

于尚富 许廷钧 著

# 小小说纵横谈

文化艺术出版社

2

4

# 小小说纵横谈

于尚富 许廷钧 著

文化艺术出版社

1991年·北京

**小小说纵横谈**

**于尚富 许廷钧 著**

**人民文学出版社出版**

**(北京前海西街17号)**

**新华书店北京发行所经销**

**北京市人民文学印刷厂印刷**

**开本 787×1092 毫米 1/32 印张8 字数165,000**

**1991年5月北京第1版 1991年5月北京第1次印刷**

**印数 0,001—4,000册**

**ISBN 7-5039-0885-8/I·434**

**定 价：3.80 元**

## 《小小说纵横谈》序言

李希凡

许廷钧同志把他和于尚富同志共同编撰的《小小说纵横谈》送给了我，希望我能为它的出版写几句话。老实说，我对于小小说的名称，以及它是否是一种新体例的建立，有无独树一帜的现实创作基础，都是有过疑问的。譬如本书各节作为典范作品一再论及的鲁迅的《一件小事》，究竟算做什么体例的作品，在中国现代文学史上，就有过很不相同的名称和看法。有人从贬意上嘲笑它“只能算做‘随笔’”，也有人称之为“短篇纪事”，鲁迅自己大概把它看做“速写”。我曾在1983年《截取·剪裁·发掘》的短文里，做过这样一个简单的判断：“我看它（指《一件小事》）就是目前称之为‘微型小说’或‘超短篇’这类作品，总之，也是短篇小说的一种形态。”

这时，我是没有“小小说”是新体例这个概念的。此文是应《人民文学》之约，为1983年2月号《人民文学》发表的这类作品写的一篇短评。就当时的立意来说，还是针对短篇小说的长风的。文中曾有这样两段话：

短篇，短篇，总是贵在短小精悍，又能迅速反映现实。  
粉碎“四人帮”以后的一段时间，在文坛上，不正是短篇小

说雨后春笋般的繁荣，开拓了文学新路，发挥了它的强有力的作用吗？

而近年来的情况却起了变化，不久前，出现了“微型小说”或“超短篇”的讨论，我想，这求“短”的呼声，总是和看“长”的趋势有关，或者说，正是因为看“长”，才出现“短”呼吧！……我们的作家们要倾听这个呼声，写出更多的短而好的短篇。

这是只从短上着眼，现在看来，可能有点文不对题，至少是不完全对题了。因为我评论的那五篇作品，当属“小小说”之列。而那时的“微型小说”或“超短篇”的讨论，也并非只在其短，更重要的是在呼唤着一个新的体例的存在权的被确认。其实，“小小说”的崛起和名称，并不始于八十年代，而是早在五十年代末，就曾兴盛一时了。茅盾同志在1959年的《短篇小说的丰收和创作上的几个问题》一文里，就辟有专门章节——《一鸣惊人的小小说》，论述了“小小说”当时崛起的时代背景及其特点。

茅盾歌赞说：“以‘小小说’的名称出现于各种报刊上的二千字左右的作品，放射了惊人的光芒。”他认为：“这些作品以‘小小说’得名不是偶然的，不仅因为它们短小精悍，而且也因为它们结合了特写（如果我们承认这是主要以真人真事为描写对象）和短篇小说（如果我们不否认它以概括为基本方法）的特点而成为自有个性的新品种。”

在谈了这两个“结合”特写与短篇小说的同样的特点后，茅盾又从它们的异的方面做了比较说明：

这些作品的素材是每时每刻发生在我们的灿烂沸腾生活中的真人真事，然而它们又不同于主要根据真人真事的特写。这是比较一下就显而易见的。其一，“小小说”的故事极简单，有的乃至竟可以没有故事，而只有人物在一定场合中的片段行动。其二，可是这样的“镜头”却勾勒出人物的风采及其精神世界。从它们的故事并非全然虚构这一点说，它们和短篇小说的创作过程不一样；但从它们的人物之并非真人的写照而比真人的写照更多些概括性这一点说，它们和一般的“特写”也不一样。

茅盾虽只是把“小小说”与特写、短篇小说做了比较，却简洁地概括出“小小说”已形成新体例的自有个性的鲜明特点。

据我看，这本《纵横谈》，正是以茅盾对“小小说”的论述为基石，追溯源流，考察中外，又根据八十年代我国“小小说”创作再崛起的新形势，进行了较深入的探讨、概括和总结，对“小小说”在小说形态上新体例的形成，从比较中做了系统的论述，分类科学，见解精到；并选有古今中外“小小说”名作45篇作为附录，其中半数以上是八十年代的新作品，供读者阅读时的比较研究。我认为，这大概还是“小小说”论著中的一个创举。

