

中国
流
布
局

中国流布局

(日本)加藤正夫 九段 著

王恬 王群 译

人民体育出版社

中国流布局

〔日本〕加藤正夫 九段 著

王恬 王群 译

人民体育出版社出版

妙峰山印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32开本 150千字 印张：10 $\frac{24}{32}$

1984年1月第1版 1984年2月 第1次印刷

印数：1—58,000册

统一书号：7015·2175 定价：1.30元

责任编辑：承志宇

序 言

“中国流布局”是因中国棋手首先采用而得名。

前几年，中国流布局正式在日本流行，而且日益盛行。我也因采用这种布局赢了不少棋。

要着重在此加以说明的是：中国流布局决非“三连星”的支流。中国流布局的1、3、5三手，每一手都有其理论依据和独特的机动性。

在布局的型中，较出名的有“秀策流”、“三连星”等，我认为中国流布局也并非一时之流行，它将作为布局之一型永久固定下来。希望读者能通过此书对中国流布局有所了解，进而产生兴趣。中国流布局将会提高您的胜率。

本因坊 加藤剑正

目 录

序言

- 第一章 中国流布局的构思·····(1)
- 第二章 星的周围·····(39)
- 第三章 小目的周围·····(97)
- 第四章 大模样及其侵消·····(159)
- 第五章 二间高夹·····(217)
- 第六章 我和中国流布局·····(278)

第一章 中国流布局的构思

图1 (中国流1、3、5)

