

● 文化 廣角叢書

后妃的命運

不甘寂寞 縱欲無度的后妃
營私昏憤 禍國殃民的「尤物」
亡國喪夫 轉事新主的后妃
爭寵奪愛 同類相殘的犧牲者
寵衰不定 結局悲慘的美人
深明大義 多才遠見的女傑
自掌國柄 君臨天下的女皇
助夫扶子 治國安邦的賢后

關四平 著



文化广角丛书

后妃的命运

关四平著

*

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

*

787×1092毫米 36开本 6 $\frac{4}{9}$ 印张 2插页 107千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7—5329—0696—5

I·620 定价 3.20元

内 容 简 介

后妃，这些依附于封建帝王、与封建帝王有着神秘微妙关系的女人，她们的生活历来带有神秘的色彩。本书纵观中国历代庞大的后妃群体，择取具有典型性并多鲜为人知的后妃，分九种类型加以叙述，其中包括助夫扶子的贤后、自掌国柄的女皇、宠衰不定结局悲惨的美人、争宠夺爱同类相残的牺牲者、亡国丧夫转事新主的后妃、误国殃民的“尤物”、荒淫纵欲的后妃等。充分展示了她们复杂的生活内幕，包括后妃与皇帝的恩怨仇杀，后妃与大臣的勾心斗角，后妃与情夫的偷偷幽会，后妃与情敌的生死搏斗等。全书内容丰富、生动，多有宫闱轶闻的披露，观点鲜明，耐人寻味。适于具有中等以上文化程度的广大读者阅读。

DS6-26

前言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识 and 了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明。所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落；以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得，思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。但是，除了专门的文化研究者，广大民众对那

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最具有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有所见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中

所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990年于天津红旗河畔

引 言

在中国古代社会女人这个群体形象中,后妃形象系列犹如金字塔那光芒四射的尖顶一样,笼罩着五彩斑斓的神秘灵光。她们是皇帝从女性群体中,万里挑一、多层遴选出来的。一朝入宫,身价百倍,一步登天,贵不可言,锦衣玉食,令人艳羡不已。但这只是表面的现象,内里的实际的情形又是怎样的呢?后妃群体的命运又是如何呢?由于后妃们居于幽深的宫殿里层,一入禁城,终身不出,因而,她们的日常生活,她们的喜怒哀乐,就很少为后人所知。这样,就使得后妃们的宫闱生活,笼罩着一层朦胧迷离的神秘色彩。现在,我们揭开这迷雾般的帷幕一看,里面后妃们的生活内幕,令人瞠目结舌,心颤神移:有时是轻歌曼舞,有时是血雨腥风;有时是男欢女爱,有时是刀兵相见;有时是大权在握,有时是任人宰割;有时宠若明珠,有时弃如粪土。在这纷纭复杂、光怪陆离的生活图景中,

我们透视出了后妃群体的共同性的悲剧命运。后妃们的悲剧命运的成因是多元的、十分复杂的,约而言之,主要有如下数端:

首先,传统文化中轻视妇女的文化氛围,决定着后妃命运的悲剧色彩。人类最基本的划分层次,是按性别分为男人和女人这两大阵营,用启蒙大师狄德罗的话说:“女人和男人一样属于共同的人类。”但在古代社会中,这个最平常简单的道理,却成了无法企及的神话。女人除在母系氏族社会中曾煊赫一时地主宰过男人之外,在漫长的古代社会的发展征途中,女人一直处于附庸、从属的悲剧地位,被男人所主宰、所驾御。男人掌握着女人命运的钥匙与价值评判权,而且随着社会发展的艰难步履,呈现出愈演愈烈的趋势。就中国传统文化来说,自从孔老夫子定下“唯女子与小人为难养也”(《论语·阳货》)的基调后,后世否定、贬抑女人就有了权威的理论武器,直至编织出“三从四德”、“三纲五常”这一道道枷锁,女人的悲剧命运就无可避免、插翅难逃了。应当引起注意的是,轻视、贬抑妇女并不是中国传统文化的专利,西方古代文化也是如此。譬如:古希腊先哲亚里士多德就曾这样评价女人:“女性之为女性是由于某种对优良品质的缺乏。”大数学家毕达哥拉斯也有高论:“世上

善的法则创造了秩序、光明和男子，而恶的法则创造了混乱、黑暗和女子。”西方法学史上的金科玉律的经典——罗马法认为：“女子是愚蠢的，因为她们既没有判断力也没有常性。”甚至于连为现代思潮鸣锣开道的怪杰尼采，在二十世纪还说：到女人那儿去不要忘记带着鞭子。可见，轻视、贬斥妇女是人类文化史上的一个特定历史阶段共有的文化现象。在这个具有强大力量和惯性的文化氛围中，女人的总体悲剧命运是可想而知的。而后妃形象系列虽然跃升到女人群体的最上层，但在掌握评价权的男人眼中，她们毕竟首先仍然是女人，她们仍旧脱离不开这个文化氛围，还只能在这个文化大网中挣扎，也毫无例外地处于男人的统治之下，这就决定了她们总体命运的悲剧性。

