



ZUO WEN XUN LIAN JIAO CHENG

(中学部分)

作文训练教程

河南教育出版社

作文训练教程

(中学部分)

河南教育出版社

书名题签 臧克家

主 编

路德庆

本册副主编

张建华

本册编委（按姓氏笔划排列）

刘清涌 伍秀荣 庄海泉 徐 为

李勤策 郭凤仪 黎雪芬

作文训练教程

（中学部分）

主 编 路德庆

副主编 张建华

责任编辑 寒风

河南教育出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 9.875印张 226千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：1——83,060册

统一书号 7356·92 定价1.75元

前 言

为了适应现代化的需要，每个人都应该学会写作。写，是一种技能，一种能力。技能和能力，要经过培养，经过严格的训练，才能养成，才能提高。在小学、中学、大学开设写作（作文）课的目的应该是，通过系统地教学和训练，循序渐进地培养和提高学生的写作能力，提高学生的写作水平，以适应工作、学习、生活的需要。

多少年来，由于没有统一的教学大纲、教材，再加上小学、中学、大学教写作（作文）课的教师研究教学时只研究自己所教的一段，不注意上下衔接，因此造成小学、中学、大学的写作（作文）教学严重脱节，重复现象严重，无效劳动甚多，效果很不理想。写作（作文）教学的现状，离党和人民的要求相距甚远。

早在1956年汉语、文学分科时，胡乔木同志就指出：“现在的作文，效果跟老师、学生所费的劳力比起来是不相称的。有盲目性，没有方向，缺乏设计……。”怎样解决这一问题呢？胡乔木同志指出，“……从小学起，直到高中、大学提出一套科学的设计。要象专科学生，从操纵模型到操纵机器，都能掌握熟练技巧。”胡乔木同志指出的写作（作文）教学所存在的问题是一针见血的，所提出解决问题的办法是切实可行的。遗憾的是，二十多年过去了，写作（作文）教学中存在的问题并未得到切实的解决，写作（作文）教学前进的步子还不大。

近几年来，特别是党的十一届三中全会以来，在党的正确方针政策指引下，写作界的研究空气很浓，小学、中学、大学教写作（作文）课的教师都很活跃，编出了一批质量较高的教材，设计出较为切实可行的训练方式和方法。面临的问题是，如何进一步使写作（作文）教学科学化，使写作训练系统化。这就要求我们编教材、设计写作训练时，要把小学、中学、大学联系起来，全面考虑，系统安排。孤立地研究大学、中学、小学的任何一段，都不能彻底解决写作（作文）教学中存在的问题。根据时代对写作教师提出的要求和胡乔木同志的指示，我们尝试着编写了《作文训练教程》这套教材，意在向写作（作文）教学的科学化迈进半步。

这一套书共分三本：《作文训练教程》（小学部分）、《作文训练教程》（中学部分）、《作文训练教程》（大学部分）。

“小学”、“中学”这两本是按册编写的。各年级编写内容大体与现行中、小学语文课本一致，使用起来比较方便。这两本书可供教师教学时参考，也可供中、小学生阅读。要说明的是，这两本书在编写上既照顾了现行中小学语文课本，同时又是自成体系的，使用时教师要根据本班的实际情况灵活运用。“大学”这一本是在中小学对学生进行作文训练的基础上，进一步对大学生进行专门写作训练的。这本书共分三编：谋思篇、技法篇、文体篇。它可供综合性大学、师范院校、理工科院校及广播、电视、函授、刊授等业余大学作教材，也可供中学教师教学时参考或供社会上准备参加高等教育自学考试同志及写作爱好者自学。

这套教材有如下特点：

1. 系统性。这套教材本着循序渐进的原则，由小学一年级一直安排到大学。各阶段的教学内容和训练是衔接的。小学、中学、

大学三个阶段所教内容及要进行的训练既有连续性，又有阶段性。系统地、一条龙地安排写作（作文）教学，是这套教材具有的重要特点。

2.实践性。写作能力的培养和提高必须通过实践，光靠听，光靠看是无论如何也不行的。这套教材遵照理论联系实际的原则，把讲解写作（作文）知识与写作（作文）训练结合起来，扎扎实实地对学生进行训练，意在培养和提高学生的能力。写作（作文）训练是这套教材的重要内容之一，在教材中占重要地位。“小学”、“中学”两本的每个问题都分三部分：目的要求、作文例话、写作训练。“大学”这一本每一节分目的要求、写作知识、写作训练三部分。从书名（《作文训练教程》）和内容的安排上，可以看出这套教材具有这一特点。

