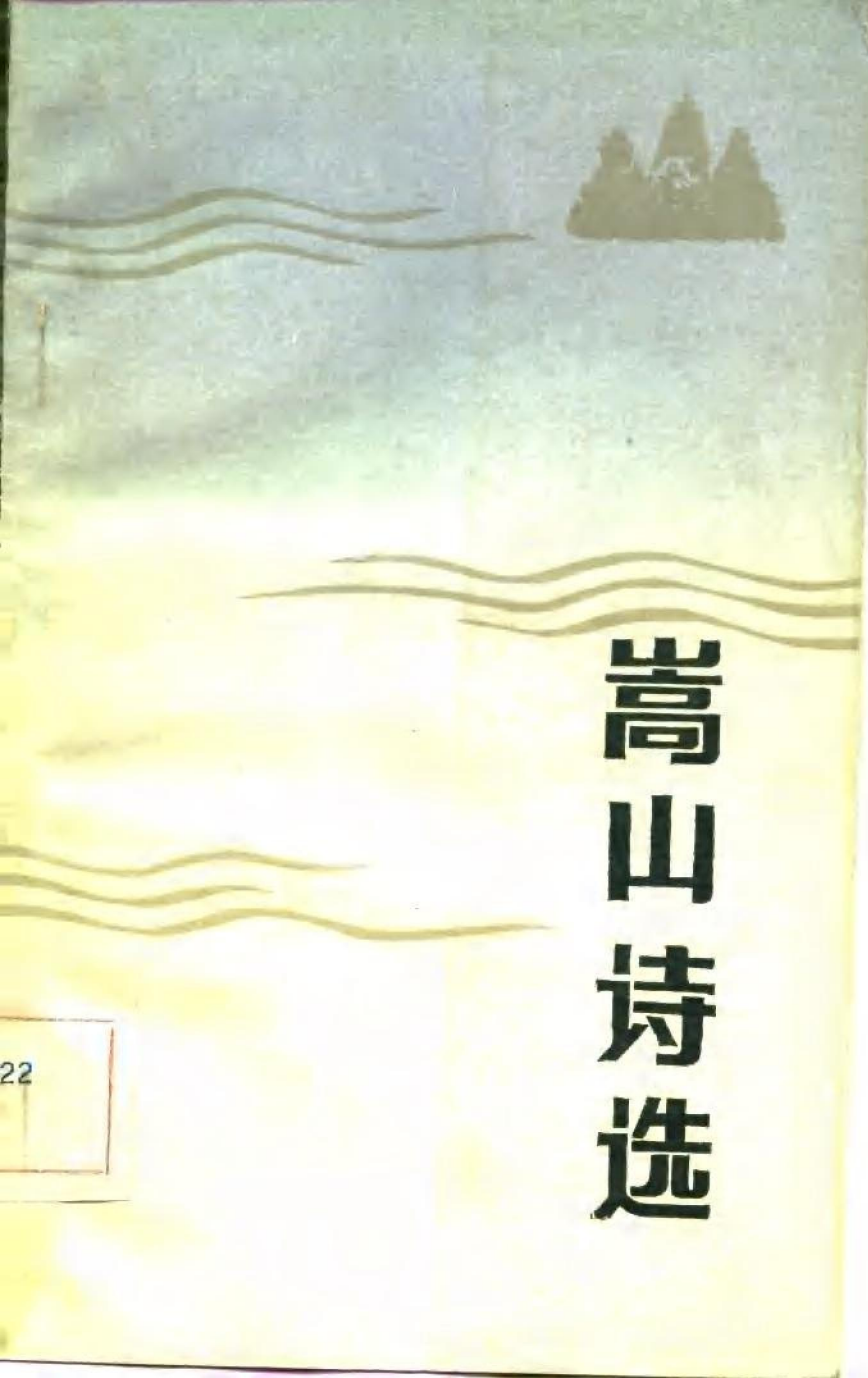


The background of the book cover features a stylized illustration. At the top, there are three dark, triangular mountain peaks. Below them are several horizontal, wavy lines representing water or clouds. The overall color palette is muted, with shades of green, blue, and yellow.

