

东方诗卷丛书

爱的流韵

杨润勤 著
张延安

山东文艺出版社

东方诗卷丛书

爱的流韵

杨海勤 张延安

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东临朐印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开本 4印张 2插页

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1—2,500

ISBN 7—5329—0386—9

1·340 定价 2.00元



杨润勤,去工厂做工时叹口气,进文化馆创作叹口气,入省作协叹口气,上山东大学作家班叹口气。叹气并非悲观,感到自己微渺,乃把奋进的火种埋于心谷,少言寡语,学会了踏实。品嚼生活的时候,也被生活阅读。

张延安,不要问我从哪里来,我只道我是一棵长了 20 年的树,正冲刺 21 圈的迷茫,却又涉入第 22 圈的孤独。于是我只认识自己,以及那些爱我的人。

序

桑恒昌

在我出版诗集之前，也曾满怀骚动地请人作序，如今，我也要在别人的诗集前面写些什么了。我知道，有的人为别人作序是因为声望和功力，有的人则是因为年资，我属后一种。不知为什么，总有作不完的事情，总在忙。只有半夜之后是属于自己的安静。窗外，万家灯火越来越稀，我的台灯越来越亮得刺眼。我将杨润勤和张延安的诗集抄写稿《爱的流韵》细细读来。我不想先说一通好话，再写三两点希望，重复一般序言的模式。我想谈一点诗观，和两位青年诗友交流，并就教于读者。

诗发展到今天，冒出了更多的主义。除

了已有的现实主义、浪漫主义之外，又有了现代主义、新古典主义、超现实主义、非非主义等。这些主义有国际通用的“硬通货”，也有地域性的。我以为，作为作者，还是少谈主义多写诗。试想，有那位诗人是按着“主义”的要求来写诗，并且写得很好的！况且，众多主义的倡导者、追随者、响应者，多有各执一词，只此无彼。把本来说不清楚的事，界定得如同泾渭，并且说“主义”甲和“主义”乙是不相容的水火。我曾在一首诗里写道：地球薄如一堵墙壁，/手指敲得响那面的房间。在发达的信息时代，谁能不受外界的影响，谁又能不影响身外的世界？对于诗创作，我的理解是尊重传统而不固守，门户洞开而不“西化”。固守固守不住，“西化”也“西化”不了。我们追求的应是中国诗美和西方诗美的混血儿。远缘结亲生下的后代会更健壮、更漂亮、更聪明。据我粗浅之识，写诗需要才气、灵气、大气。简言之，才气即敏感，即远缘杂亲时对父本与母本的认定。灵气则表现为内含极丰，外延极广。而大气即表现的无论是看得见的世界

还是看不见的世界，都是大世界。就这部诗集而言，两位作者都有尚可称道的基本功力，也看出才气和灵气，大气就稍少了些。某些诗凝聚。诗其实是用最小的面积，惊人地巧妙表现极丰富的思想内涵。诗是“点”的艺术，“点”找得好，线和面乃至立体便在其中了。我的诗心能否与杨润勤和张延安两位诗友相通，就不得而知了。

是为序。

1989. 12. 16, 晚于泉城

目 录

序.....	桑恒昌(1)
--------	--------

杨润勤的诗

第一辑 误点的风景

蓝翅膀.....	(3)
自画像.....	(5)
文森特·梵高	(10)
纽 扣	(13)
方 格	(15)
青 春	(17)
我的森林	(19)
关于生活(之一)	(21)
关于生活(之二)	(22)
一头牛的故事	(23)
作品 004 兼致 S 君	(25)

作品 007	(26)
作品 008	(27)
作品 009	(29)
晨	(31)
那种颜色	(32)
七月七	(33)
门	(34)

第二辑 散乱的麦秸

赤色的季风	(37)
别	(37)
逢	(38)
夜 韵	(39)
目 光	(40)
追	(41)
湖的变奏	(42)
山与月	(44)

第三辑 立交桥

错 位	(47)
------------	------

疯 牛	(49)
写给泰山	(51)
雾	(51)
探海石	(52)
写给小城(二首)	(53)
断 层	(55)
云·我·你	(57)

张延安的诗

感 觉(二首)	(61)
反 思(三首)	(63)
房子里的风景	(68)
那种情绪	(70)
生命之岸	(72)
夸 父	(75)
又见夸父	(76)
岸	(79)
北冥有鱼	(81)
那双手呵	(83)
世界的流行色	(85)
祭	(87)

回 归	(88)
树	(89)
影 子	(90)
月桂树	(91)
今夜梦更短	(92)
月 亮	(93)
邮	(94)
梧 桐	(95)
地平线	(96)
故 事	(97)
钟	(98)
关于牛郎织女	(99)
相 逢	(100)
用铅笔勾勒成秋天	(101)
收 获	(102)
湖心岛	(103)
无 题	(104)
雨 季	(105)
四月·拱桥	(106)
楼 梯	(107)
屋	(108)

沼泽地·····	(109)
石 井·····	(110)
家·····	(111)
门·····	(112)
江 水·····	(113)
防风林·····	(114)
荷 花·····	(115)
爱·····	(116)
后 记·····	(117)

杨润勤的诗

第 一 辑

误点的风景

蓝 翅 膀

——给 67 岁的母亲

四壁总太寂寞

瘦弱的日子

医不好

茅屋的贫血

风，刮了很久

听潮还不叩门

鹤鸪的咒语

在墙头窥视

你用袄襟裹得我

很紧

勒我的箍绳被您咬断

又用残缺的牙

嚼着生活

喂我

褪色的银丝染黑

我的头发

那天您送我

出门

皱纹写成的叮嘱

心液炼铸的期待

置入行囊

给我

于是，您超重的思念

贴上绿邮票

寄到我望倦城市的瞳孔

量不断您爱的目光

掂不透爱的份量

只有背起囊中太阳

放牧您的

蓝翅膀

自 画 像

—

牧鞭很长

小巷很短

抽也抽不断

树蓬勃为夏季的剪影

羊蹄草的季节

走至巷口

六岁的节骨草连向

通往茅屋的课堂

“狼来了”的情节缠上鞭梢

交给弟弟的羊群

小巷很浅

走也走不断

二

没有蜻蜓的日子
伴着蒲公英的迷惑
雕琢冰凉的星辰
呼唤
梦中的鸽群

父亲的弓背吱吱呀呀
终于在第十四个夏夜
塌落

母亲抖动的肩已经扛不动
超重的岁月
从此，履历的表格
被泪浆注满、
打湿土地的呻吟

冬天的话题长成
无头井绳