黑1、3、5这种布局就是本书的书名——中国流布局。

第一手占“四、四”星位，第二手占小目，接下来第三手不是下在星下，而在5位拆，别具一格。

黑5如按布局常识，应在A或B位守角。如图抢占边上大场，有其独特的布局意图。

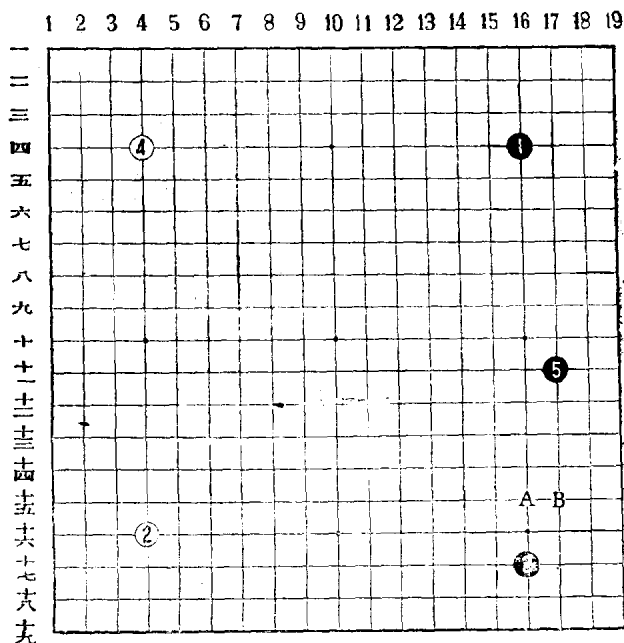


图1

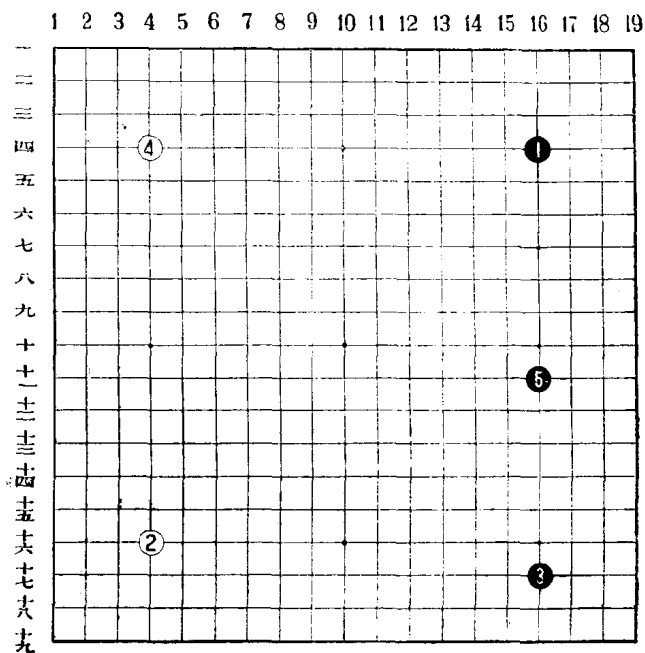


图 2

图 2 （高中国流）

黑 5 在四线上拆，是棋风厚实的藤泽秀行九段的首创，其布局意图和图 1 基本相同。但一线之差在以后的布局过程中将会发生很大的变化。

上述二者的选择要根据对局者当时的布局设想而定，在专业棋手中这两种下法比例大约对半。

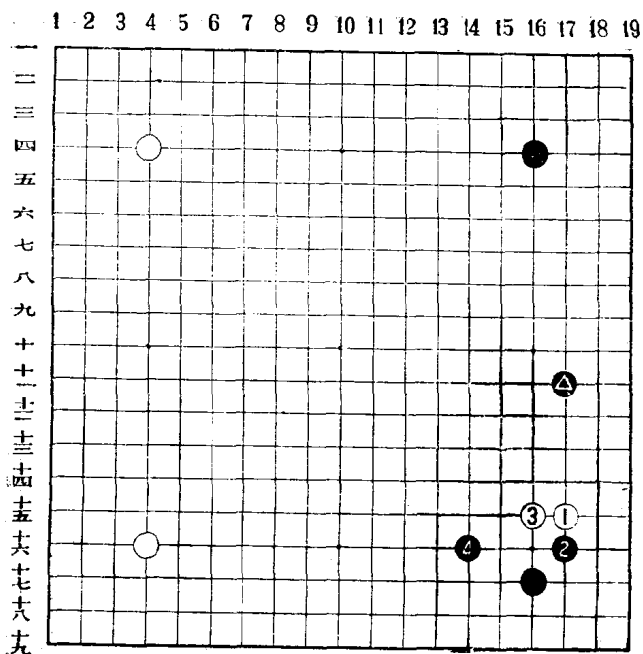


图 3

3 (正中下怀)