自然，又正如茅盾在五十年代论述“小小说”的得名并不偶然一样，那么，“小小说”在八十年代的“异军崛起”，也决不偶然，它是“现实的需要”，时代的产物。本书在《小小说的崛起》一节中曾指出：

……社会主义飞速发展，相应地，社会生活的节奏也在不断的加快。在这样的历史环境里，各行各业的人们都有业务进修、学习的紧迫感；加上电子时代的到来，人们欣赏文艺、阅读小说等文学作品的相当一部分时间，已被钻研业务或欣赏电视节目所占用……在这种形势之下，长篇巨著虽然有它的地位，但是，短的艺术作品，更受人们欢迎。……小小说便应运而生，异军突起，空前繁荣。

由此可见，“小小说”虽也可以找到古例，但新的崛起并不等于历史复归。因而，志怪列异，虽有精品，可资借鉴，而整体来说，毕竟只是萌芽，不能等同于当代的“小小说”。“小小说”新体例的确定，谓之“短”，固其特点之一，而“具有更深厚的意境，更加耐人咀嚼”，“抓住一个意味深长的小动作，写出典型性的事物和人物的内心生活”，当是它的作者们对这新体例奋力追求的根本原因吧！

愿小小说出更多更好的像鲁迅《一件小事》那样的时代精品！

愿本书能对作者和读者都有帮助！

一九九〇年八月十日于北京

## 前 言

文学的体裁丰富多样。异军崛起、方兴未艾的小小说已是一种引人注目的文学体裁。就世界范围来说，由于科学发达、技术进步的信息社会需要，许多国家已涌现出许多专门从事小小说创作的文学家，创作了大量独具特色的精美小小说作品。这些作家、作品已在他们各自的国家把小小说文学推到了一个独立门户的高水准。形成了长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说门户鼎立的小说四家族。小小说已在文学殿堂取得了自己应有的位子，当今小小说已经成为人们所关注的一种文学样式。

就我国而言，本来就有可以继承的精短小说的优秀传统，又有外国优秀小小说的有力影响；特别在新时期以来，我国改革开放的信息社会强烈需要下，小小说也早已从短篇小说家族中逐渐独立出来，成为一种独具特色的文体。小小说在文学上独树一帜的特异风采，使它在我国文学创作领域中占据了一席之地。这一别致文体，在我国建设四化的快节奏社会土壤上茁壮成长，有了突飞猛进的长足发展。小小说这朵艳丽的小花，在我国文苑中正在含笑怒放，得到了文学界的欣赏，更受到了当今喜爱文学而又时间紧张的广大读者的欢迎。



小小说既然是小说，它当然要具备小说的特点。创作长篇巨著不容易，而写好短小精悍的小小说也不容易。所以小小说的作者更应该运用其对现实生活的独特感受进行取材、构思，安排精美巧妙的结构、情节、环境，驾驭生动洗练的语言，描写有鲜明性格人物的某一点或某一横断面，以露珠来反映世界。“欲穷千里目，更上一层楼”，为了推动小小说文学样式的进一步发展，促进小小说文学创作的提高和繁荣，我们对小小说的内部规律和外部关系在这里作了初步探索，并选编了四十五篇国内外优秀小小说作品和四篇小小说评论，作为附录，以飨读者。希望这本小册子能裨益于小小说的广大作者和读者。

借本书出版之际，向李希凡同志和关心帮助本书编著出版的所有同志，我们表示衷心感谢！

由于我们水平所限，不当之处难免，敬请读者给予指正！

于尚富 许廷钧

1990.4.6.

