始布 中国早期金属货币之一。大致从新石器时代晚期开始,实物货币逐渐加入商品交换和流通领域。然而,由于实物货币的局限性,例如贝币大小不一、易碎、又不容易得到,随着商品经济的发展,具有便于分割、携带、储藏和耐磨等优点的金属自然而然地起到货币职能的作用。约在西周时期,出现了仿制青铜生产工具钱镈的原始布。这种原始布保留了农具铲的许多痕迹,具有实用性,钱面有的铸有简单的文字,有人认为是中国早期的金属铸币。

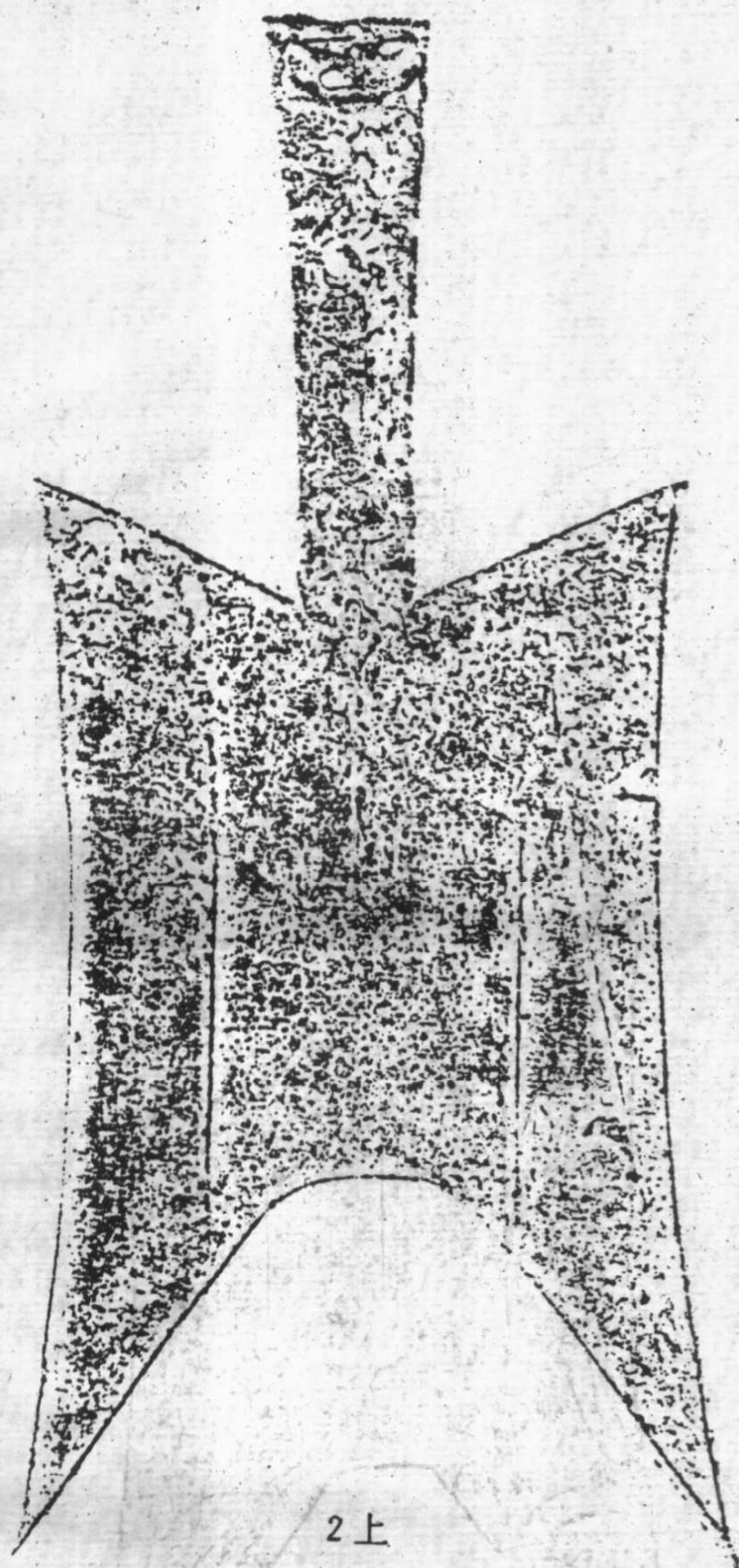
耸肩尖足空首布 春秋战国时期铸币。
一说起源于生产工具“耒”。产生的年代上
限不晚于春秋晚期，山西侯马东周城址出
土有这种空首布和铸钱范。钱面多为素
面，也有的铸有文字，最多的有五字“□□
□黄钊”，山西侯马发现。



