

樂府故事

北京燕山出版社

22.6

I222.6

乐府故事

金大业

北京燕山出版社

B82324

乐府故事

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京市通县潮白印刷厂印刷

北京市首都发行所发行

开本787×1092毫米1/32·印张4·4 字数80千字

1987年4月北京第一版 1987年4月北京第一次印刷

ISBN7-5402-0029-4/I·0006/10436·13

印数：1—10,500 定价：0.95元

雅俗共赏的《乐府故事》

(代序)

乐府诗歌是我国古典文学宝库中的灿烂明珠。自两汉、魏、两晋至南北朝，乐府诗歌创作风靡八百多年。它继承了《诗经》和楚辞的现实主义传统，并发扬光大，对我国文学(特别是诗歌)的影响极大。它的艺术技巧，诸如口语、对话的运用，比兴、对比、渲染、烘托等手法的应用，以及人物性格的刻画等等，也都给予历代文学以很大影响。可以说，乐府诗象甜美的乳汁哺育了历代文学。

批判地继承优秀的文化遗产，是发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件。本书作者精读了百卷集《乐府诗集》数千首诗歌，吸收历代乐府诗学者和专家的研究成果，独辟蹊径，用普通话讲故事的形式，介绍乐府诗及其作者事迹，并对原诗的艺术特点做了颇有趣味的分析。我觉得，作者编写这本小册子有以下两个特点：

一、批判与继承熔于一炉。《乐府诗集》洋洋百卷，共五千余首。郊祀朝会的贵族乐章约占总数的

百分之四十。这些贵族乐章大多是宣扬封建主义的糟粕。即使是乐府的精华——相和歌辞等卷内，闪光的珍珠也混杂着鱼目，沉淀的金石还掺和着泥沙。剔除封建性糟粕，吸收民主性精华，是本书始终注意的问题。读后，可以从中辨其得失，明其所以。

二、普及与提高相辅相成。这本书着眼于普及我国古典文学知识，突破以往重训诂的旧例，采用以史讲诗，以诗叙史，史诗结合的新方法，从当时社会经济、文化思想等实际出发，把乐府诗及其优秀作者放在广阔的时代背景上发掘，来体现其内容上的广度和深度。每篇故事都录有原诗，便于读者释疑解惑，对照赏读，吟诵名篇佳句。

社会主义精神文明建设是需要多种层次、多种样式、多种色彩的精神产品的。《乐府故事》将学术性探索与知识性介绍相结合，雅俗共赏，适合具有初高中文化水平的文学爱好者阅读。它浅显易读，又不乏探索精神；文笔朴实，却也清新。就象汉砖浮雕那样，线条粗犷而有生机。我希望有更多更好的古典文学普及读物来丰富我们的文化生活，提高青少年的文化素质。

庄之明

目 次

汉武帝设置乐府	(1)
上林苑内歌不休	(3)
慷慨悲歌《大风起》	(6)
人彘与人蛇	(9)
天哪，我爱他	(12)
一首歌抵得上一封奏折	(15)
亲家成了死对头	(19)
《鸡鸣》里藏着的故事	(24)
一把血泪话前朝	(27)
官逼民反	(31)
孤儿泪	(35)
丧妻苦	(39)
弃妇的歌	(42)
老兵还乡	(45)
带泪的喜剧	(47)
采桑叶的姑娘	(49)
百看不厌的《焦仲卿妻》	(53)

徘徊的孔雀	(60)
生死鸳鸯	(64)
辛延年编写《羽林郎》	(70)
英雄绝唱	(74)
王粲和泪写《七哀》	(81)
女才子的《悲愤》	(85)
曹植悲吟“七步诗”	(91)
兄弟之间	(96)
爱写情歌的皇帝	(101)
火照台	(104)
诗人打铁	(107)
刘毅触龙须	(111)
田兰为民除害	(115)
刘琨赴任	(119)
豫州歌谣	(123)
鲍照献诗	(126)
送别	(131)
神女坟的传说	(135)
将军高唱《敕勒歌》	(139)
木兰从军	(142)
后记	(147)

汉武帝设置乐府

两千多年前，正是我国的西汉时期。

西汉有一个皇帝，名叫刘彻，史书上称他为汉武帝。他当皇帝的时候，汉朝已经建立了六十多年，正是民富国强的繁荣时期。国家的粮仓里，粮食一年年地堆上去，都流到仓库外面，有的霉烂，不能吃了。库房里钱多得用不完，串钱的绳子都烂了，也就没法数得清了。村野城郊，骡马成群。那时候有钱人骑母马都会被人讥笑。可见多么富足。