嵩山诗选



嵩山诗选

嵩山诗选

赵 星

责任编辑 王新民

中州书画社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米36开本 $3\frac{5}{9}$ 印张 49千字

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数：1—5,800册

统一书号10219·33 定价0.48元

前 言

“不来峻极游，安能小天下。”

北宋时期著名的政治家和文学家范仲淹这两句诗，表达了几千年来到中岳嵩山游览的无数人们的共同心情。

据《史记·封禅书》载：“昔三代之君，皆在河洛之间，故嵩高为中岳，而四岳各如其方”。韩愈有诗云：“五岳祭祀皆三公，四方环镇嵩当中”。嵩山位于中华民族古老文化的发源地——黄河流域，朝朝代代数不清的人们来这里作令人难忘的遨游和隐居。

“念此非常游，千载一披襟。”

古代传说：“黄帝游于泰室。”“唐尧游阳城”，“舜居阳城，禹都阳城”，以及尧想把帝位禅让给许由、大禹治水、启母化石、子晋升仙、汉武帝遇仙、玉女捣帛、达摩面壁和太白化石的传说使嵩山名胜古迹充满着浓厚的传奇色彩。

历史的记载告诉我们：历代帝王之中有周穆王、汉武帝、北魏孝明帝、北魏孝武帝、唐高宗、武则天、乾隆……等都曾登临嵩山奉祀、封禅和游览嵩山名胜。在中国文学史上有威望的著名文人，如：李白、杜甫、韩愈、白居易、欧阳修、梅尧臣、范仲淹、顾炎武、孟郊、张籍、孟浩然、王维、元好问、张九龄、骆宾王、宋之问、沈佺期、曹植、程颐等都曾到嵩山游览、隐居或讲学，并写下了许多脍炙人口、留传千载的诗篇。这些诗篇丰富了中国诗歌的宝库，饶有兴味地描述了使人着迷的许多神话故事和动人传说，以饱满的热情对风景优美的嵩山进行了描绘和歌颂。

这些留传下来的古诗语言优美，精炼传神、风格迥异。或热情奔放，或气魄雄伟，或清新流畅，或通俗易懂，或寓意深刻。读后发人深思，余味无穷。

读着这些古诗，如临其境，如见其容，如嗅其香，如闻其声。

读了这些古诗，会增强人们对伟大祖国锦绣河山的热爱，丰富历史文化知识，鼓舞

我们振兴中华的斗志和激情。

为满足广大读者的愿望，现从浩瀚的诗海中，按内容健康、诗意清新、语言通俗的原则选出了古诗百余篇，加以适当注释，和大家共同欣赏。

由于历史条件及世界观的限制，在少数诗句中，存在一些诸如对皇帝颂扬、求仙和迷信等消极成分，相信读者们在阅读时有能力加以分析，去其糟粕。

在编注过程中，下列单位曾给予热情的协助，提供了宝贵的文献资料：河南省登封县有关单位；江苏省南京图书馆；广东省中山图书馆特藏部。郑州大学中文系教授刘家骥老师提出了许多宝贵的修改意见和建议。趁此机会向这些单位和同志表示衷心的感谢。由于水平不高，选注工作中定有许多错误和不当之处，欢迎批评指出。

赵 星

82年元月 于金陵

目 录

前言	(1)
----------	-------

游 嵩 山

唐·宋之问

嵩山夜还	(2)
------------	-------

下山歌	(2)
-----------	-------

唐·王无竞

和宋之问下山歌	(3)
---------------	-------

唐·王维

归嵩山作	(3)
------------	-------

唐·白居易

看嵩洛有叹	(4)
-------------	-------

山中五绝句(有序)	(6)
-----------------	-------

唐·吴融

望嵩山	(9)
-----------	-------

宋·梅尧臣

河阳秋夕梦与永叔游嵩	(10)
------------------	--------

宋·程颐

游嵩山	(11)
-----------	--------

宋·张耒

- 初见嵩山 (12)
- 明·区大相
- 游嵩山(二首选一) (13)
- 明·丘兆麟
- 谒嵩 (14)
- 明·顾炎武
- 嵩山 (15)
- 清·王紫绶
- 秋日登嵩岳绝顶 (16)
- 清·焦钦宠
- 登嵩山绝顶 (17)
- 清·邵锦
- 登嵩高 (18)

中 岳 庙

- 明·杜文焕
- 天中阁 (22)
- 清·李天发
- 登天中阁 (22)
- 清·张朝瑞
- 中岳庙 (23)

