

A stylized illustration of a mountain peak in purple and white, set against a bright orange background. A large orange circle, representing the sun or moon, is positioned at the top left of the mountain. The overall style is graphic and modern.

马启代诗选

杂色黄昏

● 马启代



杂色黄昏

马启代

百花文艺出版社出版发行 (天津市赤峰道130号)

山东人民印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张4 $\frac{3}{4}$ 插页3 字数78,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数1—5,300

ISBN7-5306-0546-1/I·470

定价: 2.80 元

我赤裸裸而来
必将如那来样归去
我只求在这来与去之间
痛快地微笑

——《一无所有》

马召代诗选

感克家



序《杂色黄昏》

吴开晋

第一次读马启代的诗，是在他同另外两名诗友出的诗集《太阳泪》中。当时读完觉得很新颖，又不晦涩难懂，总的印象是：他的诗受过朦胧诗派和“新生代”诗人的影响，又不同于这两种诗派的风调，有自己的体验和发现。后来他主持《东岳诗报》的编辑工作，约我写一篇诗评，我就写了一篇读后感，对他们三人不同的诗作特色一一做了评析。谁知诗评稿被寄丢了，彼此都觉遗憾。现在，趁他的诗选出版之机，写写我读他的诗作的感受，就算补偿吧！

练武功的人，虽讲练十八般兵刃，但叫他样样皆通也是很难的。不过，能多会几种兵器多学会几种对敌手段总是好的。诗人恐怕也该这样，只会一种调调，只能写一种风味的诗，怕也单调。令人喜悦的是，启代诗选中的三辑诗作，也有其不同的特色。从总体看，那种对生活美的追求，诗人内心的袒露与各种不同的艺术感觉，在各部分中皆有呈现，可以叫人感到是出自一人之手。

这可以说是他的总体风格。但细细揣摩，各辑却又各有侧重。没有雷同之嫌。从中可看到作者在艺术上的执著追求与探索。

第一辑《爬过狼谷》，多写人与大自然的关系，其中渗透着强烈的生命意识与对人生价值的积极追求，在艺术上多怪异宏大的意象，给人一种壮阔，苍茫之感。如第一首《太阳》：

唯一能见到的
就是你

在你投下的黑暗里
回 声 如 潮
远方乌鸦般而至的百姓
闻讯膜拜成一道石墙
如一石质的锁链于大地
所有昂起的头颅
纷 纷 滚 落

这是一个不祥的日子
女人们纷纷在河畔裸体
村中的男人们躺成土地
躺成一片片温厚的命运
夸父的故事在这儿已重复千遍
但男人们却多为追女人而死

我是躺着黄土而来的一位
在女人河里超度过灵魂
我是那男人空中的一轮希望
照耀着女人们逃奔的身影

而那茂盛的桃林成片倒下呀
成片地倒下

诗的语言并没有特别的费解之处，但其思想内涵却比较深邃。诗中隐含有一个古老神话中“夸父追日”的故事，但现代人却多半丧失了夸父的精神，他们不是膜拜于作为自然威力的象征之太阳脚下，就是动物般庸庸碌碌地生或死。作者意在召唤一种新的夸父精神。对太阳的歌颂，千古以来有多少诗人为之挥笔，就现代诗人而言，就有郭沫若的《太阳礼赞》，闻一多的《太阳吟》，艾青的《太阳》和《向太阳》等名篇，但都是诗人对光明的赞歌。新时期以来，一些青年诗人的思维模式变了，心态大不同于前辈诗人，即便是仍以太阳为命题的诗，多注入一种忧患意识，或对人人生价值的肯定。杨炼的《屈原》组诗中的《太阳》，其太阳形象却是一个被黑暗击碎又化为星星新生的殉道者形象。马启代的《太阳》又不同于杨炼的《太阳》，除忧患意识外又多了些对人们信念衰落的哀叹。诗作虽不如前辈诗人写得壮