汉武帝当皇帝赶上了好时候，他又是个有作为的人，文的武的都有一套。他特别喜欢诗赋和音乐。皇宫内有许多唱歌跳舞的职业艺人。这些艺人被称作倡优，其中有一位名叫李延年的，很得汉武帝的宠爱。

有一次，李延年弹着琴给武帝唱歌。唱的是：

北方有佳人，
绝世而独立。

一顾倾人城，
再顾倾人国。
宁(岂)不知倾城与倾国，
佳人难再得！

这歌词要是翻成大白话，那就是：北方有一位漂亮的女人，真是举世无双秀美超群。她看一眼会使城墙倒塌，再看一眼就会灭亡国家。哪里不知道这样的美人会使国亡城塌，可是这样的美人再也难寻到啦！

李延年悠扬的歌声十分动人。歌儿刚唱完，汉武帝就叹了口气，说：

“是啊，世界上难道真有这样的美人吗？”

汉武帝的姐姐平阳公主也在场，她告诉武帝说，李延年的妹妹就是这样的美人儿。于是汉武帝就召见她。她原来也是一位倡优，人很漂亮，又善歌舞。武帝非常喜欢，就封她做了夫人。

汉武帝听歌得了一位美人，那股高兴的劲头就别说了。他下令设置“乐府”，专门搜集、整理民间歌谣，制定乐谱，并且负责训练倡优。武帝封李延年为“协律都尉”，就是管理“乐府”的最高长官。

上林苑内歌不休

西汉京城长安（即今西安）附近有一座皇家园林，名叫上林苑。

上林苑是秦始皇时候营建的，到汉武帝的时候重新扩建过。它南傍终南山，北滨渭水，从现今西安市以西一直到周至、户县，延绵二百多里。苑内草深林密，放养了许多飞禽走兽，供皇帝狩猎。苑内建有几十处离宫，宫殿巍峨，庭院幽静。乐府，就设在上林苑内。

话说这一天，汉武帝打猎玩了一天，满载而归。他是位精力充沛的人，鞍上劳累一日，脸上毫无倦容。他唤来李延年，兴高采烈地问道：

“协律都尉，你可采编了什么好的歌舞？”还没等李延年禀报，他又说道：“今晚我要欢宴随从群臣，庆祝狩猎丰收。我听腻了咸池之乐（一种典雅的古乐），要欣赏乐府新调。”

李延年赶紧禀报了近期成果。自从设置乐府以来，采集了许多各地民歌。经过他的整理和润色，现在配好乐曲的已有数百篇。这些歌曲大致分为《鼓

吹曲》、《相和歌》、《杂曲》、《清商曲》和《杂歌谣辞》等等。其中，《相和歌》是用管弦乐器伴奏的，曲调轻松活泼，能为宴席助兴。

武帝听后，十分高兴，传旨张乐设宴。一番鼓吹乐后，李延年就让倡优们表演了歌舞《江南》。这是《相和歌》中的一首采莲歌。它歌唱的是江南姑娘们在良辰美景中嬉游的乐趣。在笙、笛、节鼓、琴、瑟、琵琶、箏等七种乐器伴奏下，一队妖冶雅丽的倡优，踮跣起舞。她们身着蝉褙，步履轻盈。蝉褙，是罩在外面的直襟单衣。衣边很长，拖曳在地。上半截粉红色，似出水芙蓉；下半截嫩绿色，如秋波荡漾。倡优们舞袖飘扬，歌喉清亮。一位倡优领唱：

江南可采莲，
莲叶何田田！
鱼戏莲叶间。

随着伴唱的合声，舞女们巧妙地变换着队形。
合唱：

鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

武帝一只手扶着条案，半探着身子，眼睛眯成一条缝；一只手轻击条案合着节拍，他情不自禁地赞叹：

“好啊，好啊！腰身柔，乐曲美！”

……夜深了，上林苑离宫内烛火通明，窗绢上透出婆娑舞姿；夜空飘荡着悠扬的歌声。巡夜的卫士们陶醉在乡音中……

慷慨悲歌《大风起》

西汉皇宫有太乐、乐府二署，分掌雅乐和俗乐。雅乐是自周代以来统治者庙祀朝会的贵族乐章；俗乐是乐府建立以后采集的各地民歌。

宋人郭茂倩编辑的一百卷的《乐府诗集》，共收五千多首诗歌，其中雅乐有十五卷近一千首，几乎全是宣扬封建主义的糟粕。甬说老百姓，就是当时稍有风骚的皇帝也不喜欢这种古板的玩艺儿。汉朝开国皇帝刘邦在锦衣还乡的时候，与民同乐，就不用雅乐；而用慷慨激昂的《大风起》。