## 目 次

|                  |            |
|------------------|------------|
| 《小小说纵横谈》序言·····  | 李希凡(1)     |
| 前言·····          | 于尚富 许廷钧(1) |
| 一、小说及其特点·····    | (1)        |
| 二、小说的分类·····     | (3)        |
| (一)长篇小说·····     | (4)        |
| (二)中篇小说·····     | (4)        |
| (三)短篇小说·····     | (5)        |
| (四)小小说·····      | (6)        |
| 三、小小说的名称·····    | (7)        |
| 四、小小说的定义·····    | (10)       |
| 五、小小说的特点·····    | (20)       |
| (一)小小说的取材特点····· | (21)       |
| (二)小小说的人物特点····· | (23)       |
| (三)小小说的情节特点····· | (26)       |
| (四)小小说的环境特点····· | (29)       |
| 六、小小说的结构·····    | (33)       |
| 七、小小说的开头·····    | (54)       |
| 八、小小说的结尾·····    | (59)       |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 九、小小说的人物刻画 .....   | (62)  |
| 十、小小说的妙笔 .....     | (72)  |
| 十一、小小说的语言 .....    | (80)  |
| 十二、小小说的长处与不足 ..... | (87)  |
| 十三、小小说的崛起 .....    | (92)  |
| 十四、小小说的发展概况 .....  | (98)  |
| 十五、小小说的走向 .....    | (109) |

## 附录一 小小说评论选

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| 一鸣惊人的小小说 .....       | 茅 盾(123)     |
| 截取·剪裁·发掘             |              |
| ——阅读琐记 .....         | 李希凡(133)     |
| 水珠映出的世界              |              |
| ——评一批获奖的青年千字小说 ..... | 罗强烈(138)     |
| 评《邢可小小说小辑》 .....     | 于尚富 许廷钧(141) |

## 附录二 中外小小说作品精选

|            |              |
|------------|--------------|
| 夸父逐日 ..... | (151)        |
| 女娲补天 ..... | (152)        |
| 俭啬老 .....  | (汉)邯郸淳(153)  |
| 刘伶 .....   | (宋)刘义庆(154)  |
| 猴 .....    | (明)浮白主人(155) |
| 劳山道士 ..... | (清)蒲松龄(156)  |
| 一件小事 ..... | 鲁 迅(159)     |
| 河豚子 .....  | 王任叔(162)     |

|               |              |
|---------------|--------------|
| 民风 .....      | 张天民(164)     |
| 新官上任 .....    | 罗 锐(166)     |
| 鞋 .....       | 王 伟(168)     |
| 丰碑 .....      | 李本深(169)     |
| 泥活 .....      | 房树民(171)     |
| 脸谱 .....      | 刘贵贤(173)     |
| 绿蒙蒙的春雨 .....  | 文 洪(175)     |
| 陈小手 .....     | 汪曾祺(177)     |
| !——? .....    | 王青伟(180)     |
| “书法家” .....   | 司玉笙(182)     |
| 古刹新僧 .....    | 杨书政(183)     |
| 小路行 .....     | 李福亮 梁树成(185) |
| 午餐 .....      | 李功达(188)     |
| 电线杆子的喜剧 ..... | 苏叔阳(193)     |
| 奥妙 .....      | 王慧敏(195)     |
| 追认 .....      | 翟俊伟(197)     |
| 笑脸 .....      | 吉文军(199)     |
| 盖侠其人 .....    | 邹静之(201)     |
| 枪口 .....      | 徐光兴(203)     |
| 多活一小时 .....   | 冯骥才(205)     |
| 橘红色的伞 .....   | 杜卫东(207)     |
| 小夜曲 .....     | 叶文玲(209)     |
| 隔墙对话 .....    | 韩 冬(212)     |
| 太阳与鸟 .....    | 张 林(214)     |
| 永远的蝴蝶 .....   | (台湾)陈启佑(217) |

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 冲出水晶体 .....     | (香港)樊允妮(219)     |
| 梯子 .....        | [新加坡]周燊(221)     |
| 不出所料 .....      | [日本]星新一(224)     |
| 凄凉晚景 .....      | [日本]秋山末帆(226)    |
| 新型的农村副业 .....   | [美]马克·吐温(227)    |
| “诺曼底”号遇难记 ..... | [法]雨果(229)       |
| 走运 .....        | [波兰]雅·奥卡(233)    |
| 程序控制的丈夫 .....   | [南斯拉夫]伊·布德洛(235) |
| 不能忘记的女人 .....   | [德]勒斯勒尔(237)     |
| 威胁 .....        | [俄]契诃夫(239)      |
| 小丑 .....        | [俄]屠格涅夫(240)     |
| 终于等到了! .....    | [苏]亚·卡涅夫斯基(242)  |

