


主编：杨公骥 副主编：孙中田、孙绿怡



# 中國文學



中央广播电视大学出版社

中 国 文 学

主 编 杨公骥

副主编 孙中田 孙绿怡

\*

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

一 二 〇 一 工 厂 印 装

\*

开本850×1168 1/32 印张17 千字411  
1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 1-10000

定价3.60元

ISBN 7-304-00398-7/I·9

## 前 言

本书是中央广播电视大学“中国文学”课的文字教材，主要是为电大系统非中文专业（如图书馆学、档案、历史、哲学、政治以及经济、法律、理工类各专业）开设文学课而编写的。教学目的在于提高学员阅读和鉴赏文学作品的 ability，能够基本掌握中国文学发展的历史轮廓，了解和认识中华民族优秀的文学传统。

教材中选录了我国自古至今著名作家的作品六十九篇（其中有的为节选），按照时代的顺序先后排列。每篇作品之后有简明的注释和解析。全书分为七大部分，即先秦文学、汉魏六朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清及近代文学、现代文学、当代文学。通读七个部分的概述，就是中国文学发展简要的历史。

在编写过程中，考虑到成人教育和自学的特点，作品的注释、解析尽量作到简明扼要、条理清晰，尽量采用已有的研究成果和学术界公认的说法，使学员依据文字教材就基本掌握课程的教学要点，达到无师而自通的目的。

本教材也可供其他大专院校或成人院校非中文专业教学之用，并对有意于学习和了解中国文学的人也是极好的入门读物。

本书由杨公骥主编，孙中田、孙绿怡为副主编。各部分的执笔人分别是：

先秦、汉魏六朝部分：孙绿怡

隋唐五代部分：郭贵祥

宋元部分：严冰

明清及近代部分：何绵山

现代部分：孙中田

当代部分：李平

由于时间紧迫，教材中失当和错误之处在所难免，恳切希望电大系统的师生和使用本教材的学员、读者给予批评指正，以利本书在修改中不断完善。

注释和解析中多处采用各家之说，困难于随文说明，在此一并致谢。

在教学中，与本教材相配合的学习指导书为《〈中国文学〉导读》（北京大学出版社出版），供学员自学时参考。

编者

一九八九年三月

# 目 录

前 言	I
先秦文学概述	1
1. 诗 经 关雎	5
2. 东 山	7
3. 左 传 郑伯克段于鄢	10
4. 战国策 邹忌讽齐王纳谏	15
5. 孟 子 有为神农之言者许行	18
6. 庄 子 秋水（节选）	25
7. 屈 原 涉江	33
8. 先秦寓言 墨子·染丝	38
韩非子·郢书燕说	39
晏子春秋·社鼠	39
汉魏六朝文学概述	41
9. 贾 谊 过秦论	45
10. 司马迁 项羽本纪·鸿门宴	53
11. 汉乐府民歌 陌上桑	60
十五从军征	64
12. 赵 壹 刺世疾邪赋	66
13. 曹 操 步出夏门行·观沧海	70
14. 曹 植 白马篇	72
15. 陶渊明 桃花源诗并记	76
16. 干 宝 搜神记·干将莫邪	80
隋唐五代文学概述	84

17.	王 维	山居秋暝	88
18.	李 白	将进酒	92
19.		登金陵凤凰台	94
20.	杜 甫	新安吏	97
21.		登高	99
22.	岑 参	白雪歌送武判官归京	101
23.	韩 愈	师说	104
24.	刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠	110
25.	白居易	琵琶行	114
26.	柳宗元	钴姆潭西小丘记	119
27.	唐代传奇	李娃传	123
28.	杜 牧	泊秦淮	140
29.	李商隐	无题（相见时难别亦难）	142
30.	李 煜	虞美人（春花秋月何时了）	145
	宋元文学概述		147
31.	柳 永	雨霖铃（寒蝉凄切）	151
32.	欧阳修	醉翁亭记	154
33.	苏 轼	水调歌头（明月几时有）	161
		前赤壁赋	159
35.	周邦彦	兰陵王·柳	168
36.	李清照	声声慢（寻寻觅觅）	172
37.	陆 游	关山月（和戎诏下十五年）	175
38.	辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	180
39.	关汉卿	窦娥冤·法场	183
40.	王实甫	西厢记·长亭送别	191
41.	马致远	天净沙·秋思	200
42.	睢景臣	般涉调·哨遍·高祖还乡	203