那是公元195年，即刘邦称帝后的第七年，淮南王英布反叛，高祖御驾亲征。在凯旋途中，刘邦回到故乡沛县（今属江苏省）。

汉高祖回到故乡，父老乡亲倾城出动。胜利大军入城仪式十分隆重。旌旗舞动，万民欢呼。盛大的欢迎，引起刘邦多少回忆：

十二年前，他率领家乡数千子弟兵，南征北战，首先攻入秦朝京城——咸阳。尔后又与起义军另一位首领项籍进行了五年楚汉战争。垓下激战，大

败项籍，汉王朝始得建立（公元前220年）。他登上皇帝宝座，又何尝有一日安宁？七年来，俘臧荼，败陈豨，诛韩信，除彭越，此次又挥师灭英布。剪除地方割据势力，他统率三军，所向披靡。政治上，他招贤纳士；经济上，轻徭薄赋，逐步达到了富民强国的目的。这一切，都使他的威望与日俱增。

刘邦在沛宫，设宴款待故里乡亲。在这里，不分皇上和臣下，只排长辈和晚辈。大家高兴极了，赞颂着他的丰功伟绩。他情不自禁地对父老乡亲们说：

“我在这儿做沛公，起兵灭了暴虐的秦朝，得了天下。我要留着沛县做为供我沐浴的城（古文叫‘汤沐邑，’），从今儿起，世世代代免这里的税收和徭役。”

大伙儿听了，都趴在地，高呼：“万岁！”

在这当儿，刘邦就用熟悉的楚地流行曲调，配上自己想到的词句，敲打一种叫“筑”的击弦乐器，唱了起来：

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方！

刘邦自己唱了几遍，兴致更高，他让人找来一百二十名青少年，亲自教他们唱这首《大风起》。这班

青少年十分伶俐，学了几遍，就能合唱了。汉高祖听了，更加高兴，兴奋地离开座位，边唱边舞蹈。高昂、悲凉，千种情怀，引英雄热泪漫洒。父老、子弟们见皇上流泪了，也禁不住流下串串泪水。就这样，十几天，沛宫内天天宴席，日日高唱《大风起》……

可以说，仅仅三句，二十三个字的《大风起》，概括了产生它的那个时代，凝聚了作者对帝业和故土的感情，总结了刘邦一生的实践和理想。至今，说到“乐府诗”，谁都要首先想到这首气魄恢宏的短歌来。

人彘与人蛇

汉高祖一心想让汉朝江山永固，传至万代。他既想有猛士守四方，又想有个能干的继承人。他看到太子刘盈天资平常，生性软弱，怕他将来干不了大事。他觉得赵王如意聪明伶俐，说话作事都象自己，就打算废了太子盈，立如意为太子。可是，刘盈是长子，是皇后吕雉生的；次子如意是他的宠妃戚夫人生的。要废掉刘盈，别说吕后不干，大臣们也反对。不管刘邦提多少次，总是有人反对。戚夫人看到事情闹得很僵，就流着泪对汉高祖说：

“如果继续让刘盈做太子，我和如意的性命都会操在吕后手里。说不定那一天，她非把我们娘俩整治死不可。皇上可得替我们想个办法呀！”

可是，刘邦还没想出好办法来，就在从沛回来的当年死了。刘盈做了皇上（即惠帝），实权却都在他母亲吕太后手里。吕太后最恨戚夫人和她的儿子如意了。赵王如意远在一千里之外的封地，吕太后就先下手整治戚夫人。她让人把戚夫人的头发削去，宫装剥下，给她穿上奴隶的衣服，关到永巷，天

天叫她舂米。戚夫人哪儿吃过这样的苦？她舂一阵，哭一阵儿，边哭边用熟悉的楚地曲调，哼着她自己编的歌儿：

子为王，
母为虏。
终日舂薄暮，
常与死为伍。
相隔三千里，
谁当使告汝。

要是用今天的白话说，这词儿就是：

儿子封了王，
母亲做奴隶。
整天都舂米，
跟死在一起。
相隔三千里，
谁能告诉你！

这歌儿传到吕太后的耳朵里，气得她咬得牙格蹦蹦响，她狠狠地说：你还想靠着你的儿子吗？我给你一不做二不休，砸碎锅儿撒了油！吕太后就把赵