



洪汛涛

童话艺术思考

1058
30

希望出版社

132-78/02

艺术思考



B

531392

童话艺术思考

洪汛涛

*

希望出版社出版 (太原井州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 8 字数: 125千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数: 1—3,000册

*

ISBN 7-5379-144-9

I·0028 定价: 1.35元

洪汛涛论童话

1

世界上有人类，就有儿童；有儿童，就一定有童话。

我们能离得开童话吗？

2

童话，是儿童文学中特有的文学样式，是属于儿童所独有的。

正如母亲的奶汁，为自己的孩子才有一样。

3

一个两岁的孩子走路，摔了一跤，她姥姥扶她起来，用脚在地板上跺了几下，哄着说：“地板不好，地板坏！”（当然这教育方法不好，摔

跤怎么怪地板呢！）可是这一哄，孩子不哭了。这姥姥把地板拟人化了。两岁的孩子很乐意接受。

你注意一下，我们的日常生活中，时时都在产生“童话”呢！

4

孩子称太阳为“公公”，叫月亮做“婆婆”，布娃娃“生病要打针”，橡皮小熊“坐火车”……

这都是儿童生活中的童话胚芽。

5

一位幼儿园老师说：她见到一个不肯洗脸的孩子，讲了个王小明爱清洁的故事，他不听；讲了个小白兔爱清洁的故事，他听完就肯洗脸了。老师问这孩子。孩子说：“小白兔爱清洁，我更要爱清洁。”