其次，中国古代的社会政治体制，决定了后妃们的悲剧命运。在古代社会政治体制中，皇帝具有至高无上的权力，言出法随，可以随心所欲地占有支配社会上的一切，当然也包括女人。那么，皇帝与皇后的关系应该是怎样的呢？《婚义》上说：“天子之与后，如日之与月，阴之与阳。”这在说明二者缺一不可的同时，明确地昭示着：皇帝是处于太阳一样的核心支配地位，皇后显然居于附属的位置，月亮只有借助太阳才

会发光吗！皇帝既然有占尽天下美女的特权，而册立、废弃皇后的权柄又掌握在皇帝的手中，那么，皇帝自然就可以根据他个人的主观好恶去决定后妃的命运。而作为皇帝，又有喜新厌旧的劣根性，其主观好恶也有一定的随机性与偶然性，这样，后妃们的悲剧命运就很难避免了。她们必然地整日处于战战兢兢、如履薄冰的险途上，过着伴君如伴虎的提心吊胆的日子，稍有不慎，就会有灭顶之灾，杀身之祸。按照古代社会政治体制的规定，皇帝如何处罚后妃，均是合法的，不受任何约束；而后妃们的行为则受到严格的限制，不许越雷池一步，甚至一句话触忤龙颜，也会被认为大逆不道。在皇帝的眼中，后妃的作用只有两个，一是为其生子，传宗接代，以使皇权承继不断；二是满足其性欲的宣泄，陪其玩乐，解其寂寞。总而言之，无外工具与玩物而已。这种地位与作用，就在说明着她们命运的悲剧性。因此说，后妃们的悲剧命运，是由于封建政治体制造成的，是长有逆鳞、喜怒无常、为所欲为的皇帝们一手造成的。

此外，还有后妃们个人道德、性格、行为上的原因。虽然这是次要因素，但也不能不看到。比如：有的互相倾轧、同类相残，这就造成了某些后妃的悲剧命运；有的攫取权力，提拔亲族，

造成与皇帝、朝臣的矛盾，从而给自己带来悲剧的结局；有的纵欲享乐、胡作非为，把自己推向悲惨的下场……。

中国后妃群体的队伍是相当庞大的，按周代的礼仪规定，天子立一后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，其数目已相当可观。《管子·小匡》写道：“九妃六嫔，陈妾数千。”这就告诉我们，每个皇帝的后妃数目可达几千人。可见白居易“后宫佳丽三千人”的诗句，绝非夸饰之词。这样庞大的后妃形象系列，一本小书是难以穷尽其生活情形与悲剧命运的，就是二十五史中的《后妃传》也多语焉不详，有的只列一个名字而已，绝大多数连姓名也不曾留下。有鉴于此，为了更好地观照后妃群体形象的生活内幕，更准确地认识她们的悲剧命运，本书根据后妃总体共性悲剧命运下的特殊性与差异性，采用系统论的方法，将后妃群体形象分类梳理，根据其命运的个性特点，宏观地归纳出九个层次，分成九种命运类型，每个类型设立一章，每章在同类命运的后妃中选取几个最具有代表性和典型意义的后妃人物形象为例，加以具体地介绍、描述，并夹以简要的点评，力图借助她们的悲欢离合的生活与命运的展示，借一斑而窥全豹，窥视后妃群体形象的宫闱生活内幕与悲剧命运。

本书在写法上采用了以叙述、描写为主，兼有抒情、议论的方法，之所以采用这种写法，是受到了古代史家的启发。孔子云：“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。”（《春秋纬》）这说明，空洞地发议论，褒贬是非，不如把褒贬见解附见于当时所发生的史事之中，这样才能更深切著明地阐发观点，流露倾向。司马迁继承了孔子的叙事中见褒贬的方式，但又有创造和发展，他把孔子一字见褒贬的方式发展而为《史记》全面褒贬的方式。他说：“余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也。”（《太史公自序》）顾炎武在《日知录》卷二十六中评价《史记》的写法说：“古人作史，有不待论断而于序事之中即见其指者，惟太史公能之。”这就精辟地概括出了司马迁“寓论断于序事”的独特方式。本人非敢曰能达孔子、司马迁之境界，但正如公西华所言：“非曰能之，愿学焉。”（《论语·先进》）本书正是学习了这种史家笔法，寓褒贬，别善恶，把观点、倾向、评论寓含在生动故事的叙述之中，给读者留有充分地参与评说的广阔空间。也许读者能在本书触目惊心、波澜迭起的历史后妃故事的欣赏中，时而爱不释手、拍案称奇，时而凝眉深思、掩卷长叹，得到必要的历史知识，享受开心的审美愉悦，受到一定的哲理启迪，去深