明清及近代文学概述	208
43. 宗 臣 报刘一丈书	213
44. 兰陵笑笑生 金瓶梅·惠莲之死	217
45. 罗贯中 三国演义·蒋干盗书	237
46. 施耐庵 水浒传·风雪山神庙	245
47. 汤显祖 牡丹亭·惊梦	257
48. 蒲松龄 聊斋志异·窦氏	263
49. 吴敬梓 儒林外史·范进中举	269
50. 曹雪芹 红楼梦·抄检大观园	284
51. 姚 鼐 登泰山记	300
52. 龚自珍 己亥杂诗(选二)	305
53. 梁启超 少年中国说(节选)	308
现代文学概述	317
54. 鲁 迅 孔乙己	322
55. 郭沫若 凤凰涅槃·凤歌	330
56. 周作人 乌篷船	337
57. 闻一多 死水	344
58. 朱自清 背影	348
59. 茅 盾 春蚕	355
60. 巴 金 月夜	381
61. 曹 禺 雷雨(第二幕)	392
62. 艾 青 雪落在中国的土地上	435
63. 孙 犁 荷花淀	442
当代文学概述	453
64. 老 舍 茶馆(第一幕)	457
65. 秦 牧 土地	474
66. 郭小川 甘蔗林——青纱帐	483

67. 白先勇 永远的尹雪艳.....	489
68. 高晓声 陈奂生上城.....	506
69. 王 蒙 春之声.....	521
后 记.....	536



## 先秦文学概述

中华民族历史悠久，是世界上发达最早的民族之一。在她光辉灿烂的古老文化中，古代文学是极其丰富的一份遗产。

按照中国文学发展的历程，从上古至近代大致可划分为六个阶段：先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金元文学、明清及近代文学。从上古至秦统一以前的文学，习惯上称为先秦文学。先秦包括我国历史上的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会初级阶段。先秦文学是我国文学发生、发展的最初阶段。它对我国文学优良传统的形成、文学民族形式和民族风格的发生和发展，都有特殊重要的意义。

早在四、五十万年以前，原始人群已经生活在我国华北、华中、华南、西北等广大的地区，他们劳动、生息、繁衍，并创造了人类最初的远古文化。其中最著名的有在河南澠（miǎn 免）池县仰韶村发现的“仰韶文化”和在山东济南附近龙山镇发现的“龙山文化”，以及近年在辽宁朝阳地区发掘的“红山文化”。仰韶文化约为公元前四五千年；龙山文化为公元前三千年左右。从这些文化遗址发掘出来的工具、陶器和装饰品的造型、结构以及器物上图案和绘画的内容，都反映了当时人类正在逐步发展的审美观念。

远古时期文学的主要样式是原始歌谣和神话。原始劳动歌谣是因袭有节奏的劳动呼声的样式而出现的，它们是人们在劳动过程中集体的口头创作。歌谣已具备诗歌有节奏、有韵律的最基本

特征。原始神话，是原始人以幻想的形式对所接触的自然界和社会现象进行艺术的解释和描述。人们把“自然力加以形象化”（马克思《政治经济学批判导言》），从而也在这种幻想的形式中不自觉地表现自己（人自身）。许多神话都表达了人们征服自然、支配自然的愿望。散见于古代文献中的远古著名神话有：女娲补天，夸父逐日，共工怒触不周之山，精卫填海，鲧（gùn 滚）禹治水，后羿（yì 亿）射日，等等。此外如“黄帝杀蚩尤”等，则是表现社会斗争的神话故事。

文字的发明创造，对于人类文明发展具有重要的意义。它把人类在长期实践中取得的经验、智慧和历史事件以及人民的口头创作（神话、诗歌等）用文字的形式固定下来，从而使其能够广泛而长远地流传下去。直接保存下来、今天尚能见到的殷墟的甲骨卜辞、商代和周代的铜器铭文，它们虽然多数还很简短，并有一定的格式，但都表示当时语言文字发展的水平，已能做到表达较准确、清楚，从多方面反映社会的政治制度和风俗习惯。至于在《尚书》中看到的殷、周文诰、《易经》中的某些爻（yáo 摇）辞以及先秦文籍引录的各种古代佚文，行文已多生动的比喻和象征的暗示，具有一定的文学性，从中可以看出当时散文的样式。

公元前十一世纪，周武王伐纣灭商，建立了西周王朝。公元前770年，西周为犬戎所灭，周平王东迁洛邑，史称“东周”，社会进入春秋时代。诗歌的兴盛，是周代文学的主要成就。这一时期出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。它收集了春秋中叶以前不同历史时期的诗歌作品，其中有叙述周民族发展的史诗，有表现劳动人民反剥削、反压迫的诗歌，还有不少反映劳动生活和爱情的诗作。它们广泛、真实地展现了周代社会生活的面貌和人的感情。《诗经》是我国文学成熟的光辉起点。