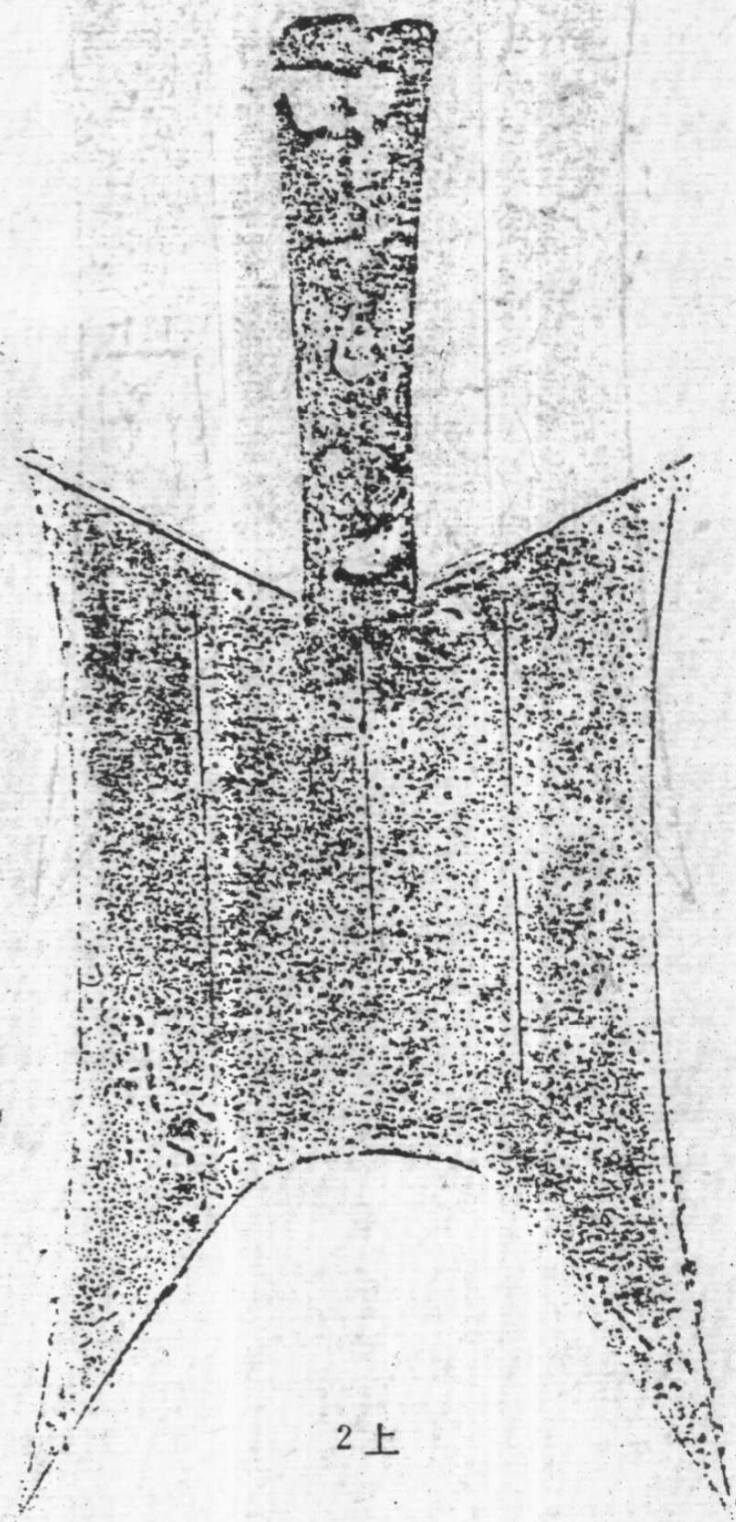
1下



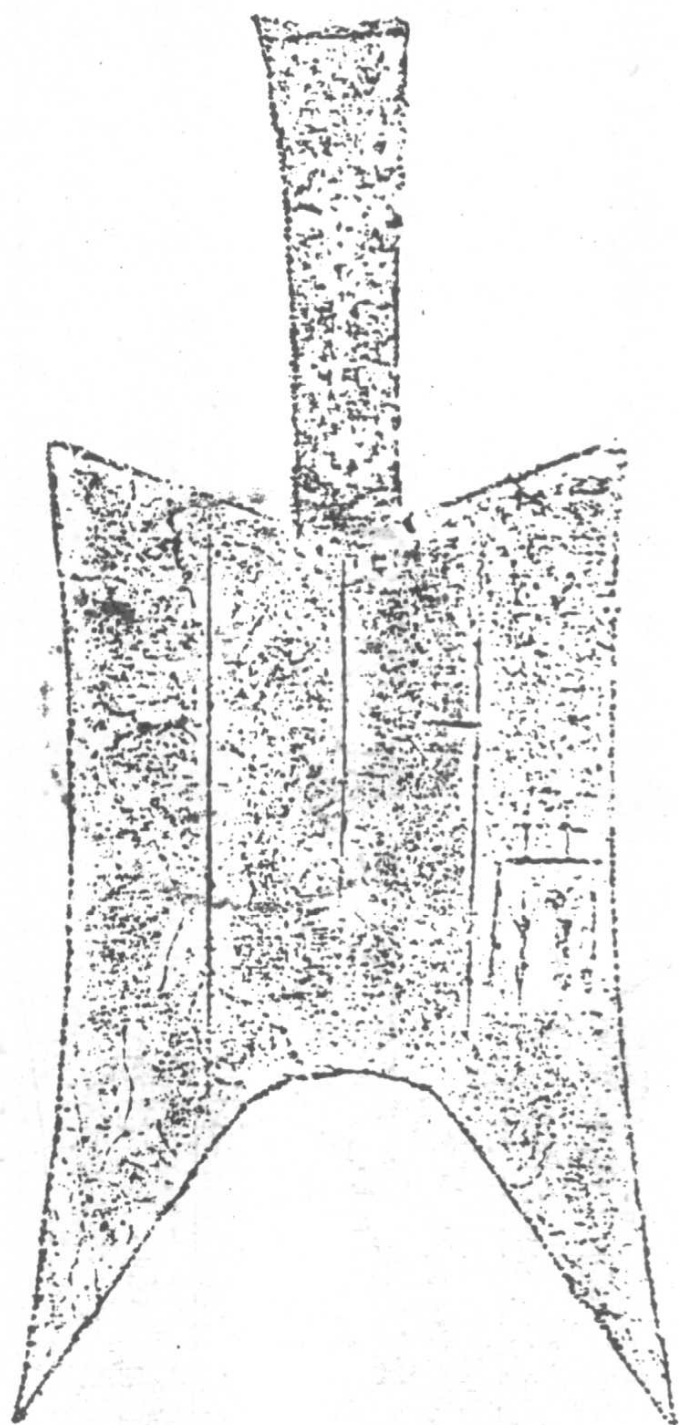
1上