丽恢宏，但却多了前人未曾有的体验，这一点也是值得赞许的。

定为第一辑全名的《爬过狼谷》，更多了些原始洪荒味道。作者通过人在狼谷中爬行的暗喻，意在揭示人生的创造价值。诗不长，却很有韵味：

生在长脚的部落
总见一个个身影
沿岸爬行

每一次歇息
都希望卧成一座山
变鸟的许诺如草蔓延
爬满属于我的沟壑

双脚立起的瞬间
便是生之彼岸
便是低首合掌之时

人如不能直立行走，不能进行创造性的劳动，无异于狼的爬行，绝不会从低级动物的范畴中挣脱出来。因此，本诗的思想意义是不言而喻的。在艺术上也显得精炼含蓄，并有浓重的象征色彩，难怪作者要以它为全辑的名称了。

启代善以新的艺术目光，借物咏怀。只是这

种咏法已不同于过去人们的率直、单纯，内中已含了较多的思辨色彩，如《面对老去的阳光》在于揭示一种新鲜的对生命的挚爱；《祭》仍以狼作比，但这里边的狼已不同于《爬出狼谷》中低级的爬行的狼，而是发出诗人的心声，为追求美好和生存而歌唱的“狼”，它是带有野性的“人”的变异；《猿》写的是孔府内见的古代的石兽，诗人抒发了一种“英雄不被人理解”的悲哀；《礁》则塑造了在大海中忍受着寂寞，又以沉默对抗着风暴的礁石形象，是一个平凡和不平凡交织的混合体；《名称：或隐或现的历程》更以树自况，抒发了一种“需要绿就一片葱茏/需要秃就一身赤裸”的敢于爱和恨、敢于获取又敢于献身的情怀。上述这些诗作都给人留下了较深的印象，有令人值得咀嚼的韵味儿！

这一辑中还值得一提的是《野马》一诗，全诗用了铺陈的长句，用大量的富有色彩感的话语，烘托出一种悲壮气氛，可说是对野马的一支英雄的颂歌。这首诗在形式上很不同于前边的作品，是作者有意的探索之笔。不过，写这类诗，且忌为铺陈而铺陈，从而陷入形式主义的泥淖中。本诗在这方面是有所注意的。

第二辑为《爱的独白》，不言而明，是一组爱情诗。其中既有热烈的爱情表白，也有冷静的

对相爱者心灵的剖析，有的以情达理，有的则以理显情，诗中感情和哲理的关系融汇得较好。如《秋意》一首，在较冷静的剖析中隐显出内心燃烧的恋情，其中有这样的句子：“风中，谈论大雪或者太阳/谈论南方自然还有北方/你说男人与女人应当亲近/这样一切会变得温柔明朝/有雨潇潇温意迟透被褥/夜的感觉是愈来愈远/也许转眼你我不再相会/漫步或者静坐/怀中，只燃烧一面大海”。只结尾一句，便以激情吞噬了冷漠。《望你》则写了追求不得的痛苦，是情感热烈之作，其中也有这样的诗句：“被你灼伤的云块如陆地般漂浮/被你冰冷的山峰都缄默相立/我站在乌云与陆地间/成一座伤痕累累的土丘”，“可我等待的时辰久久不到/只见大地的吻痕上少女伴月光而舞/满耳轰鸣着海神的哭声/痛苦使我变作岛屿/因生存伸展着不屈的礁石”。这些诗句是从作者的心窝中流出来的，把强烈的感情熔铸进奇特的意象中，使人引起共鸣。其他如《地平线》、《告别》、《渴望》、《无题》皆有特色，青年朋友们读后是会喜欢的，只是某些篇章在形式上着力过重，不免有淹没感情之嫌。当然，也有的诗作虽做了形式上精心安排，却仍能通过富有感情色彩的意象抓住读者的心灵，这便是成功之作了。如《等待》：