公元前五世纪左右，社会进入战国时期，这是我国历史上发

生重大变革的时代。没落的领主贵族庄园制迅速解体，新兴的地主阶级逐渐壮大。在意识形态领域里出现了学术论辩的空前繁荣。

“士”作为一社会阶层而兴起，形成前所未有的百家争鸣的局面，同时也带来了文学上散文的勃兴。当时较有影响的学派，据《汉书·艺文志》载有：儒、墨、道、法、农、阴阳、名、纵横、杂、小说诸家，它们都有各自的代表人物和著作。现存的诸子著作主要有《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。《论语》是专门记录孔子言论的语录散文。《孟子》和《庄子》都以它们独特的表现手法和语言风格，在我国文学史上占有重要地位。

与此同时，历史散文在总结历史经验的迫切需要下，也有了长足的发展。鲁国纪年史《春秋》还是提纲式的历史大事记，而《左传》已发展为叙事详备的编年史巨著，它在叙事、写人方面的特点，具有重要的文学价值。《国语》和《战国策》都是分国记载各国大事的史书。《国语》还是以记录人物的政论对话为主，而《战国策》已有了较多人物个性的描写，尤其善于记写策士的言谈和辞令。

再有，无论是诸子著作还是历史著作中，都保存和创造了许多生动的寓言故事。先秦寓言内容的丰富、哲理的深刻，都表明它是古代文学中成熟较早的一种样式，已达到相当高的水平。

在诗歌创作方面，战国末期出现了我国第一位伟大的诗人屈原。屈原和新诗体“楚辞”的出现，揭开了我国诗歌史上崭新的一页。他的充满政治激情的长篇抒情诗《离骚》以及组诗《九歌》等，极大地提高了诗歌的表现力和感染力。

先秦文学不仅是中国文学的开端，而且是中国文学的基石。它所取得的辉煌成就，完全可以和古代欧洲的“古希腊文化”和“罗马文学”相媲美，它是我们中华民族的骄傲。

## 诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原只称《诗》或《诗三百》，后被儒家尊为经典，故称《诗经》。相传由孔子编定，成书于春秋时期。全书三百零五篇，包括春秋中期（公元前七世纪）以前不同历史时期的作品。其中有司乐大师保存的祭歌和乐歌，也有从各地采集的民歌。按作品性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”，又称国风，是各地方的乐曲，有周南、召（shào少）南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共160篇；“雅”有大雅、小雅，为王室朝廷的乐歌，105篇；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌，共40篇。诗歌的内容从多方面真实地反映了当时广阔的社会面貌，有的记载了周人建国的经过和周初经济、生产的情况，有的对统治者的剥削、压迫和荒淫无耻的行为进行揭露、讽刺，有的表现劳动生活，反映人民因徭役和兵役带来的痛苦，还有不少反映爱情和婚姻问题的诗篇。《诗经》的表达形式以四字句为主，韵律灵活，篇章结构采用回旋复沓的章法。赋（直陈其事）、比（比喻和比拟）、兴（先言他物，以引起所咏之词）是它的基本的艺术手法。《诗经》是我国文学的光辉起点，对后代文学的发展，特别是诗歌创作的发展，有极其深远的影响，奠定了中国诗学的基础。《诗经》的作品在艺术风格、表现手法和语言技巧方面的巨大成就，开创了我国古代文学的优良传统。

## 关 雎（周南）

关关雎鸠<sup>〔1〕</sup>，在河之洲<sup>〔2〕</sup>。窈窕淑女<sup>〔3〕</sup>，君子好逑<sup>〔4〕</sup>。

参差荇菜<sup>〔5〕</sup>，左右流<sup>〔6〕</sup>之。窈窕淑女，寤寐<sup>〔7〕</sup>求之。求之不得，寤寐思服<sup>〔8〕</sup>。悠<sup>〔9〕</sup>哉悠哉，辗转反侧<sup>〔10〕</sup>。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>〔11〕</sup>。参差荇菜，左右芼<sup>〔12〕</sup>之。窈窕淑女，钟鼓乐<sup>〔13〕</sup>之。