入思索后妃文化的一系列问题,从而更清楚地认识中国传统文化的特质,进一步认识封建政治体制的落后性与黑暗性,从后妃的悲剧命运中认清封建皇帝的虚伪、残酷的狰狞面目,从中迸发出创造更加光明、更加美好的新生活的激情。

由于本人水平有限,加之时间仓促,疏漏之处在所难免,敬请专家们和广大读者指教。

作 者

1990年12月于哈尔滨

目 录

前言

引言.....	(1)
---------	-----

一 助夫扶子 治国安邦的贤后..... (1)

（一）杨坚良佐独孤皇后	(2)
（二）无私重贤的长孙氏	(7)
（三）断腕太后述律平.....	(12)
（四）助夫立业的马皇后.....	(15)
（五）孝庄文皇后的远见卓识.....	(22)

二 自掌国柄 君临天下的女皇 (30)

（一）吕雉的雄心与悲剧.....	(31)
（二）改朝换代的武则天.....	(36)
（三）东施效颦的韦皇后.....	(44)
（四）萧绰当政逼宋和盟.....	(49)
（五）慈禧三次垂帘听政.....	(52)

三 深明大义 多才远见的女杰 (59)

（一）晋文公为何感激齐姜.....	(60)
（二）见识不凡的樊姬.....	(64)
（三）巧说齐王的钟离春.....	(68)

(四) 窃符救赵的如姬·····	(72)
(五) 慈禧的眼中钉——珍妃·····	(77)
四 宠衰不定 结局悲惨的美人 ·····	(82)
(一) 陈皇后重金买赋·····	(83)
(二) 杨玉环马嵬葬身·····	(88)
(三) 郭皇后饮恨青灯·····	(93)
(四) 因鞋招祸的田妃与国亡赐死的 周皇后·····	(97)
五 政治斗争 权力之争的受害者 ·····	(103)
(一) 令人啼笑皆非的婚姻 ·····	(104)
(二) 立子杀母的惨剧 ·····	(108)
(三) 篡夺皇权的铺路石 ·····	(113)
(四) 权力斗争的替罪羊 ·····	(117)
六 争宠夺爱 同类相残的牺牲者 ·····	(122)
(一) 人类史上绝无仅有的“人彘” ·····	(123)
(二) 武则天下令不准养猫 ·····	(128)
(三) 黄贵妃惨遭杖击 ·····	(133)
(四) 慈安软弱无争遭祸 ·····	(136)
七 亡国丧夫 转事新主的后妃 ·····	(141)
(一) 三年不说话的息妫 ·····	(142)
(二) 曹睿为什么不射小鹿 ·····	(145)
(三) 宣华夫人的惊慌 ·····	(149)
(四) 萧皇后是淫妇吗 ·····	(154)

(五) 花蕊夫人和她的伤心诗	(158)
八 营私昏愤 误国殃民的“尤物”.....	(163)
(一) 妹喜与酒池肉林	(164)
(二) 褒姒一笑亡西周	(167)
(三) 弄权乱国的骊姬	(172)
(四) 徇私情乱国的武姜	(178)
(五) 亡国罪责难逃的张丽华	(183)
九 不甘寂寞 纵欲无度的女人.....	(189)
(一) 兄妹宣淫的文姜	(190)
(二) 纵欲乱国的叔隗	(195)
(三) 淫乱秦宫的庄襄王后	(199)
(四) 赵飞燕私蓄男妾	(205)
(五) 贾南风淫秽市井掩鼻	(210)

一 助夫扶子 治国安邦的贤后

在众多的后妃群体形象中，有一类后妃可称之为幸运儿。她们心地善良，品行端庄，见识过人，才能出众。她们以自己特有的方式，给封建帝王以一定的影响，或是刚毅坚强，雷厉风行；或是谆谆告诫，婉言相劝；或是温柔体贴，重在感化；或是晓以大义，身体力行。无论何种方式，均是为了帮助丈夫，辅佐儿孙，巩固江山社稷，治国安邦。这类后妃，均能以自己的谨言慎行赢得帝王的敬佩，从而得以善终，荣获显赫的封号。若从政治功业的角度说，这类后妃可以说是在后妃群体悲剧命运中，显露出了一点亮色，具有了一定的喜剧色彩。但若从个人感情生活，从她们战战兢兢、如履薄冰地侍奉君王的漫长岁月说，也还是具有一种悲凉的味道。我们在此仅举出几个具有代表性的此类后妃以飨读者。