3.重视口头表达训练。教育要面向现代化、面向世界、面向未来。从现代化建设的需要看，从国际文化交流和科学技术的交流看，从未来的工作、学习、生活的需要看，人人都应具有一定的口头表达能力。作文是分口头作文和书面作文的。前些年，写作书上不讲口头作文，教师在教学中不教口头作文，这种状况应该改变了。这套教材重视了对学生口头表达能力的训练，注意把口头表达和书面表达结合起来，以全面培养和提高学生的表达能力。这套教材从小学一年级的“观察与说话”、“观察与写话”，到中学阶段的说故事、写故事，到大学阶段的写讲演词和开展讲演活动，安排了一系列的训练，这些训练将有助于培养和提高学生的口头表达（口头作文）的能力。

中国写作学会会长、中国作家协会顾问臧克家先生对这套书的编写很关心，为这套书题写了书名。中国修辞学会会长、人民教育出版社副总编辑张志公先生多次对我们的编写工作提出了指

导意见。对臧克家先生、张志公先生对我们的帮助，在此表示衷心地感谢。

这套书由河南大学发起编写。参加“中学部分”编写的有北京、河南、广东三省市的五所中学和一所教育学院的八位教师。

“中学部分”由张建华统稿。全套书由路德庆统一定稿。

编写一条龙的写作（作文）训练教程是一项新的工作，无经验可资借鉴，再加上我们的学术水平很低，教学经验不足，这套书定然存在不少缺点，诚恳地希望专门家和广大读者批评指正。

编 者

1984年5月

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

初中第一册

一、说话作文要真实.....	(1)
二、定点观察和移位观察.....	(6)
三、观察活动变化的事物.....	(10)
四、写景要抓住特征.....	(14)
五、写好人物的外貌和动作.....	(19)
六、写好人物的语言和心理活动.....	(23)
七、正面写与侧面写.....	(27)
八、交代要清楚.....	(29)
九、次序分明.....	(35)

初中第二册

一、描写与叙述.....	(40)
二、写人与叙事.....	(45)
三、确定中心与选择材料.....	(49)
四、点睛与蛇足.....	(54)
五、文章要有详写点.....	(57)
六、标题的几种方式.....	(63)

七、多给自己创造书面表达的机会·····	(67)
八、写文章要注意文面·····	(69)

初中第三册

一、叙述的人称·····	(75)
二、记叙中的联想·····	(81)
三、记叙中的抒情·····	(85)
四、记叙中的议论·····	(88)
五、记叙中的说明·····	(93)
六、摘要和整理·····	(95)
七、压缩和扩展·····	(99)

初中第四册

一、方位与布局·····	(105)
二、形状与特征·····	(111)
三、分类与分解·····	(117)
四、程序和制作·····	(125)
五、性能和原理·····	(128)

初中第五册

一、说明的形象化·····	(133)
二、鲜明的观点·····	(138)
三、观点必须明确·····	(145)
四、精当的论据·····	(148)
五、论据的表述·····	(154)

初中第六册

一、记叙的穿插·····	(157)
二、论点与论据的粘合(上)·····	(164)
三、论点与论据的粘合(下)·····	(170)
四、议论文体结构的基本样式·····	(173)
五、从全篇出发设计开头·····	(177)
六、从全篇出发设计结尾·····	(182)

高中第一册

一、段的类型和组成·····	(188)
二、段的结构·····	(198)
三、段间的统一·····	(204)
四、全篇的布局·····	(211)
五、句子的变化·····	(220)
六、敏捷地表达·····	(224)

高中第二册

一、常用体裁的分辨和使用·····	(227)
二、说明文的语言特点·····	(232)
三、单项顺承 ——谋篇思路之一·····	(237)
四、两项对举 ——谋篇思路之二·····	(241)
五、多项分述 ——谋篇思路之三·····	(246)

六、说明的生动化·····	(251)
---------------	---------

高中第三册

一、选择论题，展开论点·····	(258)
二、列举归纳论证·····	(262)
三、逐层推进论证·····	(265)
四、对比比喻论证·····	(268)
五、多种论证方法的综合运用·····	(273)
六、议论文的语言·····	(277)