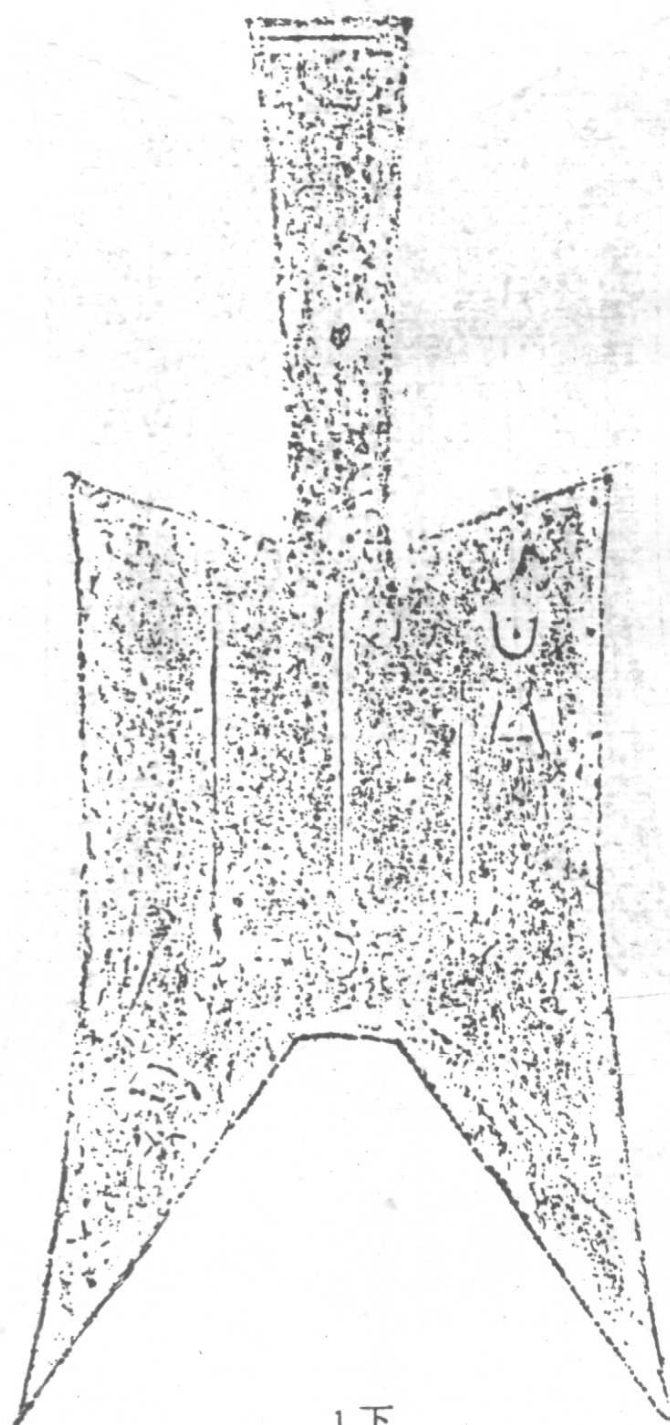
2上



2上

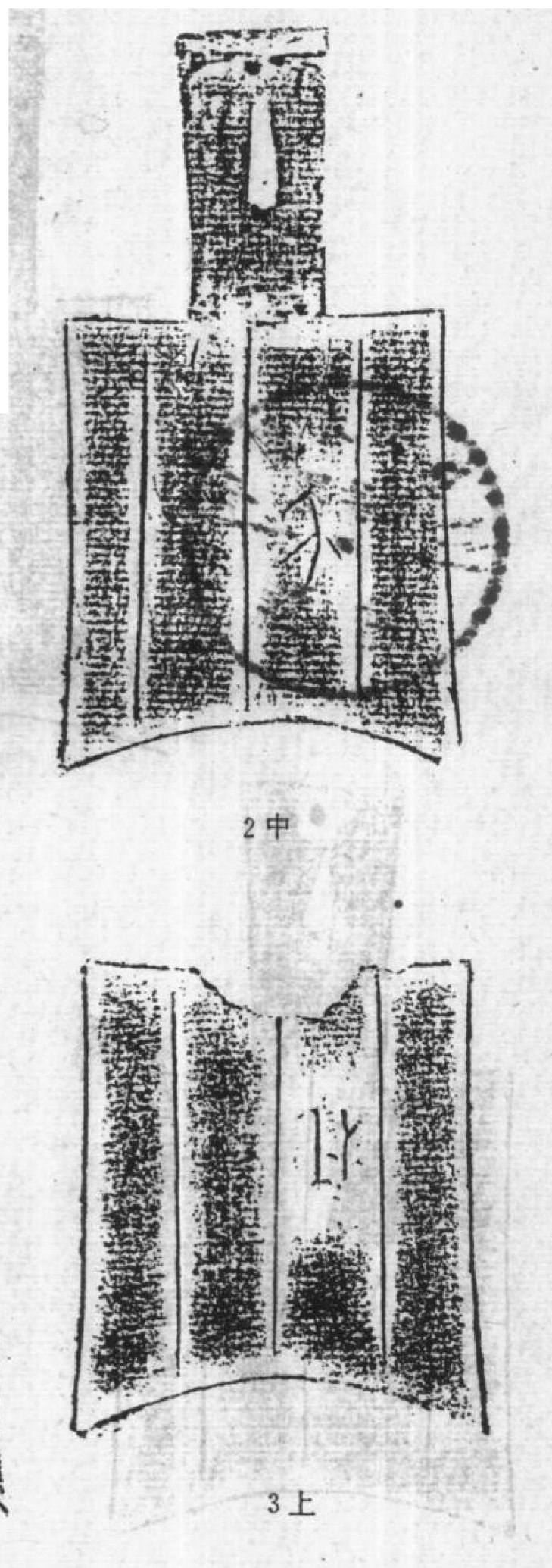


1 中



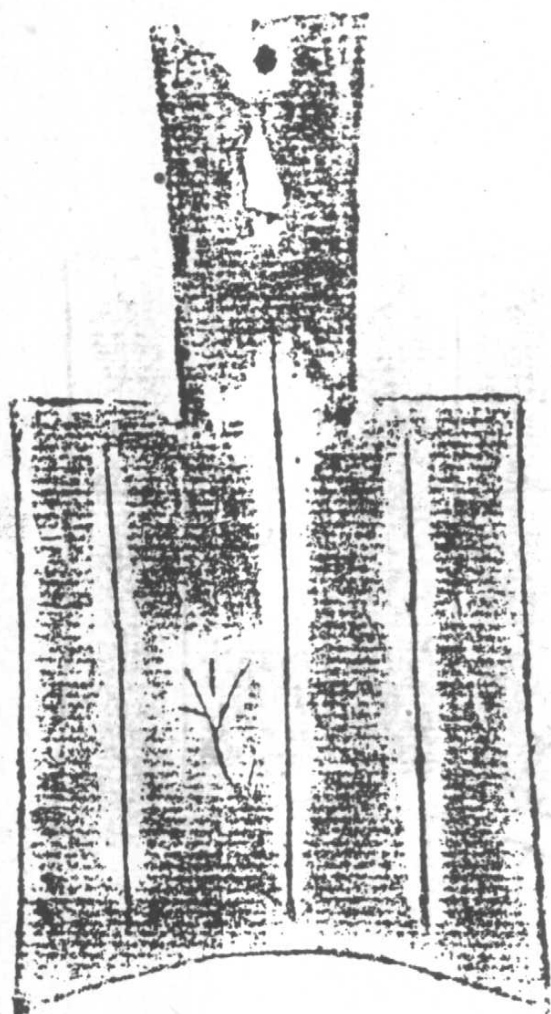