6

儿童对面前的这个世界，是用他们许多奇特的想法去理解的。

• 2 •

7

爱幻想，是每个儿童的权利——

给儿童以童话，让他们的幻想插上羽翼，在
宽阔的天地之间，尽兴地翱飞。

8

一张平面的图，儿童看起来会是立体的。

一张单色的图；儿童看起来会是五彩的。

儿童的视网膜是特殊的。

童话作家的视网膜也应该是特殊的。

9

在儿童的视野里，宇宙间的万物，都有生命
和性格。

它们，按自己的习惯生活着，对世界上的一
切，表达着自己的意见。

10

童话，有一个童话世界。

童话世界，是广袤的，它无奇不有，它无所
不包，充满着形形色色。

童话世界里，孩子们都长着翅膀，他们展开幻想和憧憬的双翼，到处飞翔。

他们尽情地和山川树木说话，和飞禽走兽做朋友，和花鸟虫鱼游戏。……

他们上天入地，无处不往。

请大人们不要在这童话世界里，设置种种“禁止通行”的障碍。

11

童话宫里，有无数神异的、奇特的珍宝。

孩子走进宫门，就觉得眼花缭乱，处处闪耀着五彩缤纷的光芒。

这里的一切，是迷人的，有着一一种诱惑人的魅力。

孩子们进去了，谁都不愿意离开。

我们应该为孩子们童话宫增添珍宝。

千万不要去损坏这个宫里的任何一件东西。

12

童话，是一只快乐鸟。

它，永远在孩子们中间飞，飞到谁的身边，谁就得到快乐。

童话，在每一个孩子的身边。愿每一个孩子都快乐。

13

少年儿童是十分喜爱童话这种样式的。你到孩子中去调查，可以说不喜爱童话的孩子是没有的。

14

孩子的父母亲们：

你们的父母亲曾用童话来哺育过你们，现在你们应该以童话去哺育你们的孩子们。

15

多给孩子童话。

幻想，是任何一门学科的起点。

爱文学和爱科学，并不背道而驰。

16

我们面前的世界，我们面前的时代，一切都在作巨大的变革。世界和时代，要求我们今天的少年儿童，必须是开拓型的、具备执着追求性格

的、有拚搏进取精神的、富于创造力的新一代。

而幻想，是一切创造力的前端。我们必须积极地来开发少年儿童的幻想智力。

17

幻想力，是少年儿童一代聪明才智的一部分，请大家认识到它的珍贵。少年儿童的幻想力，会顶着创造力，象火箭顶着宇宙飞船冲向太空一般，有着巨大的作用和威力。

18

童话——儿童生活之河上的桥梁。

这桥的彼岸，也许是数学，也许是物理学、化学、医学……

19

童话，是儿童所不可缺少的，正如食品中的某一种维生素的不可缺少一样。

20

平庸：儿童成长的大敌。

十年浩劫，留给年轻一代人的严重创伤：不

会幻想。

21

遏制儿童的幻想，是一种残忍的精神虐待，
是对儿童心灵最大的戕害。

22

一个孩子，头脑里幻想力少了，平庸、刻板、固执、保守，就会乘虚而入。……

23

你希望孩子长大了做什么呢？如果你的孩子
缺少幻想力——

成为一个科学家吗？他只能一次又一次重复
前人的试验。

成为一个工程师吗？他只能按别人画制的图
纸装配简单的机器。

成为一个医生吗？他只能头痛医头，脚痛医
脚，开点阿司匹林之类的感冒药。

缺少幻想力，也做不成文学家、军事家、政
治家……

24

孩子们的幻想窒息，童话死亡。

童话苏醒，也唤起孩子们的幻想。

孩子们的幻想丰富了童话，童话启迪孩子们去幻想。

25

有人说，最早的童话某某年代来自某某地区。

童话这名称，是近代才有，可能我们自己创造，也可能转译自国外。

但在有童话名称之前，我们早就有了童话。

世界上的万物都这样，先有物，才有名称。

决不是有了名称，才有物。

怎么会是有了童话之名才有童话呢！

26

人类，从有儿童有语言开始，就有童话。

那时候，没有文字，但有口头童话。

所以，可以说：“童话”等于“童”和“话”的相加。

27

有人说，童话的产生，是由于儿童对于自然认识的无知。

我以为，童话产生于儿童的幻想。

幻想，则是人类的本能。人类一有思维，便开始有幻想。

幻想，是广泛的，不仅对于自然的猜度和假设。

28

童话，决不是舶来品，它是我们的列祖列宗在生活中创造出来的。从上古传到了今天，交给了子孙们。

童话的外来说、分支说、包容说，都是令人难以同意的，我坚信——

童话，来之于儿童的生活。

29

童话，不是一个地方，不是几个人创造的，而是许多地方、许多人共同创造的。

30

人的推动力，是希望。

人一出世，即有希望。有希望，即有幻想。
有幻想，即有童话。

31

童话，从遥远的亘古时代就有，而发展成拥有一大批作家，专门写作成诸文字作品的童话，是近来不到一百年历史的事。

百来年的时间，在历史的长河中，是十分短暂的一刹那；但以人类的生命来计算，却已经是走过了几代人。这百来年的时间里，几代人的童话作家，在前人的基础上，继续努力，从事于作品写作，从事于作品研究，实践，实践，不断地实践，渐渐地积累了许多成功或者失败的经验、教训。这些经验、教训，写成了文字，就是童话理论。

32

童话，已不是一个不可捉摸的东西，不再是你写你的，我写我的，那么虚无缥缈、没有边际的

了。童话，有了一些方圆规矩可循，有了粗粗的范围，有了种种的准则。象一块浑璞的石头，被众多的雕刻家们，你一刀，我一斧，开凿着，渐渐形成了一座初具规模的艺术创作。

33

我们已经拥有一大批童话大家了。

他们的作品，如果不署上他们的名字，放在我们的面前，我们一读作品，就可以说出这作品出诸哪位大家的手笔。

34

童话，有两个母亲。

一个母亲，是民族童话。这是他的生身母亲，有血统关系，所以很象她。

一个母亲，是外国童话。这是他的奶妈，他吮吸过她的奶汁，她哺育过他。

要尊重两个母亲。但，不能把生身母亲当奶妈，把奶妈当生身母亲。

35

童话，有一宗宝贵的遗产。

把这一宗遗产，统统砸烂，这是笨蛋所为。
但死死抱着遗产过日子，也是个傻瓜。

36

一代一代创新，一代一代积累，一代比一代
进步，一代比一代繁荣……

这就是我们的童话发展史。

37

童话，是一门科学。

应该有人来写一本《童话学》。

38

路，是人走出来的。走的人多了，就有了
路。童话的路，是童话的作家们走出来的。

写童话的人多了，渐渐地也有了童话的理
论：“童话学”。

39

每一位写童话的作家，都在写“童话学”。
他们写的“童话学”在哪里？是在他的作品里。

他们都在作“童话学”的探索。

40

我们的童话，象一只小船，在那从高山峡谷淌流下来弯弯曲曲的河道里行进。它遇到过险滩的危险，也曾在急流中勇进。它曾在飞瀑中一泻千里，也曾在淤泽中长期搁浅。它曾在礁石间迂回，也曾在狂澜中倾覆。但是，它终于过来了，慢慢地，将进入平原辽阔的大江。它的前途，应该是一望无际的巨大海洋。

41

他，还是很幼稚的，恐怕还只是一个牙牙学语、学步不久的小孩吧！

他爱看外边的世界，能在屋子里走来走去，可以搬动一条小凳子，能够吓走一只小鸡，但他在成长之中，有很大的可塑性，还会有许多变化。

我们要引导他去变化，这就是童话的发展。

42

童话，历来都是反映生活的。

说童话“有很大的局限性，不能反映现实生

活”，这不是事实。

43

十年前写的童话，今天重版是可以的。

但今天写的童话，和十年前写的童话一样，
那就不好了。

44

一篇童话，写了个好乌龟。

有人指责说：“难道今天的儿童要向乌龟学习吗？”

以此类推，不写乌龟，写小狗行吗？写小猫行吗？写小鸡行吗？写小兔行吗？统而言之，今天的儿童，不能向“动物”学习；继之，也不能向“植物”及所有的什么“物”学习吧！

竟然会出现如此荒谬的意见！

45

在蒲松龄笔下，有那么多叫人同情、惹人喜爱的狐狸。

我们为什么不能写一个好老虎呢？

有人就担心童话里的“纸”老虎会吃人。

• 14 •