高中第四册

一、立意要深刻新颖·····	(280)
二、叙述的线索·····	(282)
三、记叙的波澜·····	(286)
四、语言的锤炼·····	(292)
五、多种表达方式的综合运用·····	(298)
六、文章的修改·····	(305)

一、说话作文要真实

〔目的要求〕

（一）知道写文章是用笔说话，说话作文都应真实；（二）练习写自己熟悉的真人真事，练习写反映自己真情实感的文章。

〔作文例话〕

写文章就是用笔说话。同学们在文章里要说的应是实在的话，自己的话。我们在生活里不能说瞎话，在文章里同样不能说瞎话。有的同学在生活里对自己要求严格，从不说瞎话，但是，作文时却瞎编故事，没有拾钱包也说自己拾了钱包交还失主，没有帮助别人推车也说自己帮别人推车了，而且有时还按别人文章里的套话写。说瞎话、说套话，对自己的思想，对学习写文章都是有害处的。

文章是客观事物的反映。客观事物是怎样的，我们就怎样写。中学生学习写文章要从生活实际出发，真实地反映生活中的人和事，真实地反映自己在生活中的感受和受到的教育，在文章里要写自己熟悉的真实人、真实事。要从小养成说真话、说实话的好作风和好文风。

写自己熟悉的人和事，写自己的真情实感容易写得具体生动，

容易写得成功。请看下边两篇同学们写的作文。

欢送“农民旅游团”

一天上午，我正在家做作业，忽然大街上传来一阵汽车喇叭声。我惊喜地喊了起来：“旅游车来了！”

老支书在社员会上说过，今年要组织“农民旅游团”去省城济南旅游，包了县汽车运输公司的一辆中型旅游车。大家听到这个消息，那个高兴劲真是无法形容。经过民主选举，选出了十五名农民去旅游，他们都是生产上的模范，建设家乡的有功之“臣”。

今天是他们出发的日子，我顾不上想那么多，就飞也似地跑到大街上。只见草绿色的旅游车被围得水泄不通。上至老态龙钟的老年人，下至天真调皮的小孩子，全都来了。我走到附近，踮起脚，想看看旅游车前的情形，可是由于个子矮，踮脚也白搭，只听到里边传来阵阵笑声。我钻进人群定睛一看，只见车前的人都戴着大红花，个个美得合不上嘴。五十多岁的王大妈打扮得好象年轻了许多，正一边笑一边说：“我从来没有到过济南府，到那里得好好逛逛，看看山，见见泉。”接着李大爷笑逐颜开地搭上了腔：“我三十多年没去了，年轻时当木匠，在那里呆过一阵子。这次到那里要游游大明湖，走走千佛山，看看老佛爷‘活’了没有。它以前可从没‘活’过。”他那诙谐的话，引得人们哈哈大笑起来。

喜明嫂的眼里嵌着喜悦的泪花。她穿着的确良方格褂子和青涤卡裤子，打扮得俨然是刚出嫁的新娘。这位勤劳朴实的农村妇女，在“四人帮”横行时期，也吃了不少苦头。这几

平，她变得比以前泼辣多了。队里实行棉田责任制，她包了六亩棉花。由于管理得好，获得了大丰收，收入现金一千八百五十元。她除了还清债务外，还添置了缝纫机和自行车，小日子过得着实火爆。她的爱人喜明，堂堂的五尺汉子，竟没有赛过她。

“农民旅游团”团长、大队老支书哼着“梆腔”也挤进人群，来到旅游车的前面，“嘿嘿”地笑了一声说：“社员同志们，以前和咱‘大老粗’没有缘分的事今天有了缘分，咱社员也能出去旅游了。咱们现在有了条件，吃、穿、住都不愁，也该到城市里看看国家建设，看看大好河山，开阔开阔眼界。”他的话音刚落，司机就从车窗里伸出来喊道：“旅游团的同志们，上车吧！”说完，得意地按了几声喇叭。“好，上车。”人们应着。喜明嫂挽着王大妈，力明哥扶着李大爷……一个个笑嘻嘻地上了车。此刻，喜明哥正抱着孩子在我身旁站着。看他的眼神，象是羡慕那些坐在旅游车里的人们，我故意和他开了个玩笑：“你怎么不上车？”只见他“嘿嘿”地笑了几声说：“咱落后了，没被选上。”大概车内的喜明嫂听见了他说话的声音，隔着车窗向外望了他一眼，便低下头笑了。