〔1〕雎（jū居）鸠：水鸟名，即鱼鹰。“关关”为雎鸠求偶时鸣叫的声音。〔2〕洲：水中的陆地。〔3〕窈（yǎo咬）窕（tiǎo挑）：美好幽静，此指女子的体态容貌。淑：善，指女子品德好。〔4〕逑（qiú求）：配偶。〔5〕参（cēn）差（cī）：长短不齐。荇（xíng杏）菜：多年生水草，叶圆，紫赤色，浮于水面，嫩叶可食。〔6〕流：《毛传》说：“流，求也。”但也可作漂浮流动解。〔7〕寤寐：寤是睡醒，寐是入睡。此意为不论醒着还是睡着。〔8〕思服：思念。〔9〕悠：想念。〔10〕辗（zhǎn展）转反侧：翻来复去地来回转动，此形容因思念难以入眠。〔11〕琴瑟（sè色）：两种弦乐器，今瑟二十五弦。友：友爱，这里有亲近的意思。〔12〕芼（mào冒）：择取。〔13〕乐：使欢乐的意思。

【解析】 《关雎》是《诗经》的第一篇作品。它是一首著名的歌唱男女恋情的古老诗歌。千百年来，封建统治者曾经对诗歌的主旨进行歪曲的解释，以维护封建的礼教。如《诗序》所云：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”自汉代以来的经学家都认为这首诗是赞美后妃德行的，是告诫天下男女遵守夫妇之道，讽刺那些行为不端的人。其实它就是一首情歌，今天理应恢复它的本来面貌，给予正确的评价。

全诗可分为三章，首章四句，第二、三章各八句。第一章，

诗歌由河中小洲上相对鸣叫的雎鸠起兴，抒写一个男子对贤淑的姑娘的爱慕之情。“君子”和“淑女”是对男女的尊称和美称。第二章，写男子追求意中人而不能达到目的的苦闷心情。他日夜思念那女子，以至整夜不能安睡。第三章，写他愿与她相亲相爱，永远结为伴侣，想象与她结婚的情景。

《关雎》所表达的感情是真率而热烈的，诗中的男子毫不掩饰自己的爱情和愿望，大胆地追求他心爱的姑娘。为了得到她，他忍受着感情的煎熬。在热切的思念中，他想象着求得淑女后、与之成婚的喜庆场面。这种朴实的感情、坦率的表露，是民间情歌的显著特点，正像许多上古时代的爱情诗歌一样，在这首诗里还没有留下阶级偏见和封建礼教的印记。《关雎》是一首风格淳朴自然、清新优美的古老的爱情颂歌。

《关雎》的句式很整齐，全部为四字句，韵律和谐。比兴手法的运用是这首诗的主要艺术特色。“关关雎鸠，在河之洲”，诗篇开头即以关关鸣叫的雎鸠起兴，象征异性间的爱慕，以表示“君子”对“淑女”的爱恋。这既为诗歌抒写爱情提供了一个清丽秀美的环境，起到烘托气氛的作用，同时又表达了诗句隐含的喻义。第二、三章中“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右芣之”，作者皆以采荇菜起兴，“流”、“采”、“芣”几个动词的变换，生动地描绘了采摘荇菜的动作，又语意双关地写出男子求娶女子的热烈而急切的心情。“参差荇菜”的三次复唱，语气回旋跌宕，起到充分抒情表意的艺术效果，加强了诗歌的抒情性和感染力。大量采用比兴手法和反复咏唱的形式，也是《诗经》中许多作品具有的艺术风格。

## 东 山（豳风）

我徂<sup>〔1〕</sup>东山，惓惓<sup>〔2〕</sup>不归。我来自东，零雨其濛<sup>〔3〕</sup>。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣<sup>〔4〕</sup>，勿士行枚<sup>〔5〕</sup>。蜎蜎者蠋<sup>〔6〕</sup>，烝<sup>〔7〕</sup>在桑野。敦<sup>〔8〕</sup>彼独宿，亦在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。果臝<sup>〔9〕</sup>之实，亦施<sup>〔10〕</sup>于宇。伊威<sup>〔11〕</sup>在室，蠨蛸<sup>〔12〕</sup>在户。町疃<sup>〔13〕</sup>鹿场，熠熠<sup>〔14〕</sup>宵行。不可畏也，伊<sup>〔15〕</sup>吁怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤<sup>〔16〕</sup>，妇叹于室。洒埽穹窒<sup>〔17〕</sup>，我征聿<sup>〔18〕</sup>至。有敦<sup>〔19〕</sup>瓜苦，烝在栗薪<sup>〔20〕</sup>。自我不见，于今三年。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。仓庚<sup>〔21〕</sup>于飞，熠熠<sup>〔22〕</sup>其羽。之子于归<sup>〔23〕</sup>，皇驳<sup>〔24〕</sup>其马。亲结其缡<sup>〔25〕</sup>，九十<sup>〔26〕</sup>其仪。其新孔<sup>〔27〕</sup>嘉，其旧如之何<sup>〔28〕</sup>。