太 室

- 宋·范仲淹

和人游嵩山十二首(选七首)	(26)
宋·欧阳修	
游嵩十二首(选八首)	(30)
宋·楼异	
嵩山二十四咏(选六首)	(36)
元·杨奂	
太室	(39)
明·黄承玄	
太室	(40)
明·傅梅	
六十峰诗(选六首)	(41)
清·高一麟	
登黄盖峰	(44)
清·郭琰	
登金壶峰	(45)

少 室

唐·骆宾王	
出石门	(48)
唐·白居易	
早春题少室东岩	(50)
唐·李颀	
少室雪晴送王宁	(50)
唐·褚朝阳	

- 登少室山 (51)
- 宋·梅尧臣
- 二室道 (52)
- 金·许安仁
- 望少室 (53)
- 金·元好问
- 少室南原 (54)
- 明·傅梅
- 六十峰诗(选五首) (55)

嵩 阳 书 院

- 唐·白居易
- 嵩阳观夜奏霓裳 (60)
- 唐·张籍
- 寄李渤 (61)
- 清·爱新觉罗·弘历
- 汉柏行 (62)
- 清·李觀光
- 汉柏 (64)
- 清·田雯
- 嵩阳观汉柏二株(六首选一) (65)
- 清·张汉
- 嵩山汉柏歌 (66)
- 清·耿介

三将军歌 (67)

测 影 台

元·杨奂

测景台 (72)

少 林 寺

唐·沈佺期

游少林寺 (74)

明·李梦阳

宿少林次韵 (75)

箕 山

魏·曹植

巢父赞 (78)

唐·钱起

谒许由庙 (79)

明·傅文

箕阴避暑 (80)

石 淙

唐·武则天

石淙 (82)

唐·中宗

- 石淙..... (83)
- 唐·孟郊
- 石淙(十首选一) (84)
- 金·张翥
- 石淙..... (85)

九 龙 潭

- 唐·武则天
- 游九龙潭 (88)
- 唐·白居易
- 从龙潭寺至少林寺题赠同游者 (89)
- 明·高出
- 九龙潭..... (90)

卢 岩

- 元·杨奂
- 卢岩..... (92)
- 明·李居仁
- 春日游卢岩寺 (92)
- 明·李元
- 卢岩观瀑 (93)

启 母 石

- 金·元好问

启母石 (96)

纒 轅 道

元·陈基

纒轅 (98)

其 他

汉·刘向

王子乔 (100)

唐·宋之问

王子乔 (101)

唐·王维

送方尊师归嵩山 (102)

唐·李白

送杨山人归嵩山 (103)

嵩山采菖蒲者 (105)

元丹邱歌 (106)

唐·高适

送杨山人归嵩阳 (107)

唐·顾况

送李秀才游嵩山 (108)

唐·刘长卿

送常十九归嵩少故林 (108)

唐·贾岛

欲游嵩岳留别李少尹益 (111)

唐·白居易

送嵩客 (112)

送张山人归嵩阳 (112)

宋·欧阳修

拜马涧 (114)

游 嵩 山

嵩山夜还

唐·宋之问

家住嵩山下， 好采旧山薇^①。
自省游泉石^②， 何曾不夜归？

【作者简介】

宋之问（公元656—712年）字延清，號（国guó）州（今河南灵宝县）人。唐高宗上元二年（公元675年）进士。武则天执政时为宫廷侍官，和沈佺期齐名，号称“沈宋”，对唐诗的发展有一定的作用。

【注 释】

①山薇——嵩山地区的一种野草，有称：“野豌豆”，嫩的可以采食。②省——省察。

下山歌

唐·宋之问

下嵩山兮多所思^①，携佳人兮步迟迟^②。
松间明月常如此， 君再游兮复何时^③。

【注 释】

- ①兮——语助词。相当于现代汉语中的“呀”或“啊”。
②迟迟——从容不迫、缓慢。③君——对人的尊称，犹如“您”。

和宋之问下山歌^①

唐·王无竞

日云暮兮下嵩山^②，路连绵兮松石间^③。
出谷口兮见明月，心徘徊兮不能还^④。

【作者简介】

王无竞，字仲列，山东东莱人。初授栾城县尉，后迁殿中监察御史。唐中宗神龙初，出为苏州司马。因曾与武后幸臣张易之结交贬岭南。

【注 释】

- ①和（荷hè）——依照别人的诗词格律和意思，写成另一首诗，叫和。②云——语助词，无义。③连绵——接连不断的样子。④徘徊——流连往复。

归嵩山作

唐·王维

清川带长薄^①，车马去闲闲^②。