旅游车顺着大街向东开去了，人们簇拥着追到街头。旅游车走远了，人们还能听到从车上传来的阵阵笑声……

古板三叔唱新歌

“如今的南泥湾，

与往年不一般……”

天刚蒙蒙亮，是谁在唱歌呢？我翻身下床，跑出去一看，啊！真是石头开了花，“古板”三叔唱起歌来了。人说

我三叔古板，一点也不错。过去年年缺粮，他整天愁眉苦脸，板着个面孔不说话，甚至听到我们笑出点声音他就心烦。因此，我们都暗地里叫他“老古板”。

真想不到“古板”三叔今天竟然唱起歌来了。他不但会唱，而且唱得这样动听。他一边唱，一边修补一个囤箩。我壮着胆子问：“三叔，你在囤箩里找到了金元宝啦？怎么这样高兴？”

三叔一边修补囤箩一边笑着说：“个把金元宝算得了什么？你三叔要用囤箩装珍珠呢。”

“珍珠？”我感到莫名其妙。

“嘿！傻姑娘，你看！”三叔指着楼上说。“三叔这满楼珍珠，好囤箩装不下，能不叫这旧囤箩立点儿功吗？”

我往三叔楼上一望，好家伙，包谷都顶着屋瓦了，囤箩里的谷子、小米、高粱都冒尖了！

三叔装了一袋烟，故意皱起眉头说：“昨天你三叔到沙云场坝去买囤箩，卖的人多，可是买的人更多，去晚了，没有买到手。家里能装的都装满了，我只好把这破囤箩补一补对付着使。”说着又咧开满是胡茬的大嘴唱起歌来了：

“如今的南泥湾，

与往年不一般……”

我发现三叔额头上的皱纹突然减少了许多。随着歌声，我转身望着那秋收后翻犁得平平整整的田野，心里思忖着：今年不但家乡与往年不一般了，我这古板三叔不是也与往年不一般了吗？

你看，第一篇作文对农民欢送“农民旅游团”的场面写得多生动，使人读了如临其境。作者为什么能写得如此生动具体？

这是因为作者亲自参加了“送行”的行列，他写的是自己耳闻目睹的事情，所以他能写得既形象又具体。

第二篇作文写古板三叔的转变写得也很深刻。作者为什么能把这个人物写得栩栩如生，使人读了如亲见其人呢？这也是因为作者对这个人物十分熟悉的缘故。

这两篇作文的写作实践告诉我们：同学们写作文时，要写生活中的真人真事，要写自己的真情实感，这样才能把作文写好。

〔写作训练〕

（一）根据自己作文和同学们作文的情况，谈谈“作文要真实”的重要性。

（二）每位同学对自己都是很熟悉的。试以《自我介绍》为题，写一篇短文。写时注意：1.不要象记流水帐一样写自己的经历，而要写出自己的性格特点或兴趣爱好。2.语言要生动活泼，要有新鲜感、亲切感。3.要真实，不要“胡编乱造”，不要硬套他人的文章。

（三）以《我的家庭》为题，写一篇短文。要求写清楚自己家庭的位置、环境、人口及家庭主要成员的情况。

（四）在写好上述两篇短文的基础上，召开一次以“互相了解，增进友谊”为主题的小组会，每位同学都讲一讲。要求：1.不拿稿，口头讲。2.口齿清楚，态度大方。

（五）以《开学第一天》，或《当我跨进中学大门的时候》为题，写一篇作文。

二、定点观察和移位观察

〔目的要求〕

（一）知道观察要先确定观察点；（二）学习用定点观察法和移位观察法观察事物，并练习写文章。

〔作文例话〕

观察事物要先确定观察点。站的位置不同，角度不同，看到的就会完全不同，得到的感觉也不一样。譬如说同是观察庐山瀑布，站在山的顶峰俯视与站在山下仰望所看到的、感到的，是会完全不同的。李白的诗：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”很显然写的是站在远处仰望所看到的、所感到的。如果站在山的顶峰俯视，就看不到这样的景象，也不会产生这样的感觉。

观察，要确定观察点。站在这个位置上，你能看到的、感到的才能写，否则就不能写。请看下边这篇作文：

我们的教室

粉白的墙壁，明亮的玻璃窗，方格图案的地板，再加上那一排排整齐干净的桌椅，多么美！这就是我们的教室。

我们的教室宽敞明亮，空气新鲜，摆设整齐。最引人注目