与角，然后守角或挂角，这被人们看作是布局的常识。居然无视这个常识。然而，这种布局流行甚广，也可能是打破传统观念的一个飞跃。

1 如挂角，则正中黑棋圈套。黑△一子正好是三间夹的，黑2、4攻击，步调绝好。

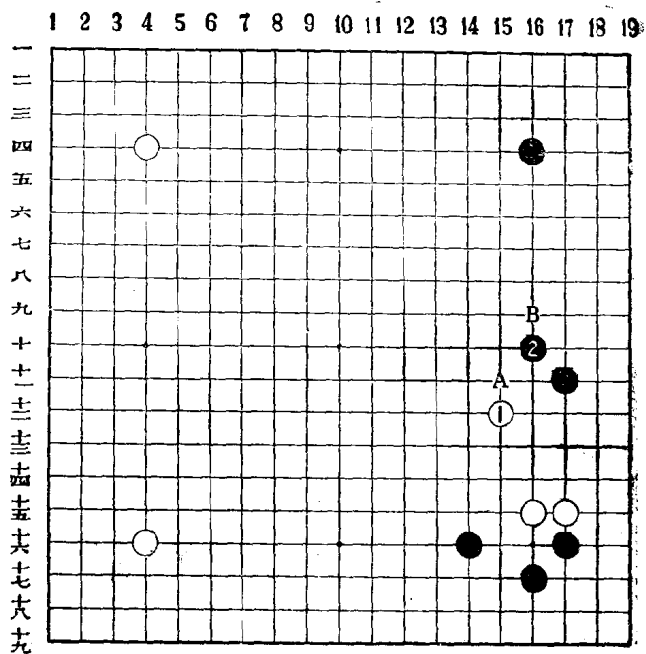


图 4

图 4 （攻守兼备）

白 1 如向中央跑，黑 2 小尖（也可考虑在 A 位靠），右下角已经占便宜的基础上继续攻击白棋，进而扩张右上黑子以下的形势。

白 1 如下在 A 位，黑则 B 位飞，对黑也很有利。

攻击兼围空，这就是中国流布局的作战方针。

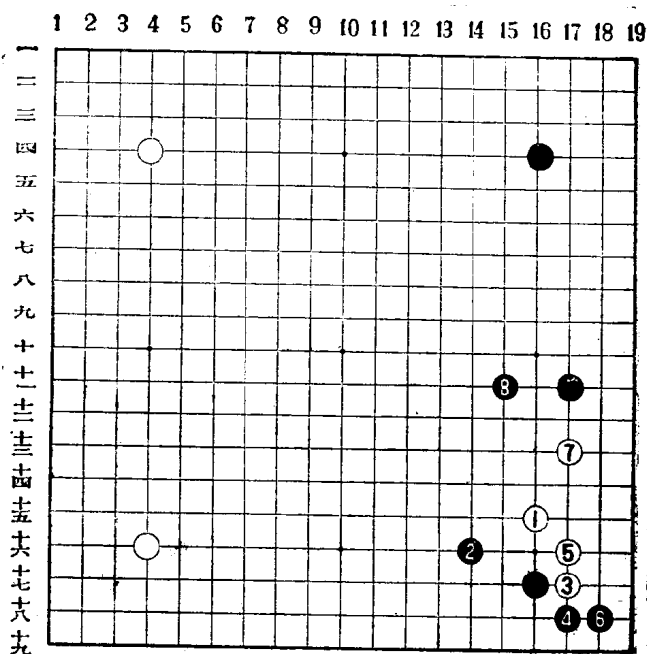


图 5

图 5 （高挂）

高挂比起低挂确有缓和对方攻击的益处，如图至白 7 是最常见的定式之形。但只能拆一，总有过窄之嫌。

黑 2 飞是围下边空的要领，以下至黑 8 跳，仍一边瞄着下面一队白子，一边扩张上面形势，黑充分可下。