1 下

平肩弧足空首布 春秋战国时期铸币。由青铜生产工具铲演变而来，主要发现于今天河南洛阳地区。根据大小，可以分特大型、大型、中型和小型四型，按照器物排比和墓葬考古资料，大致可推断出这种空首布始铸于春秋早期，最晚不迟于战国早期。平肩弧足空首布钱面铸有许多钱文，有单字，也有多字，目前发现已超过百种。

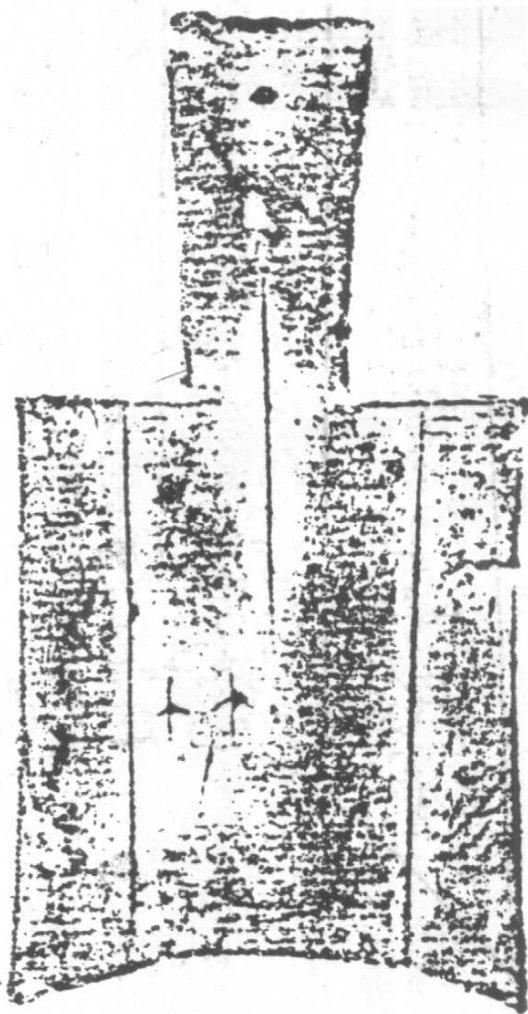




1下



1下



2中