## 一、小说及其特点

“小说”一词最早出自《庄子·外物》，当时的含意与现在不大一样，当时是指浅薄琐屑的言论。

小说这种体裁在我国大致经历了如下发展过程：先秦的神话、传说、寓言，是它的渊源；魏晋时的志怪，是它的雏形；唐代的传奇，是它走向成熟、定型的一次大进步；两宋时的话本小说，才使小说走向成熟阶段；明清时代盛行章回小说，“五四”以后，又吸收了外国经验，形成了题材丰富，手法、形式多样，更为自由灵活的现代小说。

小说是一种以人物形象的创造为中心的散文体的叙述文学样式。它通过人物、情节、环境来再现现实生活。人物、情节、环境是小说不可缺少的三个要素。这三个要素，构成了小说的三个基本特点：

第一，小说能够多方面细致地刻画人物

第二，能够表现完整和复杂的故事情节

第三，能够具体地描绘多种复杂的环境

具体地说就是：

（一） 细致的人物刻画

小说这种体裁容量较大，不像戏剧受时间、空间的限制。

它掌握着两种语言(作者语言和人物语言),表现方式比较自由。在人物形象塑造方面,它可以细致地描绘其肖像,也可以通过人物语言、行动,人物与人物,人物与事件的关系来揭示人物的思想感情、心理活动及其复杂的变化过程;可以直接描写,也可以通过侧面来描写,如环境衬托、对比表现。总之作者可以无限广阔地通过文学语言自由地多层次地多方面地刻画人物。

## (二) 完整的故事情节

小说主要是通过故事(情节)来展示人物性格,从而表现其主题思想,因而,小说须有完整的故事情节。由于它的篇幅、时间、空间相对自由,允许更完整地描述故事及其产生的背景,允许通过复杂的现象展示人物性格。

## (三) 具体的环境描绘

人物活动离不开环境,典型人物的塑造离不开典型环境。小说为了具体地表现人物的成长过程,说明故事发生的时间和地点,增加故事的真实性,衬托人物的内心世界,间接表现人物的性格特征,就需要广阔地、具体细致地描写环境。

以上三个特点,是小说的一般情况,也有个别小说,对以上三个特点并不是每一特点都表现的那么充分。意识流小说、荒诞小说,就不太注重情节的描述。这是小说家族中的个别现象,也是现代小说新呈现的一种趋向。

## 二、小说的分类

小说从不同的角度,可以分成多种不同的类型。

按题材的时代性,可以分为历史小说、现代小说。

按题材的性质,可以分为人情小说、侠邪小说、武侠小说、公案小说;外国有侦探小说(又称推理小说);我国有反特小说,等等。

按文体,可以分为文言小说、通俗小说(半文半白)、白话小说。

按反映生活的曲折形式,可以分为志怪小说、神魔小说、科幻小说。

按体裁,可以分为传奇小说、笔记小说、日记体小说、书信体小说、诗体小说、章回小说。

按揭露社会黑暗的着眼点和效果分,历史上出现过谴责小说、黑暗小说。

按表现手法和特定的角度来分,可以分为讽刺小说、问题小说、氛围小说。

按情节和性格刻画的侧重不同,可分为情节小说、性格小说。

按篇幅和容量来分,可分为长篇小说、中篇小说、短篇小



说和小小说四个种类。

我们行文的宗旨是较系统地谈谈小小说的一系列问题。为此，须先对其他三类小说作简要说明。

## （一）长篇小说

长篇小说是一种反映生活最广阔、最自由、容量最大的叙述形式的作品。它能够表现某一个特定历史时期的社会全貌；也能描绘多样的典型性格，叙述复杂的情节；可以叙述某些人的一生事迹，也可以叙述几代人的生活历程。如，中国文学史上的“三红”“一创”（《红日》、《红岩》、《红旗谱》和《创业史》）都是长篇小说的优秀之作。姚雪垠的《李自成》，从人物、事件、环境各个方面都为我们展现了明末农民革命风起云涌的历史时代，充分发挥了长篇小说容量巨大，反映生活深、广的优越性。

## （二）中篇小说

中篇小说是中等规模的叙述形式的作品，有较大的容量和较为复杂的事件，介于短篇小说和长篇小说之间，它的内容既不具备描写成长篇的规模，而短篇又容纳不下。它所描写的生活过程比长篇狭窄些、单纯些，不能像长篇那样描绘生活的各个方面，展开众多复杂的情节，塑造大量的人物形象；但比起短篇来，它描绘的生活要广阔些，人物比较多，事件比较复杂。中篇小说在创造人物性格与叙述情节上方法却近于长篇