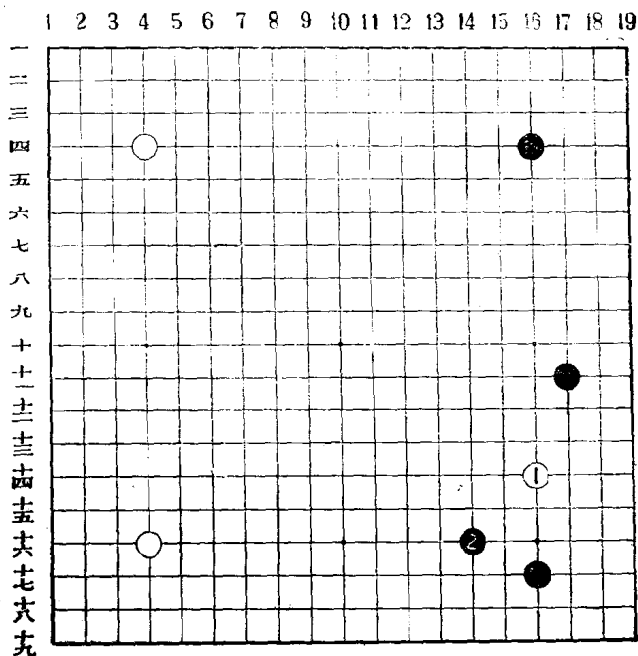


图 6

图6 （二间高挂）

白1二间高挂，是一种较轻灵的下法。但黑2飞，仍很充分。白棋只是形式上的打入，总觉不满。

布局进行到一定阶段，白二间高挂也不失为有力的下法，但现在时机尚早，可以说是受了中国流布局的迷惑。

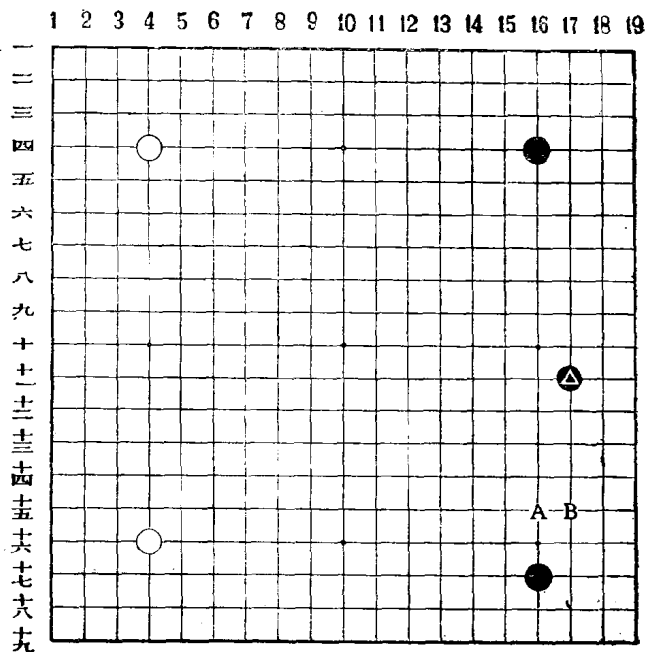


图 7

图 7 （箝制挂角）

前面说过，黑▲一般应在A位或B位守角，但中国流布局也没有根本无视这个原则。正如前几图所示，黑▲箝制了白棋挂角。

用抢占边上大场的手段箝制对方挂角，可以说是一种贪婪的设想。但省略了守角，到了一定的阶段也会暴露出缺点。

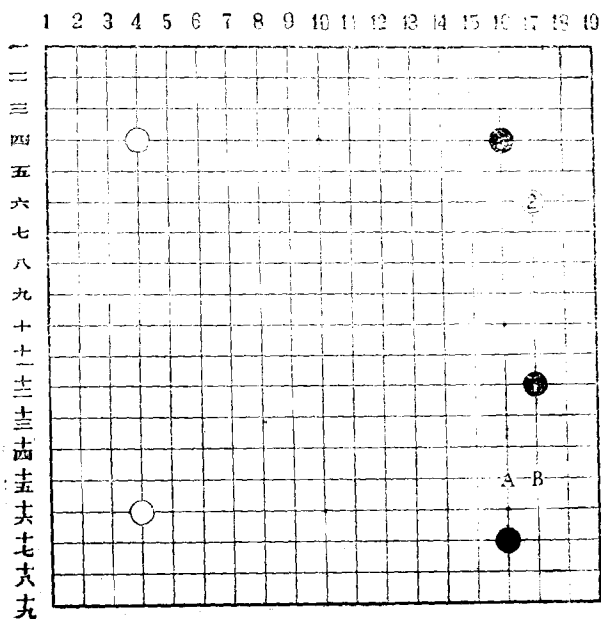


图 8

图 8 （位置平衡）

若是片面强调箝制对方挂角，下在 1 位也未尝不可。但这样下重点过于偏向右下。白 2 在上面挂角时，黑就没有适当的手段。由此可见，中国流布局的特点就在于中间一子和两边位置平衡。