- 〔1〕徂（cú殂）：往。〔2〕惓（tāo滔）惓：久久的意思。〔3〕零雨：细雨，小雨。濛：形容雨点极细小。〔4〕裳衣：围裙和上衣。此指日常家居穿的衣服。〔5〕士：同“事”，从事。行（háng杭）枚：衔枚。古代行军时士卒口中衔枚以防喧哗。枚，形似筷子。〔6〕蜎（juān娟）蜎：爬虫蠕动的样子。蠋（shǔ蜀）：蛾蝶类幼虫的通称。〔7〕烝（zhēng蒸）：众多。〔8〕敦（duì堆）：敦敦然，孤独的样子。形容士卒独宿车下，身体蜷缩成一团。〔9〕果臝（luǒ裸）：即瓜蒌，一种蔓生的植物。〔10〕施（yì易）：蔓延。〔11〕伊威：又作“蚹蚹”，虫名，体椭圆而扁，灰色多足，俗称潮虫。〔12〕蠨（xiāo萧）蛸（shāo梢）：一种长脚蜘蛛。〔13〕町（tǐng挺）疃（tuǎn）：房舍旁的空地。这里说空地已印满兽迹，成为野鹿出没的场所。〔14〕熠（yì义）耀（yào耀）：闪光的磷火。俗称鬼火。〔15〕伊：指示代词，这里指日夜思念的家乡。〔16〕鸛（guàn灌）：一种水鸟。垤（dié迭）：小土堆。〔17〕埽（sǎo嫂）：同“扫”。穹（qióng穷）窒（zhì至），阻塞。

这里指打扫并堵塞屋子墙壁的所有缝隙。又近人说：穹，穹隆；室，同“室”。古“穹室”同“宫室”，即今西北的土窑洞。（18）聿（yù玉）：语助词。

（19）敦（tuán团）：团团，指瓜的形状。（20）烝：承。栗薪：指栗树枝搭的瓜架。（21）仓庚：鸟名，即黄莺。（22）熠燿：光采闪烁。

（23）之子于归：之，这；之子，这女子。此指士卒的妻子。于，往；归，嫁。这句是说妻子出嫁的时候。（24）皇驳：指马的毛色，黄白为皇，赤白为驳。

（25）缡（qí离）：佩巾。古代女子出嫁时由母亲亲自结缡。

（26）九十：形容结婚礼仪的繁多。（27）孔：很。（28）如之何：怎么样。

**【解析】** 在《诗经》许多反映远征士卒、服役役人的生活 and 思想感情的诗篇中，《东山》是极为深切动人的一首，可以看作周初周公东征时的诗歌。作品通过一个应征赴战、役满归来的士兵在还乡途中的复杂心情和对家乡、亲人的思念，描述了战争给人民带来的不幸和苦难，表现了人民对和平生活的热爱和渴望。

东山，是士卒曾经服役的地方。诗中所写，是他正自东向西走在返归家乡的路上，全诗四章，皆为他归途中思想感情的抒写。第一章，写士兵久戍归来，一路独行露宿，他自幸免于死伤，终于可以回家过普通人的生活了。第二章，描写士卒所看到的沿途经过战争后荒凉的景象。虽然鬼火闪烁，他仍壮着胆子连夜宵行，因为他急切地怀念着家乡和妻子。第三章，他想到了妻子，想象她正在打扫房屋等待他的归来。第四章，士卒回忆起服役前新婚的场面，对妻子充满怀恋之情。

四章开头都用相同的四句：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”低沉、凄怆的反复咏唱，既表达了远征役人归家途中百感交集的复杂心情，又为全诗感情的抒发创造了意境，渲染了气氛。我们仿佛看到一个多年征战在外的士兵在细雨溟濛中踏着泥泞、日夜奔走在回家的路上。此四句是景语，又是情语，重复咏唱，使全诗笼罩在越来越浓郁的悲凉的情调中。



作品没有直接描写征役之苦和人们对战争的憎恶情绪，而是通过战争结束后士卒归家的情形来表现的。士兵对家园荒芜情景的想象，来自沿途所见村落的破败景象，这正揭露了西周初年频繁的战爭给广大农村带来的严重破坏；士兵对新婚喜庆场面美好的回忆，恰是人民对和平安定生活无比向往和热爱的真实反映。从全诗构思看，也不是平铺直叙的记写，而是用想象和回忆展示一幅幅生动的画面，表现还乡士卒内心复杂的感情。四章为四个不同的侧面，其中人物心理的刻画是十分细致和成功的。