夏蝉的叫声 被冷露
打湿了翅膀
凋落的相思 纷纷
扑向我

杨柳依依 竟忘折枝赠你
一缕春风洒落在思念的
枯树上 皱皮流淌下许多
无韵的泪珠 风很重
我是满身伤痕的男人
在燃烧

路人如麻 踩痛你的脚印
送入耳际的足音 皆是
千万遍重复的欺骗
只有梦中得知 你寄回的深情
超重 大雁葬于向我的道上
而你疲惫了 睡在我的视野边缘
做起不醒的梦

枝头挂霜了 挂着我
永不风化的
望眼

因句子的断续的排列，虽也有打断诗情之嫌，但

同时也增加了某些跳跃感。从总体来说，情象的结合还是很得体的。

第三辑为《第三种感觉》。这是一辑感觉诗。写感觉，是现代诗歌中的一种新开拓。乍读似意象诗（因其没有较完整意境），但却比意象诗更单纯更直接，在于写刹那间心理或生理上的一点感受，作为一种探索，应允许其存在。只是如着力于感觉，“为感觉而感觉”，忽略了诗情和哲理的开掘，诗的意义便会降低，可喜的是，卮代的诗虽从感觉入手，但也能尽力挖掘某些生活中的深意，这样的诗便有价值了，如：

迈出一只脚之后

肯定有一种力量在驱使你前仰后合

肯定有一种诱惑在闪动

或许你想收回这一步

迈出一只脚后

肯定有一种新的角度出现

肯定有一种新的感觉折磨你

也许迈出一步就是一步

你不必为此深虑

每一时刻你都在迈出一步

每一时刻便都处在这种状态

似乎是在逃离什么
似乎是在走进什么
所有的状态都被你疏忽了

某一日，你的脚伸进报纸
成为一只摆动的钟铎
便向我预示一种语言

这也许是作者在每迈进一步时，刹那间产生的感觉，然后便由此引申出某种人生的意味儿，的确，人生旅程中每迈进一步，“似乎是在逃离什么，”又“似乎是在走进什么”，总之，人生应不停地迈步，不停地前进，不管迈步时的感觉是有意识的，还是无意识的。其它如《面对长烟》，由对长烟的朦胧感觉，引申为渴望自己得到完美的造型，然而最后仍是失落；《很多时候我是一棵树》，则从对树的感觉升华为感觉到自己是一棵树，渴望为世人，做出贡献；《我的感觉是一只蜡烛》，作者把太阳、停电时的火光，都转化为蜡烛燃烧的感觉，内中也有痛苦中对光明及美好事物的渴望。这些篇章虽都写了某种感觉，但却都经过了作者的深思。

启代是有思想、有创造性的青年诗人，上述诗章确实体现了他的才华。但是，由于刚刚跨步走向诗艺的殿堂。有些篇章斧凿痕迹还是有的，

不免失之于粗糙，有待他放在诗神之火炉中进一步冶炼。诗神总是钟情于勤奋的人，相信他不会满足于这本诗集的出版，而会加倍努力，写出更多的精美诗篇。

1990.8.29.晚

写于济南山东大学

DI 50173

目 录

序 吴开晋

第一辑 爬过狼谷

太阳	3
考白	5
面对老去的阳光	6
爬过狼谷	7
祭	8
猿	10
礁	12
名称：或隐或现的历程	13
进入葬仪	15
致舍拉	16
给山鲁佐德	18
关于意里亚	20
关于父亲的神话	22
白佛	24

野马	26
寻求躁动的青春海	30

第二辑 爱的独白

你为何有如此恒久的力量	37
体验一颗苹果	39
秋意	41
望你	43
地平线	45
送别	47
寄	49
渴望	51
渴望你的手掌	53
回赠	55
无题	57
再赠	59
约者	61
小小舞台	63
独白	65
相思夜	67
怪圈	69
给	71
银色树下	72
断桥	74

等待	75
女神	77
坐在一个角度我想你	79
我的亲人是一株植物	81

第三辑 第三种感觉

你的手语	85
是什么如此热烈	87
关于某种叙述	89
迈出一只脚之后	91
我熟悉的微笑	93
那是我的语言	95
我被你构画	97
体验高度	99
车站	101
面对长烟	103
楼上	104
都可以落座	105
很多时候我是一棵树	107
我果真就是一条鱼	109
我的感觉是一只蜡烛	111
请解开我的绳索	113
关掉那道门	114
我无法拒绝	115