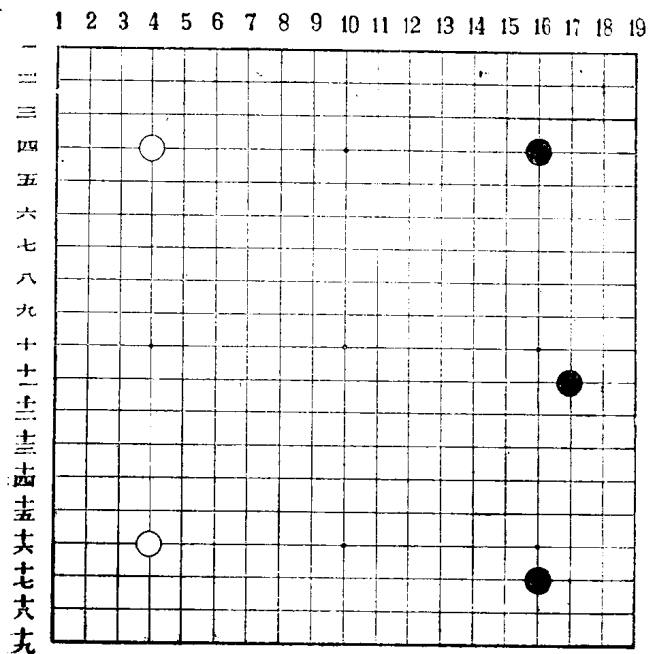


图 9

图 9 （选择）

下面假设黑棋下中国流，白棋下二连星，这样简明易懂，而且专业棋手也经常采取二连星布局。

如果说白直接在右下挂角不妥的话，那么接下来应先从上面着手，还是先从下面着手，就成了一个大课题了。

但是，不管选择上面还是下面，好坏不能一概而论。

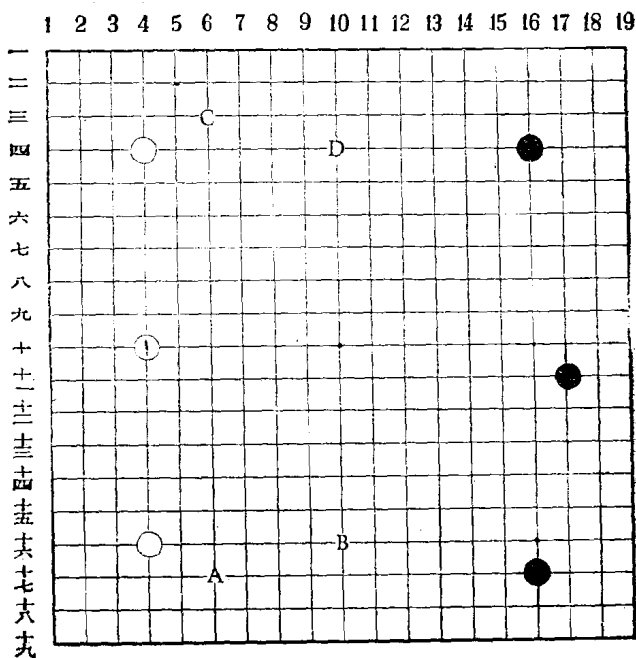


图 10

图10 （三连星）

白也有可能下三连星。这样，上下的选择将取决于黑棋。如果选择下边，黑可以A位挂或B位拆；如果选择上边，黑可以C位挂或D位拆，很难断言二者谁优谁劣。不管由哪一方来选择，上边还是下边，要由对局者的爱好和当时的心情而定了。

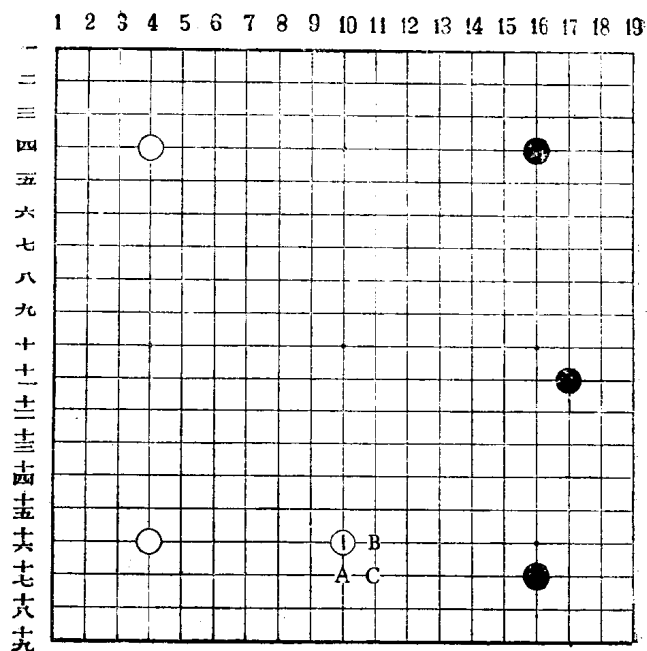


图 11

图11 （拆下边）

白如着眼下边，通常白1下在星位，也可考虑下在A、B、C位。1位和A位是一个同类项，B位和C位是另一个同类项。窄一路和宽一路，随着布局的发展，差异甚大。

白1拆后，黑棋将如何下呢？

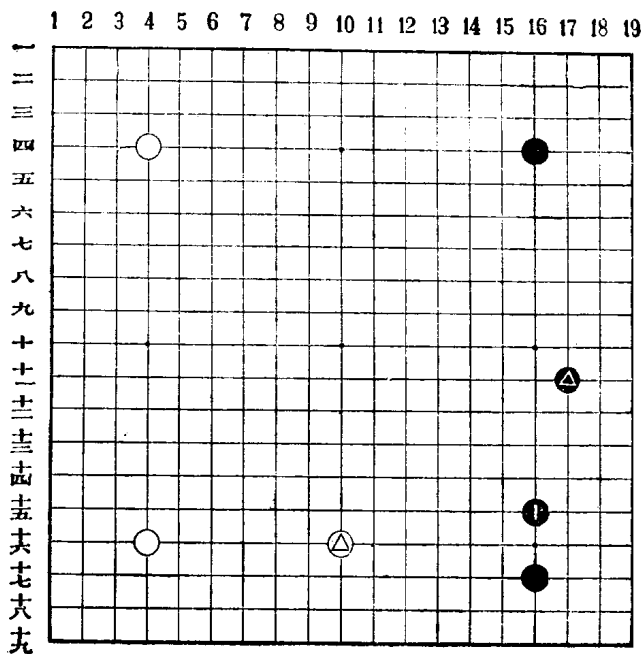


图 12

图12 （缺乏妙味）

白⊙拆后，黑右下省略守角，似乎觉得不安。此时黑1守角，虽也不失为一步好棋，但过早地把角守上，就失掉了中国流布局的妙味。这就等于黑▲先在1位守角，白⊙位拆，黑再下▲位，这种下法不能算是上策。